

百善孝为先

蒋平

一位朋友当了领导，重阳节打电话给家中老母，说是事忙，不能回家了。作为领导的随从，我一直目睹了领导“事忙”的全过程：真正工作的时间只占了不到十分之一，其余时间，大多是在会场、酒店、风景区度过的。

领导不回家，有一个堂而皇之的理由：“自古忠孝难两全”。当了领导、企业家或者名人、明星，事物繁忙不假，但不可否认，并不是连一点为父母尽孝的时间也抽不出来。不回家更深层次的原因，还是一种怕“孝”情结。怕什么呢？怕扶持生病的老人，怕借钱的亲朋好友，怕吃不惯家里的饭菜、住不惯

家里的陋室……

古人一不回家，因为交通不便。现代人一不回家，交通已不再成为理由。古人一不回家，是没有如今这许多娱乐，现代人一不回家，是责任感的流失。实际上，现代社会“忙”的理由，更多是一种私人杂念在作祟。

孝的概念，还有一个高雅的讲法是成就。成就就是献给父母最好的礼物，亦是最好的孝心；但于情于理，它替代不了孝心，别说很多父母根本无法看到儿女们功成名就的那一天。即使是用忙里偷闲的间隙，抽空看一看父母，从中得到真切的理解与谆谆教诲，还

能作为成功的鞭策和动力，如此两全其美的机会，却因为一颗颗私心，因为现代人的懒惰和不负责任，而白白流失了。

孝的成分，其实并不复杂。一脸微笑，一道眼神，一个动作，一声来电，一句舒心的“爸、妈”，都是对老人最直接的安抚，最温馨的受用。而且这种安抚和受用的有效期是无限的，只要让老人内心感知到儿女无微不至的关爱，作为孝心的回赠，老人们会努力活出一种健康的心态，让儿女们放心打拼天涯。

晋李密在《陈情表》中，有一著名论点：“尽节陛下之日长，报刘之日短。乌

鸟私情，愿乞终养！”对国家尽忠，是大爱的演绎；而对父母尽孝，是至爱的升华。在尽孝与尽忠之间，只消保持一腔勤奋、理解、包容和宽怀，完全有机会和条件左右逢源。回家，不需要理由。天下之大，事情永远做不完，放下做不完的事，去陪伴生命有限的父母，天经地义，义不容辞。

岁岁重阳今又重阳，自古百善孝为先。忠孝其实不难全，难的是打忠的牌号，逃避孝的义务。须知：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”，人生最不能等的事是尽孝。

父母在变老，尽孝须趁早！

侗乡之夜

何彬



小时候，每到夜晚，母亲手中那古老的织布机就会荡起“吱呀、吱呀”的声音，在我们兄妹耳中，这声音就是母亲用粗糙的手弹奏的美妙仙乐，给予了我们兄妹过年有新衣服穿的期待，很甜、很美。仔细倾听，左邻右舍也有和我家一样的声音，一样的……

到了青春岁月，无论春夏秋冬，侗乡的夜晚还是到处回荡织布机那悦耳的音符，还是随处可见家家户户的女人为针线活忙碌碌成一种耐读的风景。而丰富侗乡夜晚的是，寨子里后生结伴去异姓家找妹子以歌为媒谈情说爱的情景。夜深人静时，去妹子家里谈情说爱的后生，还会在夜宵中品尝到侗家妹子的厨艺。这是世世代代侗家后生的福气。

当一个后生和一个妹子步入婚姻殿堂，心灵手巧的侗家女子，不会因为逗留于幸福快乐之中，而忘了在明媚的月光下编织自己心爱的工艺品。只是已婚的侗家男女少了一些在花前月下的浪漫，多了一些埋怨唠叨，多了一些彼此之间的呵护，多了一些初为人父人母的喜悦与烦恼。但又感觉这样的夜晚比谈情说爱时还要丰富多彩，还要让人陶醉。

人到中年时，孩子到学校住宿去了，总会感觉这样的夜晚少了些什么。我想左邻右舍的父母都会跟我有一样的感觉：在回味与孩子相依相伴的温馨、幸福；担心孩子不能与同学和睦相处；担心孩子没有考出优异的成绩。但是，寨子里的父母们，还是不会因此忘记用歌舞丰富侗乡的夜晚。我们侗族历来能歌善舞。

轮到我们这一代人快当爷爷奶奶之时，晚辈们虽然没有传承我们以歌为媒的恋爱方式，但他们与自己喜欢的对象花前月下相拥而吻的情景，却比我们这一代人的恋爱浪漫、甜蜜多了！但他们没有失传我们侗族人的爽快、真诚、善良。正因如此，家乡的夜晚才会平安、和谐。

如今，世代日出而作、日落而息的侗家人，也先后有不少青年男女到外面打工去了。家乡的夜晚少了他们在花前月下恋爱的温馨与甜蜜，取而代之的是中年男女吹起芦笙，跳起腰鼓舞，哼起当年的情歌，让人感觉家乡的夜晚仍诗意盎然、美丽迷人。

侗乡的夜晚不仅仅因为星星而灿烂，不仅仅因为皓月而美丽，我们侗族民间文化的传承与发展，才是侗乡夜晚美不胜收的源泉。

现在，侗乡的夜晚更加迷人了。每当群山把夕阳收拢，钟情编织的妇女忙起了手里的活，爱好文艺活动的男女老少更是吹起芦笙曲，跳起哆哩舞。侗乡的夜晚因为他们更加精彩，更富活力和生机。

侗乡的夜晚虽然每个年代都有它的特别之处，都值得让人眷恋。但是，侗乡的夜晚，不论在哪个年代，都会有一个相同之处：平安、祥和、温馨、幸福。这就是侗家人最大的财富。

侗乡的夜晚哟，不仅是侗族同胞一片引人入胜的风景，也是侗族同胞的一种精神寄托！

背着母亲去登高

马从春

母亲老了，已经走不动路，坐上了轮椅。

母亲出生在农村，那时候父亲在镇上工作，她一边干农活，一边照顾着三个孩子。母亲年轻时身材高大，一双大脚，走起路来健步如飞。可是她说老就老了，当我们像一只只翅膀硬了的小鸟飞向外面的天空时，她也仿佛如村口那棵老树，饱经沧桑皱纹条条。终于在一场大病之后，她丧失了行走能力，只能整日坐在轮椅里。

今年重阳节，我和弟妹们商量好，回老家陪母亲过一个快乐的重阳节。大家准时回到老家团聚。我们一进家门，便传来了母亲的嗔怪声：“你们在外面这么忙，怎么有时间回来？”弟妹说：“重阳节到了，它是老人节，我们再忙也要敬老，再说现在国家有规定，一定要常回家看看父母，不然会犯法的。”听见我们这样说，母亲笑了。

我们都给母亲带了礼物，有衣服、鞋子，也有营养品和鲜花。看着堆在桌子上的东西，母亲叹了口气，说：“难为你们了，我现在什么也不缺，就是在家闷得慌，想出去看看，但是腿脚已经废了。”妹妹听了，忙说：“按习俗重阳节要登高，要不我们陪你去登山赏秋景吧？”母亲摇摇头：“想我当年，村后那座大山，我几乎天天要去个来回，如今是不可能了。”我说：“不怕，现在我们就是你的腿和脚，我们背你上山。”母亲连说“不行，不行，那会累坏你们。”但脸上却绽开了笑容。

我们来到后山，换上登山鞋，我背上母亲，弟弟和妹妹在一旁搀扶着，开始登山。山路弯弯曲曲，异常难走，我每一步都很小心，生怕闪了母亲。走了一程，弟弟便开始替我，他累了我又换他，如此几次，终于到达了山顶。



伫立山顶，极目远眺，漫山遍野秋色浓浓。翠绿的树木秀色可餐，或白或红的桂花清香四溢，远处的枫叶林一片火红，像是一团燃烧的火焰。母亲欣赏着美丽的秋景，高兴地说：“真好！好多年没有登山看到这些了，我仿佛到了

年轻时的那会儿！”看着母亲兴奋的神情，我们也很开心，大家唱起了歌儿，祝愿母亲健康快乐。

重阳佳节之际，背着母亲登高，一起去观赏如诗似画的秋天美景，感受那份暖暖的亲情，别有意义。

沱江

我不敢把沱江水一口干了
江水太过沉重
流淌着苗人千年的眼泪
和殷红的鲜血

“凤凰传奇”的酒吧女
和“足迹刘叔”的“小雷人”
隔江相望
笑声在“鸳鸯跳”上呼啸而过

蕨草不理睬芙蓉花和鸡冠花
对着古城墙悠闲地梳妆

虹桥弯腰驼背，饱经蹂躏
信守对凤凰山婚嫁时的承诺

黄永玉的烟斗，梅花巷人的白发
在风、雨、雪、雾里忽明忽暗
用听涛山的泉水书写流云
浸墨如山染，枯笔似伸秋

斜卧胡杨客栈的书柜
着密印寺的海青
配以八年的熟普和昆仑雪菊
我把沱江水轻轻品了一口

老家寨

千塘湖畔，青石板上
翩翩起舞的两只紫色水蜻蜓
是沈从文和张兆和
甜美而灵动的爱情吗

滚滚红尘，历史风云
八十五个春秋，刻满老母亲的脸庞
那朵绣在胸口肚兜的芙蓉花
还在婚嫁山歌里静静开放

矮种马，背负青苗的江山
在青石板上艰难前行
马蹄声声，马铃阵阵

淹没在游客喧嚣而匆忙的脚步
红辣椒、黄玉米、黑狗
丝瓜藤在石缝里悠闲漫步
山里孩子羞涩地遮脸
黝黑的笑容，是在为八卦阵指路

等待漫长，我终于来啦
雨后，万只桃花水母齐跳桃花舞
亲爱的，我知道你的忠贞
离开这片爱情之水，你宁愿死亡

翠翠

这朵染从文栽下的桃花
开了百年，却无人摘下
摘花的雏雀已远走
民国总理宣读你的誓言
沱江岸青石板上，浣纱女用捣衣棒
捶打历史风尘，浣洗血痕

像只黄麂子一样的翠翠
因摆渡而被晒黑的翠翠
低头不语拨弄衣角的翠翠
如沱江的晨雾，忽隐忽现

在有月亮的夜晚，在山顶
阿哥愿为你唱三个月的山歌
唱得你心软软的飘起来
唱得你的微笑花一样盛开

翠翠，阿哥喜欢你的大眼睛
亮晶晶，用山泉水洗过
翠翠，阿哥喜欢你的长黑发
飘洒洒，如山间的瀑布

全身用苗银装扮的翠翠
身着漂亮青苗服的翠翠
心灵如山泉水一样甜美的翠翠

流云

已经轻轻走进每一个读书人的心里

古城墙

红岩是你的肌肉
糯米粉、生石灰是你的肌腱
无数苗人的鲜血染就你的肤色
蕨草是你的胡须
钟声是你的心跳
汨汨流淌的沱江水是你的歌声
你用三百年的坚挺，构建凤凰的脊梁

你把清王朝的皇权踩在脚下
你把和琳的头颅挂上城门
你用血性构筑湘军的灵魂
虎门销烟有你的呐喊
民国总理宣读你的誓言
沱江岸青石板上，浣纱女用捣衣棒
捶打历史风尘，浣洗血痕

在酒吧的喧嚣声里
在游客的欢笑声里
在闪烁的闪光灯里
——你沉默不语

沈从文墓地

先生，我照您思索
我理解了您
先生，我照您思索
我理解了人

以笔为枪，以纸为阵地
您一生都在战斗
您终于回到了故乡
在故乡的泥土里长眠

先生，我接过马老的黄菊
在您墓碑前深深三鞠躬
苍天在上，黄土在下
请相信我的虔诚

先生，青松是您的腰杆
翠竹飘荡您的笑声
听涛山的泉水，是您的心
纯净、甘甜、清澈，长流至今

凤凰城（组诗）

假日乡村游

长沙月下

金桂金菊香暗送，
国庆清秋，
一路欢歌颂。
稻浪乡间游客拥，
田间雅意几人懂？

野趣悠然云影抚，
垂钓黄昏，
总被鱼嬉弄。
此刻闲情千万种，
夕阳已冷秋波动。

重阳寄相思

盛国英

外婆怎么这么开心？”她笑着回我：“因为这是他们的节日啊，等你大了，也要给我们过节。”

等到重阳糕摆盘了，饭也煮好了，我们便会请外公外婆上座，然后给他们倒一小杯米酒，祝福他们身体健康，长命百岁。接着，便是全家人一起

其乐融融地分享丰盛的饭菜、香香糯糯的重阳糕了。总是一边吃，一边聊着闲事、趣闻，欢声笑语不断。

这样的日子，后来成了身在异乡的我灵魂牵绕的时刻。直到那时，我才知道外公外婆为什么会那么开心。所有的孩子都回家来，聚

在一起吃团圆饭，是多么幸福多么难得的事啊。

如今，我离家千里之外，很少再有机会陪伴他们一起过重阳节了。有时想起妈的话：“等你大了，也要给我们过节。”心里是深深的自责。我知道爸妈同外公外婆一样，在意的其实并不是那一个属于他们的节日，而是家人的团聚，是在一起说知心话的机会。

想到这些，我的眼睛不禁有些湿润。也许此刻的我，只能扯一片月光，将满满的思念与祝福打包，遥寄给远方的亲人了。

踏着夜色回家，只听见自己的脚步声，一下一下撞入心里，似乎在提醒我一个日子的到来——重阳节，我开始深深地怀念起在乡下的日子。

儿时，每一年的重阳节都是在外婆家度过的。外婆有五个孩子，这天总是热闹非凡。爸爸他们喝着茶，东聊西扯，笑声爽朗。妈妈她们则忙着做重阳糕。而我们这群小孩子，一会儿找外婆要糖果吃，一会儿到院子里玩过家家捉迷藏，也是忙得不亦乐乎。总之，就是两个字：热闹。

这样的热闹让外公外婆乐得合不拢嘴。我曾傻呼呼地问过妈妈：“外公

最美金秋时

毕善娟

九九重阳日，最美金秋时。如果说秋天是一个婉约的古典美女，那么重阳之秋最得其神韵，没有初秋含蓄矜持，没有晚秋萧条落寞，像是一幅完全打开的画卷，完美地呈现在你的面前。深秋时节，佳节又重阳，秋意浓浓，美丽无限。

秋色无边，到处是硕果累累。看吧，那红彤彤的是高粱，火红火红的脸膛，像是喝醉了酒的汉子；那鼓胀胀的是玉米，迎着风咧着嘴微笑；那沉甸甸的是稻谷，大片金黄的颜色，宛如满地耀眼的金子。秋天是丰硕的，重阳的秋天是迷人而多彩的，收获的气息弥漫着大地。

还是学学古人来一次登高吧。连绵起伏的山峦，层层叠叠，秀丽的景色令人沉醉。顺着山势拾级而上，漫漫山路，一步一脚印，一步一风景。重阳山色，满目青翠，密密麻麻的绿色在你的眼前闪耀，多情的桂花肆意绽放，一缕缕甜温柔柔的香气，招呼远道而来的客人。枫叶渐红，清风拂过，宛若跳动的火焰，雁阵南归，秋虫嘶鸣，袅袅而起的思绪，随

风飘逸，感慨万千。作为重阳节之花，菊花是这个时节的宠儿。“秋菊有佳色，更露摄其英。”秋菊迎风怒放，诗意无限，黄的金灿灿亮闪闪，白的雪花般高洁，粉的娇嫩可人，紫的高贵典雅。五颜六色的菊花，各式各样，清香淡雅，身处其间，令人流连忘返。菊花是重阳节的情人，从数千年前开始，飘香在中华民族的农历里，每年一次，赶赴浪漫的重阳之约。

如此良辰美景，怎么能够少得了重阳糕和菊花酒呢？吃一块重阳糕，品一口菊花酒，秋天爬上舌尖，流传千年的重阳佳节滋味万千。古人在重阳节这天吃重阳糕，希望自己百事俱高，饮菊花酒，意在祛灾祈福养生保健。种种美好的寓意，都表达对于美好生活的企盼。

现在的重阳节成了老人节，老人们正处在人生的金秋时节，虽然已经没有了春天的烂漫、夏天的热烈，却也是风景无限。敬老爱老是中华民族的传统美德，关爱他们，恰似珍惜这迷人而丰饶的金秋。



蝶恋花 李莉摄