

画中有意 返璞归真

——访国画家梁文博

本报驻山东记者 常会学 实习记者 周荃

梁文博, 1956年生, 山东荣成人。擅长中国画, 以人物和山水画见长。1975年毕业于山东烟台轻工业学校工艺美术科。1983年毕业于山东艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员, 山东省美术家协会副主席, 山东省政协常委, 山东艺术学院国画教研室主任、教授、研究生导师。其作品多为近现代题材, 具有时代特色, 善于在极其平凡的场景中发现人性与生活之美。画风纯朴, 自然和谐。他的作品连续六年入选全国美术家作品展览并多次获奖。1997年, 获“中国画坛百位杰出画家”称号。出版有《当代中国画精品——梁文博》、《百杰画家梁文博作品精选》等画册, 代表作品有《渔归》、《冬往春来》、《远去的风帆》等。

故乡深情 画路循迹

梁文博出生在山东烟台, 虽然已经离开故乡多年, 但是每当回到故土, 那一出火车站口扑鼻而来的海水腥味, 仿佛是骨血里的滋养, 令他亲切难忘。时至今日, 老家的特色小吃如臭虾酱、豆腐、玉米等仍为他津津乐道, 而这份故土情怀也时刻充盈在他笔下栩栩如生的世界里。

他的父亲是退休老干部, 心灵手巧。幼年时期的梁文博在父亲的影响下接触并喜欢上了绘画。上小学后, 他的美术作业总被老师当作榜样在全班展览, 这份鼓励坚定了少年时期他追求艺术的决心。三年级时梁文博被选拔到烟台市少年宫系统学习绘画。

“喜欢”是最重要的, 梁文博说, “我小时候没想太多, 就是觉得画画有意思, 有趣。现在回过头来看, 这个‘趣’字, 何其重要。”同时, 他认为成为一名画家并不需要太聪明, “木”一点, 锲而不舍, 反而更能成功。

1973年梁文博中学毕业后, 考入烟台瓷厂做临时工。在瓷厂学习画鼻烟壶的半年时光里, 他逐渐喜欢上了陶瓷工艺里贴花的精致美丽: 优雅的仙鹤、嶙峋的山石、古朴的松枝……他每天在鼻烟壶上画着这些精细雅致的

笔下滋味

伴随着中华文明千年的历史, 中国画也不断在继承与创新中发展, 无论是唐朝丰腴的仕女图, 还是宋代烟雨迷蒙的山水, 抑或是明清生动盎然的民间风俗画, 无不呈现各自时代的艺术特色。

“故笔墨当随时代。”梁文博认为, 固然中国画, 特别是工笔画有着浓重的传统和程式, 但一幅画的精华与主题应当与时代同步。每一个画家都有自己的个性, 但任何的个性都不会离开时代的共性特点。“在共性的基础上结合, 跳出这个圈, 共性就是这个时代, 个性是艺术家自己, 时代特征非常明显。每个画家都在表现他所处时代的人文环境、生存环境、人的生存状态等。”

梁文博的笔下创作则关注当代生活。“当代生活可以从两个层面看, 即农村的田园牧歌和都市的繁华闹景。由于我幼时生长在烟台郊区, 周围是绿油油的菜地, 对田园、土地有着深刻的感情。”梁文博将他的情感寄托在了山东大地最深厚的土壤, 沂蒙山的菜地、山区质朴的人民等都成

厚积薄发 以心养画

著名画家潘天寿曾说: 音乐养耳、绘画养眼, 相加则养心、养性情。梁文博在认同的基础上进而对中国文化有着自己深刻的见解, 他认为中国文化是与自然万物相协调、非对抗性的养生文化, 注重修心。书画得以修身养性, 但同时, 如果希望在绘画上不断提高, 也要用技巧、文化底蕴、生活感悟等去滋养艺术本身, 故名曰: “以心养画”。

梁文博也是这样做的。一路学画、创作, 他始终坚持着扎根生活、感受生活的原则, 画自己最真挚的体悟和感受。从1985年毕业创作《崂山情》开始, 他一路尝试不同的题材与风格, 沂蒙山组画、家庭组画……都留下了他的艺术探索和感悟。“画家年轻的时候可以广泛打开思路, 多多练笔。但到了一定年龄和火候, 便要集中火力在一个方面, 探索自身能驾驭

图案, 不经意间也为日后精研工笔画做了铺垫。“别看我外表是粗犷的山东汉子, 可是我内心细腻, 细节的东西最能打动人心。”梁文博说。同年9月, 他考取烟台轻工业学校工艺美术科学习素描, 成为该校美术专业的第一批学生。

1978年12月, 经国务院批准, 山东艺术专科学校改建为山东艺术学院, 开设本科专业。1979年, 梁文博考入山东艺术学院美术系, 与张志民、于海波等名家同班, 成为该校第一届本科生。在这所艺术殿堂里, 他充分抓住一切学习机会来滋养自己的绘画, 短短几年提高显著。“我少年时期系统学习绘画, 读中专时也有了基本的文化素养, 这些对我后来本科的学习奠定了不可取代的基础。”凭借扎实深厚的文化底蕴和艺术修养, 梁文博毕业后留校任教, 至今一晃经年。

回顾他的经历, 并没有太多起伏, 反而是一条清晰的脉络: 围绕对绘画艺术的热爱, 坚持求学, 执着努力, 在最简单的历程中, 经历岁月最朴素而真挚的情感。“有的时候, 生活就是这样, 不在乎你走多远, 而在乎你走多深。”梁文博如是说。

时代风采

了他笔下的主角。今年他响应山东重大历史题材美术作品创作工程的号召, 创作了4.1米×2.6米的大画《沂蒙六姐妹》。为了充分表现老区人民的精神面貌, 他充分查阅相关资料, 更多次深入老区, 与老乡们一同生活。在真正作画时, 又特地给模特买了三套老棉裤和老棉袄。这样严谨、认真的艺术作风使他的每一幅作品一旦完成, 便堪称精品。

艺术作品要反映时代, 而艺术家要回馈时代、回馈社会和人民。“这个年代, 社会和国家为艺术家们提供了良好的环境和条件进行艺术创作。如果在这样的条件下都画不出好作品, 是要向人民道歉的。”梁文博说, “我们的艺术灵感来源于人民, 而我们的艺术作品最终也要归于人民。老一代德艺双馨艺术家们为我们做了良好的例子。”采访中梁文博多次提到山东画界前辈于希宁先生, 他感叹说: “于老做得好啊, 他的画几乎全部捐出, 回报国家和人民。这是一位有品格、有胸襟的老画家的归宿。”

的绘画语言。大凡名家都有自己的擅长之处, 比如于老画梅。而有了笔下的‘绝活儿’, 也正是画家真正成熟的标志。”他始终认同卢洪刚先生的一句话: 50岁以后, 画画才有了点滋味。“画画是时间与阅历的积淀, 就像煲汤, 材料不齐、火候不到, 都出不了滋味儿。”

“养画”也要思路 and 思想, 这并非朝夕之功, 更不是下蛮力, 而是一个智慧的沉淀和厚积薄发的过程。梁文博自言他除练笔作画以外, 每日坚持读书治学, 其严谨认真程度并不亚于科学家做科研。

大美不言。在梁文博的笔下, 我们看到了经年累月的积淀, 读到了齐鲁大地的深情。而他依然在每一天、每一个清晨严谨、认真地钻研感悟, 以心养画, 在无止境的艺术路上不断前进和探索。



童话秋天之二

画者的一天

周荃

清晨五点的阳光照进院子时, 梁文博教授已经开始了新一天的晨练。不大的阳台上, 绿色的植物盎然洋溢勃勃生机, 其他的空间则满满的全是供练习书法所用的册页本。只见他自箱子中拿出一本崭新的册页, 放在书桌从容铺开, 润笔蘸墨, 专注书写。清雅的墨香在晨曦中, 流露出古朴而清新的味道。

“这是我每天早上雷打不动的惯例, 读书写字。”梁教授指着角落里错落摆放的箱子, 说, “那一整箱子的册页, 基本上一个月就能写完。”

早饭后, 的时光梁教授用来绘画, 若有客人也会安排此时到访。他中午休息到两点, 而后再画到下

午5点, 晚上9点半入睡。听到记者询问他一天的安排, 他笑着反问道: “你真的会写吗? 我每天的生活无非写字画画, 如此循环往复, 听上去会很单调呢。”我于是问他: “您真心觉得这样的生活单调乏味?” “当然不, 在笔墨中有无穷无尽的变化, 那是穷尽一生都不会乏味的乐趣。”他坚定地回答。

这便是梁文博教授给人最直观的感受, 有着山东人的真诚直率, 和一颗画者体会外物的单纯之心。你可以在他专注练笔, 醉心创作时的神情中, 读到他对艺术的真爱。

身在闹市而无车马之喧, 觅安静之所静心绘画, 应是画者最惬意的幸福吧。

白云村日志

梁文博

白云村位于泉城南郊, 红石谷东邻, 锦绣川水库南浦。三环怀抱, 临水隔岸, 极目远眺, 白云深处, 有一处二三里, 烟村四五家之胜境, 为画家外师造化绝佳之地, 余带一帮艺术学子悄然潜入, 不小心惊动村民百姓安静生活, 有鬼子进村之嫌。

07.9.10 晴

夜无影视, 灯火微弱, 困于阅读文字, 却有摆弄数码相机之闲暇, 此乃佳珍。余试想, 造此高科技产品家伙了不得, 未闻其君获“诺贝尔奖”否, 开后屏即赏所摄影像, 一幕幕倒数观之, 带余走进当日之美好景致, 尚且窥到余生旅途沧桑多遗忘之细节……如屏影内一侧面山村老者, 乃余偷得之。正面拍摄拒之, 恐魂魄摄去也, 另抹失去生命力, 秋风向日, 斜垂花冠之枯黄碎花, 使余想起不久脱落的那颗槽牙, 花之根部与牙根略同。

07.9.11 晴

老马(林春先生)乃山东莱阳人, 客居历下近三十年, 竟本色未变, 满口东鲁方言, 余戏言之: “一

张口还带着浓浓的莱阳梨味”。老友反唇相讥: “你老梁当然厉害, 本是烟台人, 来省府没几天就学会了一口流利的济南普通话”。不过老马近日在阳光里写生, 其面皮已经染做“枣红马”了。

07.9.13 少云

徽州一友造访, 于村左邻土鸡山菜馆凑几知己相聚, 别有竹林七贤山野之气, 席间酒兴正浓, 余问徽客生辰, 答曰: 属犬。余一时费解, 生肖里哪来犬乎? 客解语: 徽州人誉狗作犬也。尽管无可非议, 但北国者总觉不爽。客反问我生肖, 属猴, 余未加思索答之。客一时茫然, 未曾闻属猴, 突然顿悟, 噢……属猴。众开心一笑, 斟酒碰杯。回忆平生, 此大约为余接“画把”精彩且幽默之绝版。环顾四周不乏知识渊博, 才思敏捷之辈, 接“话把”功夫余余叹。与之相比, 余乃归属头脑木讷, 反映迟钝之弱势群体。幸身为画者, 虽智商偏弱, 然情商素质则偏上承, 艺术动人之处往往乃真情实感所致, 来不得半点聪明浮华与矫揉造作之虚假。

07.9.15 阴雨



紫霞



童年之一