



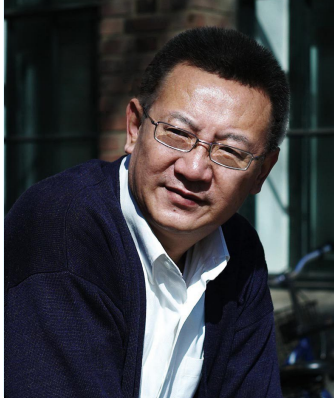
用刻刀挖掘人性的光芒

——访版画家代大权

本报驻山东记者 陈丽媛

画家寄语：

在版画制作或印刷时出现的许多可能性让我拥有了决定的快乐,我的决定使一种可能引发出更多种可能,每一种可能都是一个陌生的路口,每个可能又与其他可能关联影响,如此使版画的语言探索既有纵深的穿透力,又有展开的丰富性,一次次地触摸解析这些可能,就像探索一个个的迷宫。在枯燥中发掘生动,在呆板里寻找灵活,二律背反,反正相依互让,从画到人,由相及心,就再也找不到停下来的借口。



代大权,1954年生,北京人。1982年毕业于西安美术学院版画系并留校任教,担任版画专业教研室主任、学院学术创作带头人。2001年调入清华大学美术学院任绘画系副主任。现为中国美协版画艺委会副主任,中华文明历史创作美术工程指导专家。曾获中国美术金彩奖金奖、“鲁迅版画奖”、全国版画展金奖等。其作品多次入选全国美展、中国版画百年回顾展等国家一级展览,并被美国波兰特博物馆、英国牛津大学美术馆等收藏。

自强不息 后来居上

1954年,代大权出生在北京一个知识分子家庭,5岁时随父母来到宁夏。1966年,已是少年的代大权虽还不懂社会政治生活,但满街的游行队伍、铺天盖地的大字报占据了他整个记忆。然而天生聪慧喜欢绘画的代大权,在父母的熏陶下,木棍作画笔,大地作纸张,写写画画便成了他与其他孩子最显著的区别。

15岁时,代大权进入宁夏区建一公司汽车修理车间工作。“修了8年汽车,从学徒修到四级工,因此在我身上更多的是一种工人文化基因。”8年时间里,他始终以工人的身份观察社会。“不是利己地、功利地,而是以透明、直爽的态度面对工作和人生。工人就

是这种态度。”对代大权来说,后来的版画创作风格也得益于在工人中间熏陶出的作风。

1977年,代大权考入西安美术学院。刚进入版画系,他坦言自己水平是最差的。“因为我接受的正统美术教育很少,在这之前没有更多时间做基础训练,连石膏像都没见过,更别提画块面、结构关系,一点经验也没有……”1982年毕业时,他却成了最出色的学生,并被表彰留校。西安美术学院老院长刘蒙天在他的《论第一批毕业生》中说:“代大权版画创作的综合修养比其他学生高,有很强的创作优势。”

“我有跑步的习惯。其他同学还在梦中时,不论外面下多大雪、刮多大风,我也会坚持跑。这

样的意志力转换到画画中时也是这样,不会轻言放弃。”奔跑中的代大权,比其他人更懂得检讨自己。“进步靠的是不断地批判自己,从中找到进步的可能性,天天感觉到自己的不足,那你就天天在进步。”

1986年,代大权考上西安美术学院研究生,这是代大权艺术和人生的一次转折。1989年硕士研究生毕业后,代大权先后担任西安美术学院版画系专业教研室主任、副教授、研究生导师,全国版画家协会理事。他的版画作品《老艾的午餐》、《爱鸟的人》、《游动》等多次参加展览,并获得全国版画展览金牌奖、铜牌奖、中国艺术大展银牌奖等多项国家级奖项。

坚忍不拔 顽强追求

2002年,代大权调入清华大学美术学院绘画系任教授、硕士生导师。五月的北京,阳光灿烂,文明古城生机盎然。勤于思考的代大权看着中国发生着日新月异的变化感慨颇多:是改革开放的总设计师邓小平结束了“以阶级斗争为纲”的十年浩劫,说出了“发展是硬道理”的至理名言,是他,三起三落,置个人得失于不顾,始终不屈地追求国运发展的真理……“在以往的艺术作品中,邓小平的形象就像位慈祥的长者,或者是有气度的政治家,或者是一代领袖,每个艺术家都曾从不同侧面理解并表现出不同形象的邓小平,但我觉得自己理解的邓小平并没有被完美地表现出来。”代大权说。

“在政治漩涡中,他能屈能伸,不管人生如何不顺,但凡活着,他都坚忍不拔地实现自己的理念和追求。”代大权对邓小平的解读,除了站在一个伟人、领袖的立场,同时也站在一个中国人的立场。“我觉得他是中华民族最优秀的人性代表,即使他是位修鞋师傅,也会心怀

美好愿望,把本职工作做好,不会投机取巧、阿谀逢迎。中华民族之所以能体现出顽强的生命力,就是因为多数中国人身上和邓小平一样都有种蓬勃向上的追求。”代大权知道,他的创作激情迸发了。

黑白画面上,集顽强坚毅于一身的邓小平紧抿嘴唇,用深邃、深情、深远的目光看着前方,眼神动态中凝聚着不灭的希望,身后,一束渐行渐远的光线逐渐清晰,背景与人物形象时而虚化、时而强调。在创作中,代大权用了二十几把口径大小不一的圆刀,注意以圆刀方中有圆、圆中有方的特点突出人物柔中带刚、外圆内方的性格,将领袖一生追求光明的顽强与执着刻画得异常感人。

《顽强的希望》大型版画创作历时两年,2003年获第二届“中国美术金彩奖”,并在纪念邓小平诞辰100周年的画册中被用为封面。颁奖仪式上与获得终身成就奖的吴冠中、黄永玉等站在一起,代大权说,这既是荣耀,也是光辉的开始!



《顽强的希望》180厘米×120厘米 黑白木刻

亡中抗争的政党、一个饱经忧患的民族强劲的脉动和心跳。

几十年来,代大权的创作始终与国家 and 民族的主流价值观契合同步,在对历史与社会问题的关注上,表现出执着的统一性。他不间断地深入井冈山、腊子口、遵义、延安、川藏高原体验生活,拍摄照片,积累成千上万张速写、素描。继《顽强的希望》、《百年之约》、《变法之痛》、《末路英雄》、《永远的战士》等作

品后,《重于泰山》把代大权一以贯之的创作理念推向了巅峰。“《重于泰山》不只是对红色历史的回望,更多是对未来的嘱托。希望今天所有党员干部也都具有这样的觉悟,明白自己的所作所为是为了人民利益,让人民来得有希望,去得有尊严,这是所有党员干部的价值所在。也只有秉持了‘为人民服务’的理念,中国共产党才具有重于泰山的力量。”



记者 手记

人生画意

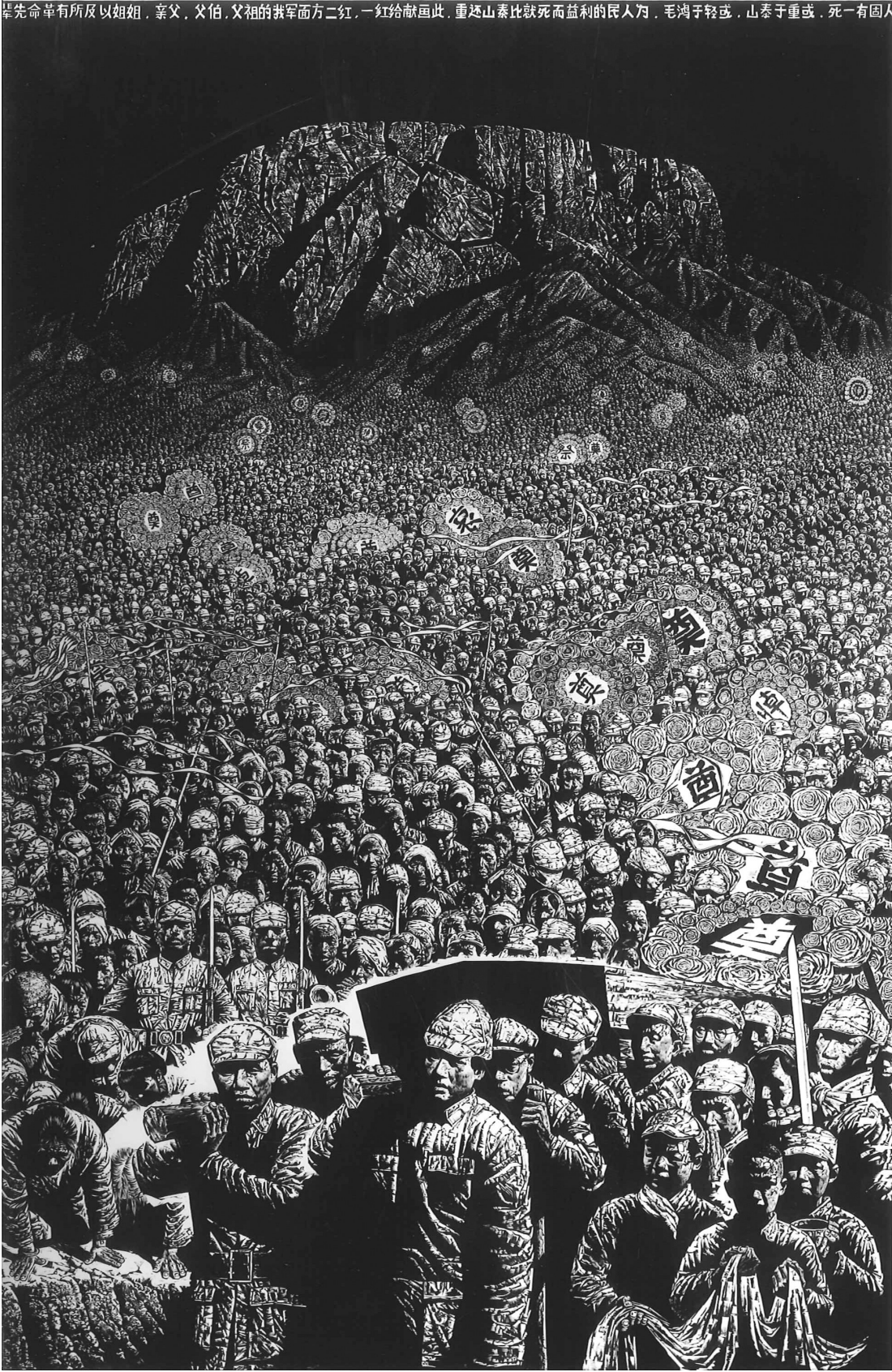
陈丽媛

在版画表现的技法、题材上代大权推陈出新别具一格,既有用一把刀刻完整幅画的《老艾的午餐》,也有用许多把刀表现错综复杂刀触的《末路英雄》,既有挑战中国传统线刻的《村官候选》,也有吸纳西方造型理念的《男女关系》,他在黑白版画方面成绩斐然,获奖无数。

对于之所以选择黑白木刻,代大权回答得直白而洒脱:“我的性格比较‘刻薄’,非黑即白,在我这里,‘灰’运用得不是太好,因此说话、做事都容易得罪人。就是因为黑白太分明,因此我也更喜欢这种黑白分明的表现语言,我觉得它和我的性格相对应,我能在里面找到表现的快感。”他认为,艺术创作最终应该归结到人的真实上面,表现自己最感兴趣和感受最深的事物,说出自己的真心话。

无论是表现普通的老人、农民、工人还是伟人,代大权的作品都明显体现着一种“人味儿”。“人性是我非常感兴趣的,我始终都在琢磨怎么通过一件美术作品来表现人格的伟岸、宽厚,这是我所有作品一以贯之的追求。”他主张艺术家对民族和国家应该勇于承担,作为一名清醒的艺术家,既不能逃避自己的历史责任,也不能违背自己的艺术良心。在这二者之间,唯一能达成和解的,是深刻地揭示人性,从更宏观更博大的立场上去挖掘人类自身的光芒。“艺术唯有展现出对人的描绘,才充满律动。真伪艺术家正是在对人的理解、对人们精神世界的洞悉上,分出优劣高下的。”

代大权创作心态平和,每完成一幅作品之后,即在新的起点和探索中开始攀登又一个新的艺术高度。”代大权笑称,自己除了版画创作,就是创作版画。“因为不论有没有要求和展览,我天天都在做版画,即使大家没有见到我的作品,我也天天在脑子里做版画。版画是我的兴趣所在,而且随着年龄的增长,那些版画作品慢慢垒成了一个纸本的我,通过我的作品,大家能够看到一个真实的我的存在。”代大权说。



《重于泰山》400厘米×300厘米 黑白木刻



《男女关系——相敬如宾》140厘米×140厘米 黑白木刻