

# 长沙望城打造文化古镇群

杨晓东



靖港古镇特色巡游表演。

在长沙市望城区，靖港、乔口、铜官和新康4个古乡镇沿湘江两岸而居，相距均在10公里以内，形成了一个集古建筑、老民俗和珍贵遗址为一体的文化古镇旅游圈。近年来，望城区委区政府确立了以“一江两岸四镇”为重点的城镇化发展思路，着力打造“湖湘文化展示、两型产业示范、滨江生态休闲”城镇新貌。目前，“到靖港寻古、到乔口吃鱼、到铜官赏陶、到新康看戏”已成为望城文化旅游的新名片。

## 靖港寻古

靖港古镇主街依然保存着“八街四巷七码头”，街道总长近3公里，住有居民

1000余户。木结构建筑占1/3以上，大多建于距今600余年的明代，是典型的明清江南水乡风格建筑群落。近几年，靖港古镇进行全面修复，曾国藩水师营遗址公园等13处景点得以恢复，这里现已成为全国闻名的“中国历史文化名镇”。

靖港核心区的麻石步行街长1.75公里，沿街居民仍操持着千百年来祖辈流传下来的手艺：做糕点、酿甜酒、手工制作梳子、打铁、做秤等传统技艺。街边还有一家皮影戏艺术博物馆，藏有300多张皮影，其中最古老的一张有100多年历史。锣鼓声响起，皮影在宽宽的幕布后跳动，讲述的大多是在这个小镇发生的故事及历史文化人物轶事。游客可随意

进到堂屋里参观珍贵的皮影道具，也可以进到里屋，找一条小凳坐下，看一场演出。人迷了，还可以拜师学艺。

## 乔口吃鱼

出靖港，沿雷锋北大道向北约10公里便是乔口镇。

桑麻、稻田、菱角、荷田；有肥鱼阔水；有幽静的麻石古街；有载过岁月的乌篷船；有寻常的民居，寻常的人家，寻常的烟火。这就是文人笔下的乔口古镇。相传三国时周瑜和小乔从洞庭湖来到柳林江，此后人们便借小乔之名，称这里为乔口。

23000亩水田，湖泊、湿地、溪流，给乔口增添一份独特的江南韵味，足以让古镇充满诗情画意。乔口镇紧邻洞庭湖南岸，渔业资源丰富。当地人讲，在乔口柳林湖曾连钓大鱼，最大的一条有一人长，重百斤。优质的渔业资源在当地已形成独有的鱼文化现象。

## 铜官赏陶

与靖港隔江相望，铜官演绎着千年陶瓷文化。游客在靖港游玩之后，乘船渡江便可到达对岸的铜官。

1300年前，这里烧出了世界第一批釉下多彩陶瓷，开辟了“海上陶瓷之路”，产品畅销海外30多个国家和地区，是全国五大陶都之一。如今，古镇尚存烧窑遗址46处，并出土了大量唐朝时期的陶瓷器。

以谭家坡1号龙窑遗址为中心的长沙铜官窑国家考古遗址公园，是民窑爱好者赏瓷和制造陶瓷的重要聚集地。在这里游人可以通过实物、3D电影穿越历史，感受1300年前窑火冲天的壮观场景。比邻方圆2平方公里遗址公园，铜官

老街雕梁画栋，古旧的建筑也重新进行了全面改造，配套建设了老街停车场、云母山游道等，进驻了20余家以陶瓷为特色的文化会所和陶艺店，铜官老街1300年前的景象原汁原味展示在世人眼前。

## 新康看戏

9月26日，在中国首个戏文化旅游景点——长沙望城新康戏乡开街仪式上，中国著名歌唱家李谷一放声歌唱。经过3年的改造，焕然一新的新康老街被前来看戏的乡亲们围得水泄不通。李谷一说，在中国戏曲不景气的今天，望城新康的创举，意义重大。要借戏曲之乡的平台，培育更多的戏曲明星和戏迷，让新康戏乡戏味十足。

按照新康的规划，充分利用老集镇近城临江的区位优势和文化底蕴，紧扣“戏”主题、做活“戏”文章，盘活“戏”文化产业，建成了一个颇具水乡特色的戏曲风情小镇。比如每年固定演出200场花鼓戏；湖南首家农村电影放映厅免费放映公益电影，同步上演商业大片；开展“花鼓季”“票友月”“皮影周”“湘剧节”等节庆活动，让戏乡新康好戏连台，精彩不断。

投入200多万元开展人口广场及脸谱广场建设，一座高达12米的洪兰桂雕塑矗立在湘江畔，与对岸的铜官觉华宝塔交相辉映。他们还将新康中学改建为湖南民俗民间艺术高等学校，并新建一个新康大戏院和一个直径达77米的民俗艺术大舞台。另外，新康为增添戏文化内涵，将建设戏剧博物馆、脸谱博物馆、戏曲服饰展览馆。经典剧目展演主题公园等场所，作为传承戏曲文化的平台。

## 红太阳演艺集团推出两台新节目

本报讯 在进驻湖南14周年之际，湖南红太阳演艺集团于近日上演了两台全新的大型歌舞表演节目——《红太阳之夜》和《潇湘画卷》。

据介绍，《红太阳之夜》全部采用数字化精准衔接，完美融合高清LED

屏、激光技术、多媒体数字灯、全息投影等高端科技。《潇湘画卷》则以“长沙江天暮雪”“岳阳洞庭秋月”“永州潇湘夜雨”等潇湘八景为核心，充分展现湖湘文化魅力。

(张玲 易添祺)

## 新田举办首届孝文化节

本报讯 10月13日，湖南省新田县在全国最大的以孝文化为主题的公园内举办隆重而俭朴的首届孝文化节启动仪式。

以“九九重阳·孝老爱亲”为主题的孝文化节在庄严的升旗仪式中拉开序幕。30位香港代表带着香港同胞对祖国优秀传统文化的认同与热爱赴新田参加了此次活动，并向新田

60名近百岁长寿老人送上节日的祝福与问候。新田县有关部门对评选出的10名孝老爱亲道德模范给予表彰，诵读孝经、唱孝德童谣和反映本地文化特色的歌舞表演，让启动仪式充满了喜庆气氛。新田首届孝文化节，通过系列活动，宣传了孝老爱亲模范的感人事迹，传递了孝老爱亲的正能量。

(何平尧)

## 永兴举办汉“三侯”祠重阳庙会

本报讯 10月11日，湖南永兴县第26届汉“三侯”重阳会活动开幕式隆重举行。盛大的神灵祭祀活动，热闹的商业往来，以及古戏台精彩的花鼓戏表演，给重阳庙会增添了无限趣味。汉“三侯”祠重阳庙会习俗由来已久，据说义帝被

项羽逼迫迁都郴县并被杀害，葬于郴。刘邦建立西汉王朝后，即派三位侯王前往郴县凭吊义帝。这项集祭祀神灵、祈福驱邪、商贸往来、娱乐为一体的民俗活动，在2012年已被列入湖南省第三批非物质文化遗产名录。

(邓辉)

## 涟源茅塘镇争创旅游名镇

本报讯 10月初，湖南涟源市茅塘镇创建“湖南省特色旅游名镇”的各项准备工作已经全部就绪。镇负责人介绍，茅塘镇创建旅游名镇工作主要是做大“龙”“脉”两字文章。做“龙”字文章，就是依托龙山国家森林

公园丰富的旅游资源，实施“游在龙山，利在茅塘”战略。做“脉”字文章，就是深挖茅塘丰富的人脉资源，增强旅游产业发展动力。2012年，茅塘镇旅游收入达8144.8万元，同比增长40.25%。

(张祺琪)

## 湖南组团赴韩国开展文化交流

本报讯 9月27日至10月6日，为期10天的2013年韩国安东国际假面舞节在安东假面舞公园举行，由湖南省群众艺术馆组建的湖南假面舞团应邀赴韩国开展文化交流，并参加国际假面舞大赛，荣获三项大奖。

9月27日晚，以“梦想的世界，英雄的诞生”为主题的安东国际假面舞节在韩国庆尚北道安东市拉开序幕，来自中国大陆、俄罗斯、马来西亚、柬埔寨、秘鲁以及中国台湾等16个国家和地区的16支国际演出团体和韩国国内16支假面舞团体、17支民俗剧演出团体，分别在开幕式前后精彩亮相。

此次赴韩演出，湖南假面舞团带去了古典女子群舞《彩俑》、男子独舞《戏梦人生》、群舞《天祭》和女子独舞《神秘的

太极》4个具有中国传统文化特色和湖湘文化特色的精品节目。在此次国际假面舞大赛上，湖南假面舞团节目一经亮相，就深受韩国观众的喜爱和追捧，在众多参赛节目中脱颖而出，古典女子群舞《彩俑》获得假面舞大赛团体组铜奖，男子独舞《戏梦人生》获得个人组铜奖，群舞《天祭》获得组委会特别奖。

湖南省群艺馆此次组团赴韩交流演出，圆满完成了9场展演任务、4场比赛、2场狂欢游行，还随中国友协参加了中外友协签约仪式等相关文化交流活动。

据了解，安东是韩国面具文化的发源地，自1997年举办首届安东国际假面舞节以来，到2012年已连续举办了15届，39个国家和地区的134个表演团队来安东进行过表演。

(龙胜兰)



10月13日(农历九月初九)是中国民间传统节日重阳节，同时也是老年节。娄底市在娄星广场举办中老年保健知识教育年系列活动，表彰健康长寿之星、健康长寿老人，并通过举办老年保健知识抢答和文艺会演等活动与全市广大老年人共度佳节。

章吉 肖瑶摄

## 长沙举办“中华灯谜颂”展猜活动

本报讯 10月13日，由长沙市委宣传部、湖南图书馆、市文联主办，市科协、市灯谜研究会承办的首届“杜鹃杯·中华灯谜颂长沙”灯谜展猜活动在湖南图书馆举行，吸引了众多市民参与。

本次展猜是首届“杜鹃杯·中华灯谜颂长沙”国际灯谜征集活动中的一次群众性的展猜活动。自征集活动开始，

共收到世界各地华人创作的灯谜作品9191条，作品以弘扬民族文化、展示长沙发展成就为主题，当日供群众猜射的1500多条灯谜内容就涵盖了长沙精神、长沙地名、街道名、景点名、历史事件、历史名人、发展新成就等。所征集的灯谜除选择优秀作品集结出版外，全部作品将逐步通过展猜活动与广大长沙市民见面。

(田立亮)



## 郴州市文化艺术中心项目开工

近日，郴州市重点项目建设“百日会战”现场推进会在市文化艺术中心项目工地召开，市文化艺术中心等22个项目在此举行了开工仪式。

郴州市文化艺术中心项目是郴州市委、市政府确定的重点文化基础设施建设项目之一，总投资5亿元，总建筑面积6万平方米，集市群艺馆、博物

馆、规划馆、美术馆、音乐厅于一体。项目设计方案体现了郴州独具特色的历史文化底蕴，集艺术性、科学性和实用性于一身。项目建成后，将成为郴州市城区新的文化标志性建筑，对提升市区公共文化服务品位和水平、进一步丰富市民精神文化生活起到重要作用。

(文卫 王爱民)

## 汝城古祠堂的文化产业梦

张祺琪 陈世洲

甚至使古祠堂在维修中损毁。

### 古祠堂保护与开发并重

去年底，汝城成立古祠堂保护协会，此举对推广汝城古祠堂文化、助推旅游产业发展有着积极的意义，是汝城县古祠堂保护和开发新的里程碑。

文物部门充分依靠和发挥乡、村的行政管理职能，特别是发挥好乡镇文化站的作用，将管理重心下移，力争把问题解决在萌芽状态；加大维修管理力度，实行县、乡、村联动，加强监管和指导，使古祠堂的维修规范有序；加强古祠堂维修队伍建设，建立若干支专业的古建维修团队，并加强技术培训，使古祠堂的维修高质量；加大执法力度，对擅自古祠堂的保护范围和建设控制地带新建、改建、拆除建筑物的行为

严格依法处理。

据悉，近4年来，汝城先后对73座进行了维修的古祠堂实行“以奖代补”式的鼓励，村民自筹维修资金1062.2万元，一大批濒危的古祠堂得到抢救保护。对已审批的古祠堂维修项目，做到了审批有序、监管到位，达到了“修旧如旧”和“不改变文物原状”的效果。

汝城县委书记廖桂生介绍说，当前，借助厦蓉、炎汝两条高速公路带来的便利和机遇，汝城进入了旅游产业发展的关键时期，是发展以古祠堂为主的特色文化旅游的历史性时期。汝城拟筹建文化旅游产业公司，整合资源，不断适应市场需求，加强研究挖掘，加强配套建设，加强机制创新，加强营销策划，尽快把古祠堂的资源优势转换成经济效益，为旅游强县做出应有的贡献。

今年5月，国务院公布的第七批全国重点文物保护单位，湖南省“汝城古祠堂群”名列其中，这块来之不易的“金字招牌”让全县上下兴奋了许久。当地政府部门表示：“要大力发展特色文化旅游产业，在保护中开发，在开发中保护，尽快把汝城县的文物资源转化成旅游资源，并将资源优势转换成经济效益”。

时隔4个月，汝城当地有关部门借助“国保”古祠堂群打造文化旅游产业的计划也正在有条不紊的落实中。

### 700多座古祠堂穿越古今

祠堂是族人祭祀祖先或先贤的场所。在汝城，几乎每个村子都有祠堂，目前，全县有建于宋代至民国时期的古祠堂710多座，其中保存完好的古祠堂近300座。

湖南省社科院哲学研究所所长万里说，这些古祠堂是反映中国乡土社会的历史文化底蕴，集艺术性、科学性和实用性于一身。项目建成后，将成为郴州历史文化，具有极高的历史、艺术、科学价值。

汝城每一座祠堂都记载着一个宗族迁徙演变的历史，从祠堂留下的堂号、门匾、堂匾、楹联、书法、碑刻的字里行间，依然可以触摸到其脉搏的跳动。这些楹联、牌匾内容多为歌颂家族名流身世和对家族子孙的美好祝愿，皆出自名家之手，虽然经过了数百年的风风雨雨，篆、隶、真、行、草、楷等各种书体依然飘逸俊秀，凝重端庄。

汝城县文广新局局长陈建平介绍，汝城古祠堂群受岭南、赣南、湘南建筑文化影响，以其特有的梭形直梁型穿斗

系柱梁结构、湘东南特有的多层出45度挑檐枋组合，以及大量使用如意斗拱及插拱造技术而有别于湖南其他地区，具有鲜明的地域特色，堪称我国南方建筑博物馆。

一座座沧桑、厚重的古祠堂，昭示着汝城悠久的历史渊源与深厚的文化底蕴，也吸引着游客慕名而来。汝城县旅游局局长刘辉对记者说：“每年来这里参观祠堂的游客有四五万人，虽然不多，但对于偏远的汝城来说，已是热闹非凡了。”

### 古祠堂保护任务艰巨

文物古迹保护过程中的“疑难杂症”困扰着每个文保工作者。陈建平坦言，汝城古祠堂的保护存在一些不容忽视的问题和困难。

“文物管理部门在处理村民拆旧建新时，遇到的难题是，祠堂产权属于村民，文物部门无权异地安置更无钱‘赎买’村民的历史建筑，文物保护和解决村民民生问题矛盾突出。”陈建平苦笑。2011年5月实施的《汝城县古祠堂保护办法》规定：“各乡镇人民政府负责本行政区域内古祠堂保护、维修的行政领导工作。”但由于各方面条件制约，目前管理责任并不能得到很好的落实。

在古祠堂的维修中，文物管理部门只对报告维修和发现维修的古祠堂实行了指导，还有许多古祠堂的维修属于文物管理部门不知情的自发行为。有的村民片面追求实用、美观，任意改变古祠堂的原有布局、结构和外观，有的粗制滥造，有的以现代建筑方法来做，未按原来的形制、材料、工艺进行维修，



汝城朱氏祠堂。