一子落定天下谈

——访天下凤凰文化传播有限公司董事长叶文智

唐嘉尧 王 伟

板寸,白发,眼镜,烟斗,爽朗的笑声,站在凤凰古城彩虹桥上,背倚着栏杆,在外沱江五彩斑斓的灯光中,有一种时空变换的错觉,而那站在灯光中的人,就是叶文智。

叶文智,湖南湘潭人,著名旅游策划大师和经营者,天下凤凰文化传播有限公司董事长。和10余年前眼射精光、谈吐咄咄逼人相比,如今的叶文智已经内敛、平和很多,言谈中多了很多谦逊与客套。他穿着普通白衬衫、黑布鞋,语多诙谐,说不了三句话就会开起玩笑。

上世纪60年代中叶出生的叶文智,如今正在朝着打造一个湘西旅游王国的目标迈进。从黄龙洞、凤凰古城、邵阳崀山再到洪江古商城,从飞越张家界天门山到举办凤凰世界围棋巅峰对决、张家界国际旅游节、国际乡村音乐节,他心头里蕴藏着大智慧和大能量。

1998年,叶文智以5.275亿元买下湖南张家界旅游景点黄龙洞45年的经营权,成为中国旅游景点改革所有权和经营权分离的先驱探索者。2001年,斥资8.33亿元获得湘西凤凰古城50年的经营权,创造了中国旅游业的"凤凰奇迹"。2005年,叶文智再次以总价7.6亿元的价格获得"中国丹霞之魂"邵阳崀山风景区48年的经营权,使崀山与湘西凤凰、张家界黄龙洞、石门壶瓶山、千年古刹夹山寺连成一条具有竞争力的旅游产品链,打造融自然山水、人文历史于一体的湖南旅游圈,提升了湖南旅游的整体实力。在黄龙洞,从停车坪到山洞有短短一段路,他在景区有限的空间里,留下几丘稻田,让古老的水车在溪边翻卷,瓜果架下,农人驱赶着水牛犁田,那一派田园风光将令游人留恋一生;凤凰世界围棋巅峰对决,又将围棋与武术、音乐、评书、绘画、雕塑融合。

叶文智始终保持着文化人的情怀,他请人为凤凰世界围棋巅峰对决主题歌《一子落定天下谈》谱曲,七易其曲,叶文智才拍板同意。歌词仅有4句,"人为棋子地为盘,千年凤凰双雄战,试问谁手起波澜,一子落定天下谈。"演唱这首歌的杨洪基说:"字字铿锵,气势恢弘,歌中有气,一鼓作气。"而这首歌的词作者便是叶文智。

近年来叶文智因在旅游品牌经营、资本经营、推动地方经济发展方面成就显著,获得张家界市人民政府颁发的30万元旅游事业突出贡献奖,被国家旅游局评选为中国旅游界十大风云人物。

很多人因为"为了你这座古城等待了千年"这句寓意深刻,意境悠远的广告词,认识并爱上了湘西凤凰。叶文智说:"当时为了给凤凰做一个准确定位和形象推广,公司上上下下集思广益,终于在不断的磨合中有了这么一个'经典之作'。"在中南大学的一次演讲中,叶文智有过深情回忆:进入凤凰是我们公司在实施行业纵深发展中具有里程碑意义的一站,这直接关系到公司的前途和命运,关系到我个人的前途和命运。打不打,是战略的问题,怎么打,是战术的问题,一旦开打,决不计较战场得失,以快打慢,用时间换空间。

文化泰斗黄永玉在谈到凤凰为什么人才辈出时讲了两个原因,一是山清水秀,二是实在是太穷了,逼着人到外面发展。而旅游开发策略的改变,已经让凤凰县这个"国家重点扶持贫困县"经济有所改善。现在凤凰古城几乎家家都在经营旅游业,数千人的就业问题得以解决。旅游业的发展还使凤凰县很多濒临失传的"软文物"重放异彩。有戏剧"活化石"之称的傩戏、流传数百年的苗族蜡染、织法独特的土家织锦等都再现生机。

叶文智认为,做旅游开发肯定会对环境有影响,关键是怎样以牺牲最小的环境代价换取最大的利益。丽江如果不开发,古乐和东巴文化就保存不了。凤凰几个景点仅修缮维护费用就要几千万元,单靠政府投入根本就不现实。

叶文智表示,作为商人必须考虑自己的投资安全和风险,但商业利益是与古城保护高度一致的。"我们是靠资源生存的,因此资源保护与我们的切身利益息息相关。"

在他策划的众多经典案例中,从2003年开始,每两年一届的"棋行大地,天下凤凰"世界围棋巅峰对决是最让叶文智得意和欣慰的。"我们要把这项比赛办成一个精品赛事,就像巴黎——达喀尔汽车拉力赛、环法自行车赛、NBA一样,将这项比赛办成凤凰一张名片。"叶文智说:"中国围棋过去习惯等赞助,比赛也办得大同小异,我们想变被动为主动,打造一个名牌赛事。这不仅仅是做比赛,还是做文化。做其他的活动,不会给后人留下什么,但这项比赛可持续性强,给后人留下的东西也多。南方长城上的大棋盘,棋手的手模、塑像等等,都将成为凤凰一大文化宝藏。"

叶文智"买"下凤凰时,黄永玉是有意见的,凤凰是他的故乡,故乡怎么能被卖呢?但是通过这几年的努力,不管怎样,人来了,凤凰热闹了,老百姓富裕了。去年11月,在湘西一个文化名人研讨会上,黄老爷子调侃说:凤凰能有今天,还是要感谢那个子矮小、头发花白的叶文智。

叶文智(左)与罗洗河九段(右)在他本人的雕像前。

湘水之滨的文化宝库——浯溪碑林

张祺琪

浯溪碑林正门。 张祺琪 摄

自古以来,"潇湘八景"中就有"三吾胜景"的美名,浯溪、吾台和吾亭自然景观清新秀丽、独具特色。浯溪碑林位于湖南省永州市祁阳县,依傍湘江,是我国碑石文化中不可多见的奇观。

763年,元结被委任为道州刺史,767年2月,从潭州都督府办完事返回道州(今湖南省道县)时,途经祁阳时泊舟停宿,见此处悬崖峭壁、怪石林立,遂流连悠游,因爱恋此地湖光山色便弃官归隐。他还饶有兴致地将一条"北汇于湘"的小溪命名为"浯溪",撰《浯溪铭》,此地因此得名。此后,历代共有250多名文人学士到此游览,题诗作赋,铭刻石上,成为国内最大碑林,是研究碑石文化的宝库。

"摩崖三绝"

唐大历六年(771年)摩刻在峿台崖壁的元结文、颜真卿书《大唐中兴颂》,碑面高宽3.2米见方,直行,自左至右书刻,共21行,332字,字径15厘米,因文奇、字奇、石奇,世称"摩崖三绝"。从年代之古、碑面之大、文章之奇、书艺之妙以及现状之完整诸方面综合比较,堪称全国现存"三绝碑"之冠而盛誉中外。

"文绝",元结是唐代古文运动有力的先行者,又是平定"安史之乱"的中兴功臣。《大唐中兴颂》是元结具有代表性的、广为传诵,又是本人最得意的作品。颂文"以史为鉴,端严正气"。即以"安史之乱"为借鉴,痛玄宗重色昏庸,赞肃宗盛德之兴,喜群生万福是膺,表元、颜忠肝义胆。明代解缙题"中兴颂"旁"石镜"的诗曾说:"水洗浯溪镜石台,渔舟花草映江开,不如元结中兴颂,照见千秋事去来。"

"字绝",颜真卿是唐代书法家,《大唐中兴颂》是颜真卿63岁时所书,实为颜体最成熟、颜氏生平最得意的巨幅杰作,堪称颜氏翰墨之高峰。颜书《大唐中兴颂》流动而又刚健的运笔,秀丽而又圆润的点画,落落大方而又平整坚实的结构,形成质朴雄强的气势,有如一曲刚劲有力的正气之歌。

"石绝",刻铭雕颂的摩崖临江矗立,如斧削成,"山高水大,其石不磨";其间还有能"以为鉴"的镜石,多有文人以诗传之;镜石上方的悬崖上,刻有高达2.7米的镇邪字符,似字非字、似符非符,充满神话色彩。元结在颂文末尾称:"湘江东西,中直浯溪,石崖天齐,可磨可镌,刊此颂焉,何千万年!"这高、大、陡、险的顽然巨石,正是摩崖刻石所在。

浯溪摩崖三绝《大唐中兴颂》举世罕见,明代曹来旬曾赞其:"元颂云烟霭,颜书金玉辉,山川无秀丽,天下看来稀。"清代杨翰刻在中兴颂碑前的石柱楹联称:"地辟天开,其文独立;山高水大,此石不磨!"

书法石刻宝库

浯溪碑林现存摩崖石刻505方,最高的刻在30米高的悬崖峭壁上,字径2.3米;最低的在溪畔崖脚,字径1厘米,篆隶楷行草诸体皆全,荟萃了唐代以来的历代名家。

唐代有"颜体"的创始人颜真卿,"二王体"有李谅、韦瓘,"褚体"有皇甫湜,篆书有季康的"玉箸篆",袁滋的"钟鼎篆",瞿令问的"悬针篆"及李阳冰的《中堂铭》。宋代有"黄体"的创始人黄庭坚,"欧体"的易祓,"魏碑"有邹浩、曾焕,"八分体"有沈绅等。元、明、清三代继承各体的名家之作也不少,如明有董其昌、王锡爵、沈周、曹来旬、许岳;清有何绍基、钱沣、吴大澂、杨翰、阮元等各擅其美。可谓"百代名臣金石宝;一溪明月水天秋"。

浯溪碑林的诗词作家历代各有其代表,灿烂争春。如唐有"开中唐面目"的"五言长城"刘长卿,古文运动家皇甫湜,神童诗人郑谷等。宋有"永嘉四灵"之首领徐照,"江湖派"之戴复古等。其他如臧辛伯、吴潜、夏倪、邢恕等皆是名家。可谓诗派如云,大将如林。他们有的一人多碑,有的一碑多人,有的留有诗文但未刻石,有的刻石之碑被铲、被搬走或文字剥落难辨。

浯溪文物管理处的贺主任表示,不仅要保护好现有的石刻,管理处还要尽可能收集散落在民间的珍贵石刻。早些年管理处收回了流散在民间的乾隆皇帝弘历南巡时留下的《听雪阁》诗碑一块。碑林现存完好,能辨认的石刻中有诗词218首,铭10篇,赋记16篇,联语6幅,榜书38方,路标5方,题名104方。

明珠再发光

1996年后,陶铸的《东风》诗碑和《踏莎行》词碑相继在浯溪景区竖立,又增建了陶铸铜像和陶铸革命事迹陈列馆,千年古迹再添胜景,更使碑林胜境充溢了中华民族深厚的历史文化与光辉的革命传统。

浯溪人文景观的思想精华就体现在元结的"忠、直、方、正",颜真卿的"忠义大节"和陶铸的"心底无私"。要做到"忠、直、方、正""忠义大节",必先要"心底无私";只有"心底无私",才能"忠、直、方、正""忠义大节"。这"心底无私""忠、直、方、正""忠义大节"12个字,展示了中华民族从古至今的人文精神,它使浯溪优美的自然景观在文化品位上获得了升华。

浯溪碑林经历千年风雨之侵蚀,近代抗日战争期间,日寇铁蹄之践踏,复经"文革"10年之浩劫,破坏较为严重。为保护浯溪摩崖,祁阳县政府设立了浯溪文物管理所,1988年,"浯溪摩崖石刻"被国务院公布为第三批重点文物保护单位。

国庆黄金周期间,浯溪碑林共接待游客7800人次,相比之前有小幅上升,但是以浯溪碑林自身的历史价值来看,它值得更多关注。

游子对家乡的眷恋

——记湘籍青年作曲家廖勇《乡音·湘情》音乐会

吴啸华 吴 晔

10月13日晚,《雅韵三湘·艺苑金秋——乡音·湘情》廖勇作品音乐会在湖南大剧院举行。

大型交响合唱《请到我家看风景》,由廖勇作词,作曲家赵季平谱曲。这是本场音乐会的压轴曲目,也是本场音乐会的点睛之作。

作曲家赵季平在为歌词谱曲时抓住了歌词的精髓,采用了较为中庸平和的中国五声性调式,旋律运用了较多的跳进音程,以此来表现娄底地区起伏秀美的山峰,同时节奏也较为宽松、舒展,在人声的选择上采用了表现力更为丰富的合唱方式。这些音乐表现手法的运用使歌曲听起来让人感到清新婉转、淳朴优美且气势磅礴。

廖勇祖籍湖南娄底,毕业于湖南师范大学音乐学院,后师从著名作曲家赵季平学习作曲。近年来,主要从事舞台剧、影视剧等乐队作品的创作,也是近年来中国音乐界最受关注和最活跃的青年作曲家之一。廖勇现任北京歌剧舞剧院艺术总监、副院长,兼任湖南师大音乐学院研究生导师,还是全国妇联中华爱国文化教育发展基金公益形象大使。为感谢家乡的培育,他回到湖南,用音乐作品表达了一个湘人对湖南"文化强省"战略实施的赞许、支持、期待,音乐会带给他本人的是一次作品的展示与提升,更是一份乡愁的释然。

廖勇创作的音乐很具风格性和时代气质,他创作的歌词角度独特,情感细腻丰满,得到了音乐界和文学界的好评。曾获得中宣部"五个一工程"奖、北京奥运会歌曲征集优秀歌曲奖、文化部新人新作奖、中国文联"中华情"创作一等奖、中央电视台春节联欢晚会观众最喜爱节目二等奖等众多国家级大奖。同时,还与瞿弦和、陈铎、萨日拉、殷之光等朗诵艺术家合作,创作了大量诗歌和散文作品。此外,他曾获得北京市新闻写作一等奖,在《北京日报》头版连载报告文学《风雨不动安如山》,并在大型情景剧《海誓南戴河》中担任编剧。

廖勇说:"到北京快20年了,可我这湖南口音仍然浓厚。我是娄底人,娄底秀美的自然风光、深厚的历史文化底蕴、独特的民俗民风和日新月异的发展变化,给了我非常深刻的印象。"廖勇对娄底很熟悉,本身具有情感优势,所以他在作品《请到我家看风景》中将娄底5个县市区的两山、两水、两星联系到一起,通过适当的角度,恰如其分地将娄底人文山水完美地融合在一起。

"雅韵三湘·艺苑金秋"高雅艺术展示月是湖南省普及计划中的五大板块之一。这是近年来湖南省组织的演出规模最大、时间跨度最长的一次高雅艺术普及活动。目前,各场活动正在紧锣密鼓地筹备。《乡音·湘情》廖勇作品音乐会就是"雅韵三湘·艺苑金秋"高雅艺术展示月中的一场重头戏,是颇具艺术质量,富有听觉和视觉冲击的一场原创音乐会。

音乐会演奏(演唱)廖勇创作的15首交响乐和歌曲作品,时长约120分钟。音乐会的主创团队汇集了国内一批音乐权威和顶级专业人才,其中艺术总监是中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长、著名作曲家赵季平,导演是多届中央电视台春晚现场导演李楠,主持人是香港卫视副台长、著名节目主持人白燕升和中央电视台综艺频道著名主持人周宇,演奏单位是演奏水平被业内公认的中央芭蕾舞团交响乐团,指挥是海归青年指挥家焦阳。同时,王宏伟、王莉、丁毅等著名歌唱家在音乐会上倾情演唱廖勇的原创作品,而他们都是这些作品的原唱或首唱。

湖南省文化厅副厅长鄢福初这样评价廖勇作品音乐会:

主题鲜明。廖勇是一位行走于他乡的湖南人,家乡文化的"基因"培育出他独特的音乐艺术气质,《故土情》、《大江南》、《爱在心间》、《请到我家看风景》等作品充分诠释了一位游子对家乡的眷恋。而本次音乐会邀请的雷佳、甘萍、李雨儿、秦妮等湘籍著名歌唱家都是从湖南走出去,活跃在中国艺术舞台上的乐坛娇子。

回归艺术。廖勇坚持"三贴近"原则和"回归音乐母语"理念,潜心创作的艺术作品诠释了"源于生活又高于生活"的艺术真谛。其次,音乐会体现了坚定的人民性,把服务群众同教育引导群众结合起来,把满足文化需求同提高素养结合起来。

敢于突破。这次音乐会的15个曲目中,除了40多分钟的歌曲作品外,其他作品均为交响乐。廖勇的交响乐创作最突出的特点是勇于创新,将民族音乐古典化,又将古典音乐现代化,实现了传统民族音乐与时尚的流行音乐的完美结合。