



非凡十年·中国动漫金龙奖作品巡展现场



金龙奖海外嘉宾日本动画造型艺术大学教授、漫画家金田田芳美



国内知名漫画家阿梗(左三)、叶正华(左二)和金龙奖组委会主任金城(右二)受邀前往法国里昂参加动漫节

### 二十家动画机构联合倡议 制播“绿色健康动画”

本报讯 近日,央视少儿、北京卡酷、上海炫动、江苏优漫等10家播出平台及广东奥飞、深圳华强、上海淘米、浙江中南等10家动画企业联合向全行业发出倡议,呼吁为孩子们制作播映健康有益的动画片。

倡议书提出,近年来,我国动画产业快速发展,国产动画片生产数量大幅增长,艺术质量不断提高,大大丰富了少年儿童的精神生活。但与此同时,个别动画片存在暴力失度、语言不文明等问题,个别危险情节还被未成年人效仿,造成人身伤害事故,引起社会舆论关注。

为此,20家动画机构承诺并倡议:一、动画工作者要增强社会责任感和历史使命感,创作播映健康、文明、积极、向上的动画作品,使动画片成为未成年人开拓眼界、提高素质的良师益友和陶冶情操、愉悦身心的精神园地,形成有利于未成年人健康成长的绿色环境。二、动画片要主动体现社会主义核心价值观,弘扬真善美,鞭答假恶丑,积极倡导社会公德、家庭美德、个人品德,自觉抵制利己主义、拜金主义、享乐主义,坚决防止封建迷信、伪科学、有害思想和不良习气侵蚀毒害未成年人。动画片应注重正面情节示范,以此引导未成年人形成正确的道德认知和行为规范。三、避免在动画片中出现暴力、血腥、恐怖、低俗、色情的情节和画面,避免出现容易被儿童模仿的攻击、伤害、自残、虐待、犯罪等行为,避免在动画情节中出现将日常用品用于危险用途,避免出现追求感官刺激、展示阴暗心理、渲染吸毒赌博等情节和画面;自觉维护祖国语言的规范性和纯洁性,不在动画片中使用粗话、脏话以及带有侮辱性的语言。四、坚守对孩子负责、向艺术致敬的信条,舍得花时间、下力气、上资源,精心打造艺术精品,绝不让平庸劣质动画片出现在荧屏、银幕上;动画片制作播出机构要尊重艺术规律,维护市场秩序,电视台购买动画片要按质论价,正常交易,须向制作机构支付版权费用,不得向制作机构收取播映费用。五、加强从业人员在职教育和岗位培训,努力提高动画工作者的业务素质 and 职业道德水平,认真听取、对待群众意见,每部作品播出前都要听取家长代表和教育专家的意见,对公众反映的问题认真整改,对含有不良内容、不文明语言的动画片一律不发行、不播出,确保所有动画片对孩子有益无害。(舒 玢)

## 中国动漫金龙奖,距离国际有多远?

邵 漫

中国最出名的动漫作品和“猴”有关——《大闹天宫》,最著名的动漫奖项也和“猴”有关——一个是有着20余年历史的、专注于优秀漫画作品褒奖的金猴奖,一个是专注于优秀动画作品褒奖的中国动画学会“美猴奖”。那么,中国第一个综合类动漫奖项是哪个呢?正是今年刚好迎来第十届赛事的中国动漫金龙奖。

这一年轻而有朝气的奖项,数月前在北京大学百年讲堂举办了一场名为“非凡十年·中国动漫金龙奖”的巡展,吸引了蔡志忠、敖幼祥、黄玉郎等漫画大师千里迢迢赴会,中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为欣然为活动题词,北京大学常务副校长吴志攀认为这是百年讲堂有史以来最好的展览之一。

然而,作为中国国际漫展节主办的主体活动之一,金龙奖也一直面对着不少质疑之声,比如褒奖作品大多为漫画,职业创作者成活率较低,面向全球但来自海外的投稿量不多,屡屡设置的“概念性”奖项只为博眼球。在第十届赛事结束之后,这个问题值得探究:诞生之初便立志国际化的金龙奖,现在离国际究竟有多远?

### 原创漫画是动漫产业根基

金龙奖创办10年以来,组委会共征集到近4万人次的参赛作品,合计356个作者/创作机构获奖,与国内其他动漫奖项以褒奖动画为主截然相反,金龙奖所褒奖漫画与动画的比例约为7:3,而在赛事常规设置的22个奖项中,专门针对动画的也仅有7个。

据统计显示,我国“十一五”期间的漫画期刊年发行量从4000万册增长到1亿多册,漫画图书年发行量从3000万册增长到6000万册,二者均增长一倍以上,而电视动画片产量却从8万分钟增长到22万分钟,增长近三倍,国产动画看起来极其繁荣。在此情况下,金龙奖“重漫轻动”的用意何在?

“欧美及日韩动漫产业的发展经验告诉我们,原创漫画是动漫产业金字塔的根基,同时,中国国际漫展节是国内唯一一个以漫画为核心的漫展节展,其主体活动金龙奖‘重漫轻动’也不为过。”金龙奖组委会主任金城对此解释说,金龙奖独有的“漫画家明星”培养模式更是区别于国内同类动漫奖项的一大特点,创作者参赛获奖后能获得的不仅仅是一笔奖金,还能获得组委会及承办机构提供的“漫画经纪服务”——如为漫画家量身定制包装打造计划,对其创作提出针对性意见,安排各类营销推广,举办签名会、与读者进行交流等。

事实证明,这正是金龙奖“接地气”的表现。从领奖台上走下来的漫画家们大多成绩斐然——“2012中国漫画家富豪排行榜”上,曾获第二届金龙奖最佳多格漫画奖的周洪滨以1815万元的版税收入高居榜首,居于次席的是第三届金龙奖

最佳多格漫画得主朱斌,其代表作《爆笑校园》发行量已突破3500万册。正如漫画大师敖幼祥所说:“想要从事动漫工作的人,除了自身天赋和不懈努力之外,最需要的就是能够绽放光芒的舞台和大环境,金龙奖正是这样一个让创作新秀最直接展现实力的舞台。”

### 动漫星光大道:尊重作者、尊重作品

说起金龙奖,不能不提其全球首创的“动漫星光大道”。每年金秋时节,海内外众多动漫创作者云集广州,颁奖典礼那一晚,长期居于幕后的他们落落大方地盛装走上一条专门铺设的红地毯,接受动漫粉丝的尖叫欢呼以及闪光灯的“轰炸”。除了这些“幕后之星”,郑钧、谢娜、武艺、邓丽欣、胡彦斌、魏晨、郭敬明等娱乐圈明星也积极参与到金龙奖中,他们或投稿参赛或登台表演,在星光大道红地毯上的受关注度甚高。

有不少人认为,动漫创作者应该专心创作,不应“不务正业”地学明星一样抛头露面走星光大道,也有人说,明星参赛是“蜻蜓点水”,纯粹为博取曝光率。其实,动漫并未因此而模糊角色定位,得益于金龙奖的助推,动漫星光大道在业界和媒体中引起了轰动效应,使原创动漫的社会影响力与覆盖范围与日俱增,自然而然地吸引了越来越多的文娱明星投身其中。更为难得的是,他们也不是满足于走过场“打酱油”——收获动画配音奖项的谢娜与武艺可谓实至名归;郑钧的《摇滚藏獒》在获得最佳漫画编创奖后,图书销售火爆,更筹备与好莱坞团队打造同名3D动画电影;郭敬明拿下最佳漫画脚本奖的《小时代》,不仅漫画版受到追捧,改编的同名电影更轻松打破多项纪录,两部电影总票房约7亿元。

回归到动漫本身来说,动漫星光大道则像是从业者的一剂“强心针”——2008年,当代国学、漫画双料大师蔡志忠在金龙奖的邀约下结束10年闭关,走上星光大道,忆及当天情景,他说:“我生平第一次走红地毯,在两侧漫画读者的欢呼中,羞涩地进入会场。漫画家的地位从未被如此尊重,政府和媒体对漫画的重视是之前难以想象的。我知道中国的漫画已经崛起,锐不可当。”

蔡志忠的肺腑之言,或许正是对动漫星光大道最好的总结:一个好的动漫赛事,归根到底应该尊重作者、尊重作品。

### 奖项创新,体现前瞻性

每年金龙奖征稿启动后,广泛听取多方意见确定的奖项设置都备受业界关注,不仅是因为它屡屡领先于国内同类动漫赛事首设奖项,更因为奖项的“超前性”而被看做是行业风向标——如首次设立漫画脚本、手机及新媒体类等奖项;为北京奥运会、广州亚运会特设体育



国内知名漫画家阿梗(左三)、叶正华(左二)和金龙奖组委会主任金城(右二)受邀前往法国里昂参加动漫节

动漫奖;因数字产业培育出的“微漫画”这一漫画类型而设置最佳微漫画奖;此外,还将故事漫画奖项细分为少年、少女、儿童等类别,大胆设立专门褒奖成人漫画的奖项,为年度中成绩最突出的漫画出版物设立中国漫画大奖——该奖被誉为我国漫画领域的最高综合性奖项。

尽管在实际操作中存在不尽如人意的地方,比如漫画脚本参赛者众多但成功改编为漫画的佳作屈指可数,设置体育动漫奖被诟为“应景之作”,成人漫画奖被批有吸引公众眼球之嫌,部分奖项定位略显模糊等。但对于这些领风气之先的举措,中国美术家协会动漫艺委会常务副主任庞邦本认为,金龙奖组委会在奖项设置上科学合理的细化及锐意创新,体现了独有的市场前瞻性,也为创作者指明创作方向,有助于刺激产业的自身完善,使金龙奖成为展示创意成果和人才推介的重要平台。

通过这个平台,可以看到国内成人漫画创作已经渐有喜色——金龙奖不仅涌现出了《张小盒上班族漫画》这样的白领治愈小品,也有《鱼》、《张雨桐的蛙之歌》等别出心裁的漫画作品,更有《武道狂之诗》等大气澎湃之作,而市面上也出现了如《锋绘》这样专供成年人阅读的漫画杂志。

通过这个平台,可以看到中国动漫产业发展的格局变化——2008年,金龙奖设立手机动漫、新媒体奖项,挖掘和培养相关人才,吹响了动漫行业向新媒体领域进军的号角。5年后的今天,国内手机动漫产业已然成规模;中国电信动漫基地有用户近2000万,商用作品近4万集,中国移动手机动漫基地今年上半年收入便已超过5亿元,成绩喜人。

### 一个年轻奖项的未来

10年来,金龙奖的努力和进步在业界一直有目共睹,在渐渐成为国内最具影响力的动漫奖项的同时,它在国际化的道路上也一直脚踏实地前行着——邀请国际知名动漫人担任评委及顾问,为

世界各地动漫创作者特设“最佳海外动漫奖”,举办欧洲连环画/漫画作品邀请展,搭建中外漫画交流桥梁……

今年初,组委会在世界最大的漫画展第四十届法国昂古莱姆漫画节上举办了“金龙奖欧洲推介会”,这也是国内动漫赛事首次走出国门进行推介。组委会通过特邀国际顾问、加大海外征稿投入和宣传力度等举措,有效突破了地域限制,将征稿范围扩展到亚洲以外的国家和地区,不仅扩大了金龙奖在全球动漫领域的知名度,也征集到更多的海外优秀作品。

在走出国门征稿的同时,金龙奖也不遗余力地将中国动漫作品带出国门在国际市场亮相,借此为中西方动漫文化交流打开全新的一扇窗——获奖者 BENJAMIN 和寂地多次到欧洲各国举行签售活动;阿梗、叶正华在昂古莱姆漫画节受邀进行创作表演;夏达《长歌行》被日本漫画杂志选中,中日同步连载广受好评;丁冰受邀赴日本研修并出版作品;杨美汝应韩国漫画内容振兴院邀请赴韩学习交流;十九番漫画作品《兔子帮》改编同名动画开播前就获得海外版权预售,这也是迪斯尼购买版权的第一部中国原创动画……

借助动漫这一世界通用的文化语言,金龙奖不仅巧妙地传播着中华文化,也促进了世界动漫市场的繁荣及多样性发展。“动漫艺术在中国正日益成为文化生活的重要内容,甚至是一种表达思想、情感和乐趣的语言,反映着生活的态度。中国动漫创作者的热情和创造力实在令人惊叹。而在这其中,金龙奖在推广动漫作品和扶持动漫人才等方面所做的作为人所称道。”中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长范迪安曾如此评价。

金龙奖品牌价值逐年提高,源自中国动漫产业与市场近些年的蓬勃发展,与国际顶尖动漫赛事相比,年仅10岁的金龙奖虽然稚气未脱,但它的未来值得期待——随着中国动漫的进一步发展,金龙奖的国际脚步将更快更稳,国际范儿也将更大气更成熟。

### 少儿视听安全系列公益科普活动启动

本报讯 (记者程丽仙)在社会舆论广泛关注个别动画片暴力失度、语言不文明、某些危险情节被未成年人效仿而造成人身伤害等问题的背景下,10月10日,“中国少年儿童视听安全系列公益科普活动”在北京宣布启动。

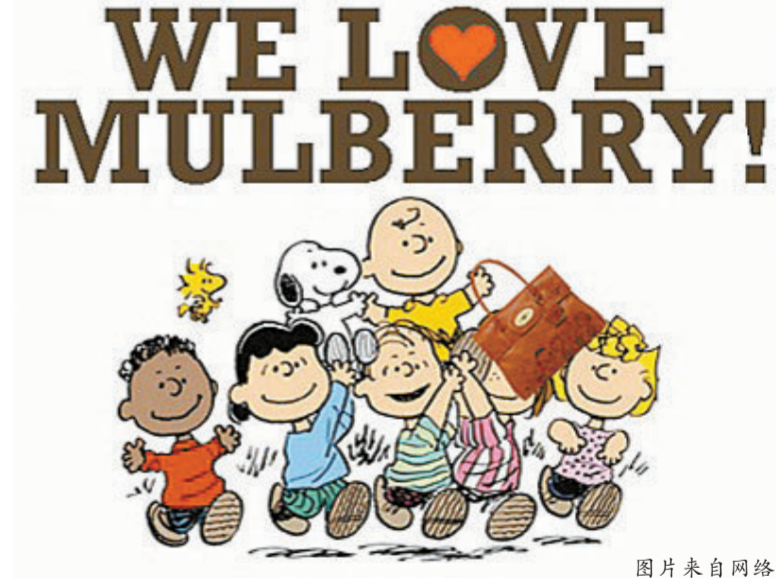
该活动由中国宋庆龄基金会主办,中国宋庆龄基金会事业发展中心等协办,是目前国内唯一的以关注中国少年儿童心理健康为核心的公益项目。据介绍,项目主要内容包:通过科学的分类标准与方法促使各类视听内容与产品走上规范化道路;在条件具备的情况下,设立救助基金,开展全国性救助行动——救助因模仿影视内容而致伤残致死的儿童及其家庭;开展国际交流活动,组织海内外专家研讨中国少年儿童视听安全问题与对策;建立中国少年儿童视听安全标准委员会,研究制定、推广实施中国少年儿童视听安全标准;积极向有关部门汇报,促进中国少年儿童视听安全的相关政策法规的出台与实施。

### 百幅史努比漫画原稿在东京展出

据新华社消息 (记者杨宇)10月12日,广受欢迎的世界著名美国漫画家查尔斯·舒尔茨的百幅史努比漫画(《花生》)原稿首次在位于日本东京六本木的森艺术中心画廊展出。

此次题为“曾经和永远:《花生》的艺术世界”的展览由美国查尔斯·舒尔茨美术馆等主办,将持续至2014年1月,分4个展区呈现了该美术馆珍藏的百幅从1950年连载开始到2000年50年间的史努比漫画原稿,作者查尔斯·舒尔茨的成长故事、生活和创作照片,查尔斯工作室的模拟再现以及50年来《花生》漫画的各种相关纪念册。

展览最大的亮点当属首次在日本亮相的百幅《花生》漫画原稿,系查尔斯夫人和博物馆工作人员精选自1.7万幅连载原稿,展现了50年间史努比等主要漫画形象的七大变化,并带领观众重温最经典的故事和场面。



图片来自网络

## 文化部艺术发展中心中国书画院在京成立

9月27日,文化部艺术发展中心中国书画院在北京举行成立庆典。文化部艺术发展中心副主任刘清明和院长张孝营为该院揭牌,来自首都各界的有关领导和艺术家高运甲、张道兴、李海涛、肖凯、李金星、祁荣祥、杨开金、陈昔未、魏峰、王征骅、郭公达、李冬、袁永齐等近百人参加了活动。

仪式上,文化部艺术发展中心中国书画院院长张孝营宣布,聘请著名书法教育家欧阳中石、北京画院画家李

海涛、中国海洋画院院长肖凯等担任书画院顾问,解放军美术书法研究院副院长张道兴担任该院名誉院长,并为他们颁发了聘书。

张孝营透露,该院将斥资1.2亿元人民币,建设北京槐房文化产业园,打造北京的第二个琉璃厂。据介绍,文化部艺术发展中心中国书画院是集创作、研究、交流、展览、评级、鉴定、教学培训、文化用品制作销售为一体的专业书画院,该院坐落在北京南四环公益东桥附近,占地

面积20亩,下设院委会、办公室、市场部、展览部、财务部和专家委员会、艺术委员会等学术机构,此外还包括画家工作室、教室、专业展馆、学术报告厅、装裱收藏室和艺人雅宅、茶室、餐厅、招待室等生活配套设施,是展示书画家艺术才华和风采的开放性平台。画院将以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,贯彻执行党的基本路线,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针,弘扬主旋律,提倡

多样化,广泛团结、组织各地各界书画家、书画艺术工作者和热爱书画艺术的各界人士,为繁荣和发展我国书画艺术事业而共同努力。

揭牌仪式后,全体嘉宾观摩了该院书画藏品展。主办方还在该院展厅举行了“迎国庆”书画家联谊会,与会艺术家创作了多幅书画作品,表达了对伟大祖国的热爱和对该院成立的祝贺。

(书画院官方网站:www.chinashy.com.cn)



文化部艺术发展中心副主任刘清明和院长张孝营共同为书画院揭牌



文化部艺术发展中心中国书画院院长张孝营致辞



刘清明为李海涛、肖凯颁发书画院顾问聘书



张孝营为张道兴颁发名誉院长聘书



联谊会上书画家们挥毫创作