

“好的儿童文学作品，是少年儿童放飞梦想的窗口”

——我国近年儿童文学创作巡礼

新华社记者 廖翊 徐 砾

第9届(2010年—2012年)全国优秀儿童文学奖颁奖仪式日前在中国国家大剧院举行,孩子们的欢颜在国家级艺术殿堂尽情绽放。

“我国有3亿多儿童,儿童文学作为未成年儿童教育的重要载体,越来越受到重视;我国儿童文学作家队伍人数众多,出版社对儿童读物出版投入热情很大。因此,目前是中国儿童文学创作历史上的最好时期之一。”中国作家协会副主席、第9届全国优秀儿童文学奖评委会主任高洪波对新华社记者表示。

儿童文学创作: 丰富多彩 向真向善

文学或艺术奖的评定,在其领域中来向具有指标意义。

本次儿童文学奖评奖共有114家出版社参与角逐,有效参评作品达460部(篇),多出上届110部(篇);获奖作者地域分布广泛,有13个省市的作家获奖;20个获奖作家中有16个作家是第一次获得该奖。

“评奖结果基本反映了近年来我国儿童文学发展的趋势和格局。”高洪波说。

他进而分析,这些年,我国儿童文学创作体裁、门类发展较为均衡。小说类创作最为强大,童话创作水平提高,诗歌、散文、幼儿文学佳作迭出;科幻文学呈现新活力;寓言、报告文学创作显

示了很好潜力。

儿童文学的题材、风格越来越多样。校园小说、动物小说、都市儿童生存状况、农村留守儿童的精神世界、历史小说、革命历史题材等给儿童读者打开了一个认知世界、陶冶情操的天地。

高洪波特别提到,在幼儿文学领域,《幼儿画报》以有针对性的题材、故事、童话等吸引了广大幼儿,发行量达200多万份,令人惊喜。

评委们表示,正是儿童文学作家们在不同方向、不同领域里的孜孜不倦的探索,共同构成了儿童文学绚丽多姿的艺术风貌,呼应着少年儿童不同年龄层次的不同审美需求,把向善向真的种子播撒进他们幼小的心田,培养他们健康成长。

儿童文学作家: 老少“耕耘”共谱“童话”

本次儿童文学奖颁奖仪式上,两位作家的获奖感言特别引人关注——

“从事儿童文学工作给了我莫大快乐。我把生活中有意思的和好玩的事情告诉小朋友,他们快乐了,我也快乐了。”

“我写的是一个自己真心相信的故事。我认为,在瞬息万变的时代中,有些东西是不变的。”

前者是90岁的老作家、翻译家任溶溶,他以诗歌《我成了个隐身人》获奖;后者是“80后”女作家左炫,以童话故事《住在房梁上的必必》折桂。

年龄相差近60岁的两位作家的登台领奖,真实反映出当下中国儿童文学创作队伍构成状况。

“通过评奖看到,老作家依然写得很好,但青年作家的童话里有一种奇异的、经过了世界眼光扫描后再进行童话创作的大视野和新灵感,比如陈诗哥的《风居住的街道》、左炫的《住在房梁上的必必》等,让人看到中国青年作家对童话的全新理解和诠释。”高洪波说。

“当前中国儿童文学创作呈现出老中青三代共同耕耘的景象。老作家创作非常稳定,时有优秀作品诞生;中年作家最为活跃,是中国当下儿童文学创作的中坚力量;30多岁的青年作家新人涌现,势头很好。”著名儿童文学作家秦文君介绍,“儿童文学尽管是写给孩子们看的,但对‘文学’要求很高,需要书斋生活,需要潜心积累,更需要梦想和想象,需要一颗纯美的心灵。值得欣慰的是,在商业化的冲击下,中国儿童文学作家们做到了坚守。”

儿童文学出版: 品质为上 志在引领

出版社、杂志社,是儿童文学作品走向市场、走进广大少年儿童的最大平台。

“儿童文学出版不能跟着书商走,不能被利益牵着走。只有致力于孩子的健康成长服务,出版社才能长久。”中国少年儿童新闻出版总社社长李学

谦接受新华社记者采访表示。

这些年,他们引进《长袜子皮皮》、《丁丁历险记》、《淘气包日记》等世界著名儿童读物,以最优秀的翻译为中国孩子呈现经典;同时,以美绘版出版中国四大名著以及叶圣陶、巴金、冰心、张天翼等“儿童文学大师文库”,受到孩子们欢迎,做到既畅销又长销。

李学谦介绍,自2008年起,他们每年码洋增长1个亿,今年将达到10亿元。

《儿童文学》自1963年创办以来,以责任与坚守始终保持高品质。半个世纪来,影响了几代中国人。《儿童文学》的编辑从来都是介入作者创作全过程的,从构思、创意到写作直至最后修改,都要和作者充分沟通。这样才能创作出好的作品。《儿童文学》总编辑徐德霞介绍。

“少儿出版社都在积极寻找优秀作者。受到读者认可的作者,不可能被埋没。今天的中国儿童文学作家面临非常好的出版环境。”儿童文学作家伍美珍说。

“好的儿童文学作品,是少年儿童放飞梦想的窗口;杰出的儿童文学作家,是少年儿童梦想之旅的向导。在为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋力前行的征途中,中国儿童文学必将迎来新的更繁荣的明天。”中国作协主席铁凝在本次儿童文学颁奖仪式上的讲话,凝练了广大儿童文学作家、出版家的信念与信心。

(新华社北京10月15日电)

中国担任蒙特利尔国际游戏峰会主宾国

本报讯(记者王连文)10月15日,中国文化产业协会与加拿大魁北克数字联盟在北京签署备忘录,中国受邀担任今年11月举办的第十届蒙特利尔国际游戏峰会主宾国,这也是该峰会10年来首次确定主宾国。

蒙特利尔国际游戏峰会是加拿大最高规格的游戏产业峰会,也是全球范围内顶级的游戏峰会之一。今年恰逢蒙特利尔国际游戏峰会举办十周年,峰会组委会特别邀请中国担任峰会主宾国,中国文化产业协会将以主宾国身份,在“精彩

中国,梦想无限”主题下,组织国内优秀文化产业界人士、企业参加峰会,通过企业参展推介、专题招待会、主题演讲等活动,为中外游戏产业交流合作和中国原创动漫游戏产品走出去搭建平台。

中国文化产业协会会长张斌表示,魁北克数字联盟集中了加拿大众多优秀数字媒体企业,中国文化产业协会与魁北克数字联盟的合作,直接为两国文化产业发展搭建了国际化交流合作平台,为各自企业在技术、资金和市场方面提供了更多优势互补机会。

四川重推“10元周末音乐会”

本报讯(驻四川记者梁娜)10月13日晚,拥有1400个座位的四川成都锦城艺术宫座无虚席。由四川交响乐团演奏的《泰坦尼克号》、《星球大战》、《狮子王》等众多电影电视的经典音乐,配上大屏幕中不时出现的精彩片段,让观众感受了一场全新的视听盛宴。值得一提的,观看这样一场音乐会,门票只需10元。据了解,这也是“10元周末音乐会”阔别5年后再次在成都亮相。

据四川省演出展览公司、锦城艺术宫总经理彭家攀介绍,2001年10月12日,“10元周末音乐会”在锦城艺术宫首次登场,一经推出,就受到成都观众热捧。“一年多时间,举

办60多场,接待了近10万人次,场场爆满。1000多张门票不到10分钟就售完了。”彭家攀说。

之后几年,因为资金原因,“10元周末音乐会”举办步履维艰,到2008年时被迫停止演出。

“再次推出‘10元周末音乐会’,更多的是文化惠民的具体体现。”彭家攀告诉记者,为了“10元周末音乐会”的再次“出山”,四川省演出展览公司先后投入了200万元。

对于“10元周末音乐会”如何长久举办下去,四川省文化厅副厅长蹇维平认为,就目前的运作模式来看,需要多方力量共同打造这一文化惠民品牌。“节目质量是关键,不能因为票价低,而降低节目质量。”

“再次推出‘10元周末音乐会’,更多的是文化惠民的具体体现。”彭家攀告诉记者,为了“10元周末音乐会”的再次“出山”,四川省演出展览公司先后投入了200万元。

对于“10元周末音乐会”如何长久举办下去,四川省文化厅副厅长蹇维平认为,就目前的运作模式来看,需要多方力量共同打造这一文化惠民品牌。“节目质量是关键,不能因为票价低,而降低节目质量。”

上芭北美展“中华风韵”

本报讯 10月8日至11月25日,上海芭蕾舞团的60名艺术家在美国和加拿大进行为期一个半月的芭蕾舞巡演。

此次北美巡演是中国对外文化集团公司打造的“中华风韵”系列之一。上海芭蕾舞团的艺术家将在美国、加拿大的22个城市,为观众献上32场精彩演出,《梁山伯与祝英台》、《仙女》等将在纽约、洛杉矶、圣路易等地的著名剧院留下美妙的回声。

“中华风韵”是中国对外文化集团公司从2009年开始着力打造的对

外文化交流品牌,通过自主运作或与国外顶级机构合作运营,赢得了具有世界演艺风向标之称的美国演艺界同行、媒体和主流观众的认可。中国民族优秀舞剧《一把酸枣》、《丝路花雨》、《牡丹亭》等都在这个品牌下登陆美国肯尼迪表演艺术中心和林肯中心,并获得极大成功。

这也是继上半年推出中国国家交响乐团在美国16个州举办30场音乐会的海外巡演之后,中国对外文化集团公司旗下中国对外演出有限公司与美国哥伦比亚演出经纪公司再次携手。(叶靖)



“秋风”行动整治非法出版

本报讯(记者白炜)近日,全国“扫黄打非”办公室、国家新闻出版广电总局联合发出通知,部署自10月中旬至12月中旬在全国组织开展非法报刊专项整治“秋风”行动,集中打击非法报刊、非法网络报刊、非法报刊机构和假记者,深入整治违法违规编印传播的内部资料性出版物、固定形式印刷品广告,严肃处理出租、出售、转让出版权及“一号多报(刊)”问题。

通知要求,各地各相关部门重点对书报刊批发市场、报刊发行企业、报刊销售摊点、报刊投放点及游商进行反复集中清查,严格收缴各类非法报刊,全国“扫黄打非”办公室将公布一批非法报刊名单。坚决查处含有法律法规禁载内容、公开征订发行、变相定价收费、刊登广告、以固定形式印刷品广告刊登非广告内容的各类资料性出版物,以及利用境外注册(报)号在境内编辑发行的非

法报刊等。从严查处非法报刊的印刷活动,凡是检查中发现问题的印刷企业处罚后一律进行复查。加大对网站的排查、清理力度,重点查处非法网络报刊、非法报刊网站。根据群众举报和执法检查获取的线索集中力量查处并挂牌督办一批案件,积极协调,果断查处,迅速结案。对出版物市场混乱,群众举报频发,案件久拖不办、久办不决、以罚代刑的地区和单位,将严格追究责任。

美丽古镇,故事文旅 安仁,坐看饮酒落花,静享风和日丽

10月8日—20日成都文旅集团“安仁·影像记忆”活动举办

让美好发生 看安仁变迁

成都文旅集团“安仁·影像记忆”活动于10月8日正式启幕。这持续至10月20日的活动将充分体现安仁的变迁和美丽。

为迎接2013“安仁·博物馆论坛”的召开,成都文旅集团公开向摄影达人、旅游达人征集关于安仁30年前、4年前的老照片,尤其欢迎以“变化中的安仁”为主线的系列照片,以“从三十年前到四年前”为基本线索,让文史爱好者、旅游爱好者能重温安仁的美好与变迁。

照片为证,安仁在变化

4年来,成都文旅集团已经完成安仁古镇迎宾路景观三个节点、安中道路工程、临时游客中心、安中十铺改造工程、刘文辉新公馆改造工程、“5·12”抗震救灾纪念馆、上世纪二三十年代风情体验区一期、老街风貌整治一期、学府苑农安房建设工程、庄园新天地一期等工程项目。2010年7月,安仁被中

国文物学会授予“中国文物保护单位示范小镇”称号,2011年4月,安仁·中国博物馆小镇被评为“成都新十景”,2011年12月,更获评“2011成都首届区域旅游百姓推荐榜——百姓推荐最情调古镇(街)”称号。如此别样胜景,岂能轻易错过?

本次活动特别开通征集30年前、4年前老照片的两条特别通道,请投稿者注明照片的拍摄时间、拍摄地点、拍摄者和拍摄说明,最好能有对“变化中的安仁”的一些体会。欢迎各位摄影达人、旅游达人、文史达人赐稿。

(一)文旅官方微博:

新浪微博:成都文旅

(二)文旅官方微信:

微信号:chengduwenlv

本次活动征集一部分摄影爱好者和驴友们自拍的安仁照片,配合邀请一批著名摄影师前往安仁实地创作,在

10月15日至20日举办“美丽古镇 故事文旅——安仁影像记忆摄影展”。届时在安仁古镇设置大型展示区,将征集到的安仁或变化中的安仁图片和摄影师们的创作进行展示。

摄影师齐鸿:安仁之美如临童年

在这些特邀摄影师中,出生在拉萨的摄影师齐鸿对安仁有着特殊的情感。他小时候在安仁的保育院(前西藏军区安仁镇保育院)住过两三年,从小就对安仁古镇的院落、公馆很熟悉。“我还记得,当时的保育院里有好多新奇的玩具,比如‘啾啾枪’,打子弹出来的声音很好听,还有最酷的‘萝卜枪’,把萝卜切成规则的片状当做子弹装进去,然后用萝卜枪打出来,很好耍,童年最快乐的时光在安仁。”

齐鸿曾获2007年美国《国家地理》摄影大赛中国区三等奖,并于当年在瑞士拿到世界环境摄影大赛十佳摄影师第5名。

新闻链接

据悉,“十艺节”志愿者招募采取面向高校定向招募和社会招募相结合的方式,在山东省内共招募了志愿者9000名,其中赛会志愿者4000名,主要服务开幕式以及文华奖、群星奖、全国美术展览等艺术赛事和各类活动;城市志愿者5000名,从事文化艺术展示、文明礼仪示范和导游导购等各类城市志愿服务。“十艺节”开幕前,“十艺节”组委会对所有志愿者进行了上岗培训,邀请了知名专家针对志愿服务精神、志愿者礼仪、安保知识、“十艺节”相关知识等方面进行了讲解。

简讯

两岸京剧名家票友象山联谊

本报讯(记者郭人旗 通讯员吴宁 黄全吉)10月10日至13日,“两岸(象山·台中)京剧票友文化走亲”活动在浙江省宁波市象山县举行,举办了京剧票友迎亲仪式、两岸京剧演唱专场、两岸文化交流等活动。

活动期间,台湾国剧传统艺术推广协会一行20名嘉宾票友和李玉声、李妙春、彭林刚等12位大陆名家及票友齐聚一堂,共同研讨京剧表演艺术。10月11日、12日两晚,两岸名家票友还组成演出团,分别在石浦海峡广场、象山县文化中心上演了《贵妃醉酒》、《打龙袍》、《锁五龙》等20多个京剧折子戏。

安徽举办李白诗歌节

本报讯(驻安徽记者李玮)10月13日,以“文化让生活更精彩”为主题的第25届马鞍山中国李白诗歌节开幕。诗歌节举办了江南之花系列群众文化活动,书画美术作品展、农民文艺演出等多项活动,所有活动均免费对市民开放。



河北省省级非物质文化遗产代表性传承人陈爱国在现场展示威县土布传统纺织技艺。 吕斌海摄

本报讯(驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)近日,由文化部恭王府管理中心主办,中华传统技艺研究与保护中心、河北省非物质文化遗产保护中心承办的中华传统技艺精品展(恭王府)“河北月”活动在北京市恭王府精品长廊举行。此次活动,河北省精选武强木版

年画、衡水内画、蔚县剪纸、易水砚等15个国家级、省级非物质文化遗产精品项目参展,代表了河北民间传统技艺的最高水平。各展位依长廊而建,高仰亮、牛世民、马强等非遗传代表性精品展(恭王府)“河北月”活动在北京市恭王府精品长廊举行。此次活动,河北省精选武强木版

专家献策黎锦技艺保护与传承

本报讯(驻海南记者张斌)10月15日,由中国非物质文化遗产保护中心和海南省非物质文化遗产保护中心联合主办的“黎族传统纺织技艺保护与传承国际研讨会”在海南省三亚市召开,来自俄罗斯、美国、韩国等国的驻华代表,以及国内代表约100余人参加了研讨会,就海南省黎锦保护和传承出谋划策。

据介绍,自2009年,海南省“黎族传统纺织技艺”被列入联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》以来,经过各方努力,黎

锦技艺基本改善了4年前的濒危状况,掌握黎锦生产技艺的人从不足1000人,到如今已达近万人,全省开设了5个黎锦技艺传习馆、10个黎锦传习所。

记者了解到,为了改善黎锦生存状态,中央财政自2009年至2013年共投入资金2250万元,海南省地方财政投入资金近3000万元。每年资助国家级代表性传承人1万元,省级代表性传承人5000元,有的市县还对传承人活动进行资助,保障了传承活动的正常进行。