

中国文艺报

中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文艺报网: <http://www.ccdy.cn> 今日8版

2013年10月16日 星期三 癸巳年九月十二 第269期 总第6482期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

艺术回归本体打动观众

——“十艺节”文华奖舞台艺术观察之一

本报“十艺节”报道组

“十艺节”开幕以来,作为中国艺术节核心内容之一的文华奖参评剧目展演在山东主、分会场8个城市如火如荼进行。87台参评剧目已演出近三分之一,京剧、昆曲、地方戏曲、话剧、儿童剧、歌剧等艺术门类的佳作登台亮相。“美!”是欣赏并陶醉于艺术盛会的观众在剧场内外一致的感受。

“十艺节”得到了全国艺术工作者的积极响应和踊跃参与,文华奖参评剧目代表了近年来我国各个门类舞台艺术创作的最高水平,传统、新编、现代题材“三并举”,呈现创新、融合、多元新态势。所有这一切,都是为了把近年来我国艺术工作者认真传承、精心创作、着力创新,紧贴时代和人民需求,努力回归艺术本体的民族舞台艺术“大美”呈现给观众。

经典的“中国美”

一张大幕,时而水天一色,时而金戈铁马,时而群星闪烁,时而又洛水浩淼……10月14日,《水月洛神》在烟台大剧院上演。该剧通过梦境与现实的交替,深入挖掘中国古典舞风格、体态、韵律中的流动之美,呈现出空灵和纯净之感。整场演出,观众在梦境与现实、古代与现代之间不断穿越,伴随着优美的中国古典舞体态、流动的韵律,如梦似幻。

这样的“中国美”,不只体现在历史题材剧目中。在本届中国艺术节开幕至今上演的

剧目中,从新编历史古装剧目《柳永》、《水月洛神》、《飞虎将军》、《香莲案》,到改编名著或表现近现代历史、人物题材的《雷雨》(黄梅戏)、《生如夏花》、《红河谷》、《谭嗣同》、《红军花》,再到现实题材的《百姓书记》等,无不从故事、人物塑造和艺术挖掘上呈现贯穿中国精神,体现中国人独有的审美意味。

纯正的文化美

“通灵入世,历尽人间悲欢;人世幻灭,促使顽石归真……”北方昆曲剧院昆曲《红楼梦》在山东省会大剧院的上演受到泉城观众追捧。据介绍,北昆此次制作《红楼梦》对曲牌的选用一丝不苟,其填词字韵与曲牌腔韵能恰到好处地结合,一段300年前的昆曲《续琵琶》被挖掘整理出来搬上舞台,其中《胡笳十八拍》采用了难得的旧曲。昆曲《红楼梦》的价值立场选择显然不在于刻意以“豪华”来博取眼球、以“青春”来迎合当下观众,而在于呈现了纯正的中国文化。

此外,10月12日,取材于历史悲剧人物“十三太保”李存孝的传奇经历,由浙江京剧艺术中心(浙江京剧团)带来的京剧《飞虎将军》则体现出传统京剧少有的“现代悲剧美”色彩,这是主创者试图引领和适应现代观众审美的新尝试。主创人员表示,《飞虎将军》开创了浙江武戏的新风格——前半场“玩”体

力,累身;后半场武戏文唱,累心。过去的戏曲观众习惯于喜剧结局,但从现代审美来看,悲剧的感染力更强。

细腻的艺术美

地方戏的鲜活表现成为“十艺节”淄博分会场的一大亮点。淄博五音戏剧院带来的五音戏《云翠仙》地方特色浓郁,演员吕凤琴把狐仙“云翠仙”的“媚”和“甜”演活了。清脆的唱腔和灵动的舞姿一下子把观众带入蒲松龄笔下细腻却充满灵动的神话世界。

10月12日晚,由西藏自治区歌舞团演出的大型歌舞诗《魅力西藏》在青岛市广电影视剧场精彩上演。“当初排演这台节目就是希望将西藏各族人民的舞蹈、音乐等融合在一起,让观众从歌舞之中感受到藏地风情,藏族人民的勤劳勇敢和对美好生活的向往。”西藏自治区文化厅艺术处处长安贵民告诉记者,这部剧中歌声带来的听觉之美与舞蹈带来的视觉之美,以及贯穿全剧的对纯净优雅的雪域胜景和文化的描摹,使得这部剧同时具备了形式与内涵之美。

“十艺节”文华奖参评剧目演出呈现的我国舞台艺术之美才刚刚开始,“十艺节”呈现的国家艺术盛会、人民节日的精彩正渐入佳境。

(参与采写:卢毅然、程竹、胡克非、刘修兵、焦雯)

9000名志愿者扮靓“十艺节”

本报“十艺节”报道组

“十艺节”开幕以来,志愿者热情周到、细致入微的服务备受各代表团及嘉宾的好评。身着统一服装的9000名志愿者,分布在山东各个分会场的文化场馆中,他们的微笑和热情,俨然已成为“十艺节”上一道风景线。

来自山东大学文学学院的张云敏是数百名“十艺节”开幕式志愿者之一,负责在开幕式场馆外引导观众有序入场。当被问及看不到演出是否遗憾时,这位“90后”微笑着说:“确实有些遗憾,但我们必须要保证每位观众高高兴兴看完演出,看到他们的笑容,我们就很满足了。”

“请进场观众提前出示证件,按秩序进入……”来自山东警察学院的志愿者张凯,每隔20秒左右就要做一遍安检提示。10月14日下午,济南骤然变天下了瓢泼大雨,到省会文化艺术中心大剧院观看昆曲《红楼梦》的观众依然很多,张凯和另外3名志愿者已经在寒风中站了近3个小时。更为感人的是,散场时,来自山东大学新闻系的志愿者柴正,

冒着大雨引导着人们朝停车场走去,有人要递上伞却被他礼貌地拒绝了,因为打上伞,询问的人们在雨里可能看不清志愿者队服了。

10月15日,山东省美术馆新馆内,8名身着玫红色马甲的小朋友吸引了不少观众驻足。他们是来自山东广播电视台小记者团的“少儿讲解员”。小讲解员稚嫩的童声和超萌的互动,逗得周围的观众不时捧腹,成为“十艺节”全国美展现场的一大看点。10月12日至12月1日,小记者团和山东省美术馆将陆续组织200名小朋友,利用周末时间,义务参与“十艺节”美术类作品的讲解工作。活动策划人赵大明表示,这是为了让更多的孩子和家庭了解、参与“十艺节”,同时也让大家感受到儿童眼中不一样的“十艺节”。

10月13日晚淄博剧院门口,来自山东理工大学的学生和志愿者们一起疏导剧院门口的人流。早在一年前他们便报名参加“十艺节”服务,还接受了培训,很熟悉相关工作。(下转第二版)



来自山东工艺美术学院的学生志愿者在“十艺节”全国优秀美术作品展上给观众讲解作品。 本报记者 卢旭摄



10月15日,“第十届中国艺术节2013欧美经典美术大展”在山东省博物馆开幕,包括莱昂纳多·达·芬奇《自画像》及西方多位艺术大师的354件经典作品与市民见面。据悉,莱昂纳多·达·芬奇的《自画像》是首次来华参展。图为用作揭幕仪式的《自画像》仿品被观众包围拍照留念。

本报记者 卢旭摄

各地组织观摩团观看群星奖演出

本报讯(实习记者张妮)“我们都是文化馆的舞蹈老师,今年我们的舞蹈节目没有通过省里的初选。进入群星奖决赛的作品肯定非常优秀。我们希望通过这次观摩,学习,找出自身的不足,更好地开展舞蹈作品的编排工作。”江苏省海门市文化馆到山东观摩群

星奖舞蹈门类作品决赛的一位女士说。据江苏省文化馆馆长陈蜜介绍,江苏省今年共有8支观摩团前来学习。

据悉,今年全国各地各地纷纷组织了观摩团到“十艺节”的比赛现场观摩、学习,其中不仅包括有作品入选的人员,还有许多没有作品入围的人员。“重庆市共有14个节目入围本届群星奖作品类决赛,共有15支观摩团前来观看演出,人员约200人。我们希望通过

观看其他省区市的节目,学习、交流舞台艺术、选题创作等方面的经验,找出差距所在,提升自己的创作水平。”重庆市群众艺术馆馆长助理鲁广峰说。

舞蹈门类作品第一场决赛演毕,江苏省海门市文化馆的观摩人员对此次参赛作品的高水准表示赞叹,尤其是选材角度多样,既有反映少数民族传统风情的作品,也有时代感较强、反映现代都市白领生活的作品。

群星璀璨 大地情深

本版责编 党云峰

要闻简报

纪念习仲勋同志诞辰100周年座谈会15日上午在人民大会堂举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平作为亲属参加座谈会。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长张德江出席座谈会。

习仲勋是中国共产党的优秀党员,伟大的共产主义战士,杰出的无产阶级革命家,我党、我军卓越的政治工作领导人,陕甘边革命根据地的主要创建者和领导者之一,曾担任国务院副总理,中共十一届中央委员会书记处书记,十二届中央政治局委员、书记处书记,第五、第七届全国人大常委会副委员长。

座谈会上,中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长李建国发表讲话,全面回顾了习仲勋的光辉革命生涯和不朽功勋,对学习、继承、弘扬习仲勋的高尚品格、革命精神、优良作风和崇高风范提出了要求。中央党史研究室主任欧阳淞、国务院副秘书长焦焕成、广东省省长朱小丹、全国人大常委会副秘书长王万宾、陕西省委书记赵正永先后发言,缅怀习仲勋的奋斗历程和丰功伟绩,深切表达对习仲勋的敬仰之情。

座谈会由刘延东主持。刘奇葆、赵乐际、栗战书、杜青林、王晨、陈元出席座谈会。(据新华社电)

杨志今会见尼日利亚文化、旅游与指导部部长

本报讯(记者李珊珊)10月14日,文化部副部长杨志今在北京会见了到访的尼日利亚文化、旅游与指导部部长杜克一行,双方就中非、中尼文化交流关系发展状况,以及进一步加强两国文化交流合作等事宜深入交换了意见。

杨志今高度评价中非、中尼传统友好关系和近年双边文化交流取得的突出成绩,特别指出,中国文化部高度重视与尼日利亚的文化交流合作,

希望通过文化上的沟通和交融,进一步增进理解、加强合作、深化友谊。同时,希望10月14日至18日在中国南京举办的“第二届尼日利亚文化周”取得圆满成功。

杜克感谢中国文化部为推动两国文化关系及多项双边重要文化交流活动所做的努力,表示尼方重视同中国发展文化领域的交流与合作,相信此访将进一步推动中尼文化关系的深入发展。

“中国—阿拉伯国家博物馆馆长论坛”举行

本报讯(记者叶飞)10月15日和16日,作为“2013中阿丝绸之路文化之旅”系列文化活动的重点项目,“中国—阿拉伯国家博物馆馆长论坛”在北京中国国家博物馆举行。中国文化部副部长丁伟出席并致辞。埃及文物部副部长艾哈迈德、中国国家博物馆馆长吕章申等30余位国内外嘉宾出席了论坛。

论坛由中国文化部倡议并支持,中国国家博物馆主办,中国对外文化集团协办,以探讨博物馆在中阿文化交流与合作中的地位和作用及双方合作前景为主题。

丁伟在致辞中首先欢迎阿拉伯朋友的到来。他说,2013年9月,中国国家主席习近平提出了呼吁丝绸之路沿线国家“共建丝绸之路经济带”的构想。出席论坛活动的中阿各博物馆,一定会对共建新的丝绸之路发挥积极作用,做出重要贡献。此次论坛是中国和阿拉伯国家多年来第一次就博物馆间的交流进行高层级的集中对话,也建立了中阿文化交流的新的范例。

丁伟提出了三点建议:第一,加强中阿文化政策的宏观协调,增进中阿博物馆领域的交流与合作,相互学习借鉴,共同推动中阿博物馆事业健康发展;第二,立足历史,加强中阿博物馆研究领域的交流与合作,重点挖掘和梳理中阿友好交往历史和传统友谊,为丰富中阿文化交

流内容、提升中阿各领域合作空间打下基础;第三,着眼长远,推动中阿各国博物馆建设和人才培养,推动中阿博物馆间开展交流、交换优秀展览、联合举办包括各类展览在内的文化交流活动,为中阿博物馆事业持久发展注入更大动力。

艾哈迈德表示,阿中博物馆之间的交流将促进阿中人民了解彼此的文明、文化,维护人类文明及文化多样性,尤其将使发展中国家的文物得到更好的保护。

吕章申说,中国国家博物馆希望借此次论坛举办之机,与阿拉伯国家博物馆建立友好的往来关系,在学术研究、项目合作、交流办展、人员互访等多方面加强合作,以此扩大中阿之间的相互了解、相互学习、相互信任。

论坛上,阿拉伯国家联盟成员国13国的博物馆馆长代表团与来自北京、河南、陕西、福建、广东、新疆、甘肃、宁夏等地10余家丝绸之路沿线(国内段)重要博物馆馆长进行了深入交流,并提出建立中阿博物馆交流机制,加强中阿博物馆界在中阿文化交流中的影响力、共同打造新的丝绸之路文化品牌等重要意见建议。论坛发表了《中国—阿拉伯国家博物馆馆长合作宣言》,并出版《中国—阿拉伯国家博物馆馆长论坛发言论文集》。

文华奖参评剧目撷英

柳琴戏《沂蒙情》:展现执著、牺牲、奉献的沂蒙精神

10月9日晚,由山东省临沂市柳琴戏传承保护中心创排的柳琴戏《沂蒙情》在济南章丘剧场上演。“沂蒙有我的爱,俺恋沂蒙情……”一段段婉转悠扬的“拉魂腔”,再现了沂蒙女人坚忍的人格魅力,也让现场观众为之动容。戏迷王怀说:“在当今社会特别有必要发扬这种精神力量,它永不过时。”

现代柳琴戏《沂蒙情》以沂蒙六姐妹、沂蒙母亲等众多沂蒙红嫂的光辉事迹为素材,以女主人公山杏的情感线和支前行动线交叉贯穿,集中塑造了以山杏为代表的沂蒙女人美丽凄婉的命运,展现了执著、牺牲、奉献的沂蒙精神。

《沂蒙情》的创排历时3年,多次听取专家和观众的意见,仅剧本就修改了五六次。临沂市柳琴戏传承保护中心党支部书记宋兆连说:“这部戏既在北京、济南等城市的大剧场演出过,也在基层有很好的演出效果,截至10月初已经演出了140多场。”剧中女主角山杏的扮演者刘莉莉表示:“在特殊的年代,这么一群特殊的沂蒙女人,守望着家园和故土,守望自己的爱人,奉献自己的一生,这是沂蒙精神的最好体现。”(苏锐)

大型舞剧《水月洛神》:穿越历史的爱情故事

10月14日,由郑州歌舞剧院创作演出的大型舞剧《水月洛神》在烟台大剧院精彩上演,厚重的历史、凄美的爱情、婉约柔美的舞蹈,深深地打动了现场观众。

《水月洛神》以曹植的传世名篇《洛神赋》、《七步诗》和中原洛神传说为依托,以曹丕、曹植二人的兄弟相争和美人甄宓的爱情遭遇为线索,对三者关系进行了全新解读,巧妙地将“诗书礼乐舞”融为一体,描绘出一段凄美的爱情故事。

《水月洛神》由中国舞蹈家协会分党组书记、副主席冯双白任编剧,中国歌剧舞剧院编导佟睿睿任导演。自2010年12月搬上舞台,该剧先后在郑州、北京、上海等地演出百余场,并获得中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,入选2011至2012国家舞台艺术精品工程年度资助剧目。

郑州歌舞剧院负责人告诉记者,为呈现出最佳的舞台效果,创作人员对该剧部分剧情、舞段“序”“兄弟相见”“曹丕舞剑”等重点重新编排,部分音乐、道具也有所调整,并于10月7日和8日在河南省艺术中心大剧院进行了两场汇报演出,受到观众一致好评。(刘修兵)

新编京剧《香莲案》:传统戏新演绎

10月14日,由天津京剧院创作的新编京剧《香莲案》在济南铁路文化宫上演。古老的故事,全新的演绎,充满传统风韵而又新颖的唱腔,以及演员们投入的表演,赢得了现场观众的热烈回应。

《香莲案》一剧对“状元负心戏”进行了新的诠释。编剧刘连群告诉记者:“一个时代有一个时代的思考,陈世美和秦香莲的故事不只是一个嫌贫爱富、喜新厌旧的故事,而是从人性的角度思考如何对待欲望和诱惑、如何对待苦难的永恒命题。”全剧没有把眼光停留在包大人不畏权贵、为老百姓伸张正义上,而是对秦香莲和陈世美的行为和内心世界乃至人生轨迹,做了更加细腻和细密的刻画。

《香莲案》塑造了京剧舞台上首个程派秦香莲,展现了程派外柔内刚的艺术风格。当代京剧该如何继承与创新,如何在传统与现代之间保持平衡,一部《香莲案》给观众带来了诸多启示。(程竹)



文华奖参评剧目撷英

10月14日,北方昆曲剧院昆曲《红楼梦》(上本)在山东省会文化中心大剧院上演。图为剧照。

本报记者 卢旭摄



E-mail: zgwhb702@163.com 电话:010-64275044