



刘书军,1952年出生于山东省平度市,系国家一级美术师、中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、山东画院高级画师、山东省美术馆专职画家。



美术路漫漫 上下而求索

——访第五届山东省“泰山文艺奖”美术类一等奖获得者刘书军

本报驻山东记者 宁昊然



峥嵘岁月



西海的风

名家点评

中国作家协会副主席 李存葆
著名评论家 李连生

熟悉刘书军的人都知道他是一个非常谦虚自律、非常重情讲义的人。他的性格与人品反映在他的作品中,你会清晰地看到,他笔下人物的塑造有血有肉有感情。他常年坚持主题性创作日久而不怠,在与他同时期搞主题性题材创作的画家中他是坚守时日最长的。

这些年来,刘书军的国画人

物创作凭借着自己对物象严谨的造型和冲融的笔墨,以及充满激情的构思,获得了上至圈内学者下至平民百姓的一致好评。究其原因,我们不难看到,他的作品之中充盈着一种人文关怀的情致,无论是历史人物还是现代人物,无论是平民百姓还是领袖名人,画中人与画外人总能很自然地建立起一种心领神会的默契与沟通。这是刘书军作品最大的魅力之所在,这也是他的主题创作每每获得好评的真正

原因之所在。

轰动效应,浮躁心理是当今画坛普遍存在的问题,也是时下画家如云,精品若辨的根本原因。刘书军对名利的淡泊,以及对绘事的认真是值得画界同仁去尊重和学习的,从历史的角度来看,真正不朽的艺术作品是要经得起历史检验的,一幅真心实意的艺术作品的创作过程,实际上应该是作者完善自我、锻炼灵魂的过程。这个过程是异常艰辛和痛苦的,它要求作者必须倾心,倾

神,倾情,全身心地投入,而不能有半点杂念。

这些年,刘书军创作的一系列领袖题材和名人的作品,摒弃了那种肤浅的歌颂和概念化的表现方式,成功地塑造了领袖和名人在特殊情境中,具有伟人、名人魅力的有行动、有感情、有思想的人物形象。在刘书军的作品中,你能感受到伟人与名人的内心世界,你能领略到伟人与名人的那种平民化情愫。所有这些,都反映了刘

书军对于人的特定存在状态和生命意识的关怀与关注。这是他长期扎根于生活,长期陶染于实践的结果。

刘书军已逾花甲之年,相信他会以更加成熟的心态,更加稳健的步履,沿着自己既定的艺术心路在嘈杂纷乱的艺术环境中,不事声张、不受干扰,扎扎实实地走向自己选择的终极目标,相信他艰忍寂默的探索,在不久的将来定能得到艺术之神的青睐与拥抱。

著名作家 刘焕鲁

刘书军所“求”的,是自己天赋的执拗开掘与步步履新。也许艺术能“克隆”,然而不会再是“那艺术”、“那画”、“那符号”。艺术贵在独行,刘书军信守并自觉完善一个独行者的“符号”。这个符号不是人人皆能建树的,纵令所

谓大家和名人。

刘书军“少年得志”,发轫于上世纪70年代初的军旅骄子行列。他成为部队画家中的“风毛麟角”。在日本展出的全国美展作品蜚声画界,从此一发而不可收。《老兵兵新课题》、《熄灯之前》、《一声令下》、《贺龙在华北前线》,他的画有着炙手可热的市场,凸显了他笔

墨营造的深邃功力和对时代需求的高度敏锐。他的画几乎没有被褒贬过虚饰与肤浅、应付与随意,像光洁的大理石巧夺天工的浮雕,一扫奢丽泥绘沾染的媚俗气息。

他的画题材、内容、形式、风格多样,得惠于素描延伸出个性创作的多元。“学院”与“传统”相得益彰,一无偏废。艺术同人的生活一

样,都有其发生发展的根源,完全脱离生活原型艺术唯是空茫的幻化。他以人物见长,驱其笔底千钧,大气磅礴;兼得山水鸟兽,惊其灵动欲活,他规避程式语言,水墨状态淋漓饱满,《进程》、《巡诊》、《牧趣》、《初踏戈壁路》一幅幅传世佳作无一不具美学意蕴。简约而明快的构图,稳定色调的搭配,奇

特的造型变化,传统的新颖师法,其活跃的创作思维给了人们目不暇接的视觉美感体验。

刘书军淡泊并快乐着。在他的木讷与执着中,捏塑一位艺术家的品格与精进。他用一个艺术家的平常心对待生活,用一个思想者的平常心对待未来。不为流俗所牵,性情质朴而剔透。他还是他。



山中一夜雨

造型、稳健的笔墨创作与时代关联的作品,算是我创作的一个追求或特色吧。比如这次获奖的《峥嵘岁月》这幅作品中,就体现着我以上的追求。”

怎样的作品才是成功的?刘书军认为,画家的责任感还表现在他的作品能给人带来向上的力量。画家创作的作品最终是面向大众的,要在观众心中引起共鸣,让观众得到视觉和心理上的享受,才算是成功的。

目前,刘书军正在为“山东省重大历史题材美术创作”创作一幅军事题材的作品,他坦言,泰山文艺奖是对自己过去领袖画创作的一个肯定和鼓励,也是创作道路上一个新的开端,在美术这条道路上他一直是孜孜不倦的探索者。

日没有进步,没有改变,那这个画家就是失败的。日日新,苟日新。每一个有责任感的画家都是与时俱进的,在汲取传统的基础上有所创新。”刘书军如是说。

创新不是无源之水,而要立足于传统。传统不只是在于画法,研究传统还要去揣摩古人的心境和他们总结出来的表现技法。

但是古人的传统毕竟跟不上日新月异的社会变化。例如我们现在到农村去,看到新农村建设的新景象。农村生活改善了,有很多明显的特征。艺术的生命力在于创新,艺术家就要用自己的创作来体现这些新元素。

刘书军结合自己的领袖画人绘画创作的计划中,顺黄河走进河南、山西、陕西等省,直至新疆;沿着长江上西藏、下四川、进重庆、出湖北……足迹遍布黄河两岸、大江南北。

人体验生活。刘书军认为,在生活中有好多美的情节,但是更要有一双发现美的眼睛。“能够把这种美提炼成艺术,这是一个画家的本事。”

1972年,在部队从事文化宣传工作的刘书军第一次踏上体验生活的道路。“那年我去海阳,作为地雷战的故乡,海阳曾涌现出一批英模。在海阳的日子里,我与民兵英雄同吃同住,白天看他们军事训练,晚上听他们讲传统,抽空为他们画头像,村前村后速写,生活的很充实。”刘书军认为,海阳的生活体验,激发了他在创作中深入生活的自觉性。从那以后,刘书军把采风列入绘画创作的计划中,顺黄河走进河南、山西、陕西等省,直至新疆;沿着长江上西藏、下四川、进重庆、出湖北……足迹遍布黄河两岸、大江南北。

刘书军的西部风情画中,有一幅名为《节日》的作品,十几名身着民族服饰的藏族人面带微笑站在经幡下,孩子手中还举着气球。让人感受到一种喜庆、祥和的气氛。这幅画的创作灵感来自于刘书军在解放军艺术学院时,和军艺的同学去四川某地采风,正好赶上当地一个民族节日。“民族节日在当地是很隆重的,我们也参与了进去。藏民的淳朴打动了我们,我们走近他们,得到了藏民的信任并和他们结成了好朋友。那次采风给了我很多感动,回来后我就决定创作这幅画。”

创新是艺术的生命力

“艺术创作本身就是一种创作。如果一名画家十几年如一