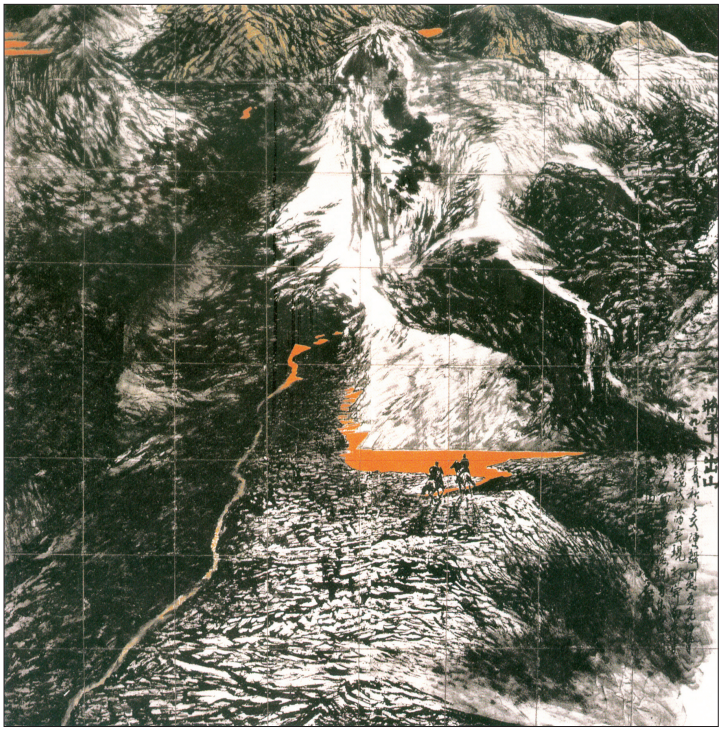




《将军出山》张志民



《历山诗话》张志民

山水与生命交融 笔墨与时代辉映

——访山东省文联副主席、省美协主席、山东艺术学院院长张志民

本报驻山东记者 常会学 孟 娟 陈丽媛

张志民简介



张志民，又名张大石头，出生于1956年，山东阳信人。1983年毕业于山东艺术学院，同年留校任教。现任中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺委会委员，山东省文联副主席，山东省美术家协会主席，山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师等职务，主要从事中国画教学、研究、创作与艺术教育工作。

他的作品《将军出山》、《承包北山》等多次入选“全国第八屆美展”、“全国第十一屆美展”等重大展览并获奖。《夕照图》获“全国中国山水画展”优秀奖；《将军出山》获“中国共产党建党80周年全国美展”大奖，并获山东省特等奖；《铁道游击队》(合作)入选“纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利50周年全国美展”获银奖，并获山东省一等奖。《千秋孔府》、《初光先照千帆竞流》分别入选“神舟六号”、“神舟七号”宇宙飞船搭载艺术品遨游太空。《丘壑无言》、《梦游天姥》、《历山诗话》等画册被中国美术馆、中国国家博物馆、京西宾馆等收藏。出版有《张志民山水画集》、《中国山水画构图研究》等专著、教材数十部，主持山东省社会科学规划重点项目《中国画研究》等多项科研项目。

张志民，中国著名山水画家。他身兼数职，既是山东省文联副主席、山东省美术家协会主席，还是山东艺术学院院长。如果“山水画家”也算是职务的话，恐怕这才是他最喜欢的头衔。因工作需要，他时常西装革履，出席各种画展开幕式及研讨会等重大活动，一派学者风范。但平日里，他却极为素朴，举手投足间自然地流露出山东大汉憨厚的本色，同时又不乏风趣与智慧。一个风和日丽的上午，张志民与记者分享了他对绘画艺术的心得与感悟。

大自然是人类最高的宗教

张志民，自号张大石头。对于这别名，张志民这样解释：“我的家乡在山东阳信，那是片盐碱地，没有石头。取这个名字算是填补了家乡的一个空白。实际上，这个名字还体现了我对大自然、对山山水水的喜爱，对石头的情结。”对大自然的崇尚，一览无余。

张志民说，大自然是人类唯一的、最早的、最高的宗教。在他的眼里，自然界很美，每一块石头，每一株树木，甚至是最不起眼的小草、土地，都别有情致。三月的花丛，五月的麦田，八月的行云，腊月的飞雪，无处不充满诗情画意。而这些，正是

艺术的源泉。“画家不能没有‘生活’。坐在书斋里苦思冥想固然显得高深莫测，但很可能形同枯槁，笔下线条、色彩、构图、形象也难免因闭门造车而了无生机。”

唐代画家张 曾 说：外师造化，中得心源。画家们既要师法自然，同时还要关照内心的感悟，画出他们心中浸淫着个人情感的独特心象。但是在张志民看来，这句话后面还应再补充一句：回归自然。“正如佛家修炼的三重境界：第一重，看山是山，看水是水，这是‘外师造化’；第二重，看山不是山，看水不是水，此谓‘中得心源’；第三重也即最高境界，看山是山，看水是水，‘回归自然’。”

故而，张志民的山水画与传统的山水画有所不同。他的画用墨浓重，雄浑苍厚，大气逼人。有时，画面黑得似乎都要溢出来。事实上，那笔走龙蛇的线条、奇诡放达的笔墨里，涌动着的是大自然蓬勃的生命力。“‘生活’的‘生’，也代表着‘生命’的‘生’、‘活生生’的‘生’。”张志民说。

无怪乎国画大师周韶华曾这样点评张志民的画：“张志民的用墨，五色交替，玲珑剔透，不板、不结、不滞，满纸重重景象，虚灵飘逸，如浪滚大化，生之在

宇宙大气中。幻化莫测的水墨，烟波无尽，目极无穷，虽丘壑无言，但却透露出生命的神韵。”

艺术创作应体现时代精神

“艺术创作应该是与时俱进的，有时代痕迹的。当代社会，如果我们还都是去画古人那种逃避现实、归于山野、风花雪月，我觉得是不符合这个时代的。”张志民说，新中国成立以后，石鲁的《转战陕北》、《南泥湾途中》，钱松 的《红岩》，李可染的《万山红遍》、《娄山关》等一批优秀作品，都很好地代表了那个时代，体现了李可染提出的“为山河立传”的主张。

但是，在张志民看来，当代艺术家不仅要发扬“为祖国山河立传”的传统，还负有新的责任：为祖国的山河呐喊。“随着经济建设的大发展，破坏自然环境的问题也日益严峻，这是不符合科学发展观的。中国的人均自然资源是比较匮乏的，我们应该有强烈保护自然环境意识，有些不能开发的必须禁止。所以，画家们应该以艺术的形式，提高人民的环保意识，宣传资源浪费是可耻、犯罪的观念。”

近几年，张志民创作了一批“北山”系列作品，引起了社会广泛关注。“北山，顾名思义，就是北方的山。它是个抽象的概念，

是我心中的山。相对于南方的山而言，它朴实、厚重，甚至有种沧桑感和苦涩感。”在《北山后注的轰鸣声》(之二)这幅画中，张志民在上面题字写到：机器的轰鸣意味着人类又开辟了一片新的领地，然而动物却再次失去了家园。“‘北山’系列作品在很大程度上就是批评那些盲目开发的人，宣传大自然与人类亲密一致的关系。美好的家园本是可以‘诗意地栖居’的地方，不可滥无节度地开发。”

张志民说，这个时代需要的不是歌功颂德、溜须拍马，艺术家应该勇于承担历史责任，关注自然，关注生活，提高作品的思想深度，体现时代精神，彰显一个艺术家对社会的责任感。

打造齐鲁画派应循序渐进

近年来，山东省着力推动形成齐鲁画派。作为山东省美术家协会主席，张志民表示，“齐鲁画派”作为山东省文化建设的一个亮点、一个新的文化品牌，一定要有明确的文化定位、艺术指向、远景规划、近期目标，形成一整套切实可行的实施方案。“当务之急，是要认真梳理山东美术发展脉络，进行一系列画家的个案研究，形成系统的理论体系，为‘齐鲁画派’的形成提供理论支持。”

第十届中国艺术节即将举办。“作为东道主，山东一定要打好这场攻坚战，拿出一批富有山东人性格特征、符合时代精神的优秀作品，争取在全国美展中多拿奖、拿大奖。从长远看，这也是推动形成齐鲁画派的实际举措之一。”张志民如是说。



更有情深在画中

孟 娟

采访张志民的过程，是一次愉快的精神之旅。愉快，来自于他的平易近人，笑容可掬，更取决于他质朴的语言中挟带的风趣与幽默。就在这不经意的幽默间，他对大自然、对艺术甚至是对作为个体的艺术家的思考不时呈现，就像一颗颗石子，在你的脑海里激荡起层层涟漪。

张志民出生在山东阳信，那是一片盐碱地，既没有山，也没有石头，视线开阔得能看见天边地平线。在这种环境中成长起来的他，对大自然有着近乎宗教的崇拜。这种崇拜区别于传统意义上的“天人合一”。作为孕育于自然中的“我”，不但要回归消融于自然的怀抱，更与大自然有着血肉相连的情感。怀着对自然的敬畏之情，张志民极善于发现自然与生活中美的闪光。具体到其作品中，他的画作看似空中楼阁，遥不可及，实则源于最平常、最不起眼处。只有对自然、对生命有着极大的关注与深情，方能穷尽如此细微幽深之处。

有人说，张志民之所以画得那么好，是因为他有天赋。但在张志民看来，除了天赋，自己还是一个劳动者，是个勤奋的人。作为山东省文联副主席、山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长，张志民身兼数职，需要处理大大小小的事务，但再忙再累，回到家他都要铺上纸，画上几笔。“在我内心深处，总有那么一块净土，不曾被任何欲望、钱财、名利所干扰。”

不满足于一种画法和成熟的笔墨绘画形式，随变化的构思而变化，不断发现，不断学习，非刻意翻新而温故知新，有感而发，有思即画，创作灵感如同涌泉不竭不止不停不歇，已是张志民创作生活的真实写照。他说，年轻的时候，自己每天除了画画还是画画，画得很多。后来因为工作，没有那么多时间画了，则更多是在脑子里思考。一有时间，就把纸当成是为新娘做嫁衣的布料，认真对待。“如果说我以前写字、画画是连滚带爬，那么现在算是慢下来，一步一步行走了。”

张志民说，他的家乡没有石头。他希望通过自己的努力，能成为家乡的一块好石头。



《风雨孔府》张志民



《北山后注的轰鸣声之二》张志民



《逐日》 张志民