

三部华语片“冲奥” 多国首次参与角逐

# 奥斯卡最佳外语片七十六选一

禾泽



《失魂》剧照



《一九四二》剧照



《一代宗师》剧照

美国电影艺术与科学学院日前发布消息称,第86届奥斯卡最佳外语片奖提名正式截止,来自76个国家和地区的电影将展开竞争,报名影片数量创下近年新高。

据了解,最佳外语片奖将经历76进15和15进9两轮投票,以决定提名名单,最终结果将在2014年3月2日的颁奖典礼上揭晓。

## 三部华语片“冲奥”

中国至今只有一部影片获得奥斯卡最佳外语片奖,是2001年中国台湾的《卧虎藏龙》。此后张艺谋、陈凯歌、冯小刚、魏德胜、杜琪峰等导演都曾数次冲击这一奖项,但除了张艺谋的《英雄》曾获得提名,其他都无功而返。

此次,代表中国内地“冲奥”的是冯小刚的《一九四二》。王家卫的《一代宗师》和钟孟宏的《失魂》则分别代表中国香港和中国台湾地区出战。

电影《一九四二》改编自刘震云的小说,从冯小刚接到剧本、筹备、拍摄、制作到最终上映历时18年,反映了1942年的河南大旱,千百万民众离乡背井,外出逃荒。该片在奖项方面表现不俗,一揽第29届中国电影金鸡奖最佳摄影、最佳录音、最佳改编剧本、最佳男演员以及评委会特别奖(影片)五大奖项。此外,在第七届罗马电影节上该片也曾获得青年评审团最佳影片金蝴蝶奖和意大利摄影家协会最佳摄影奖,还在中国电影导演协会2012年度表彰会上收获了2个奖项。

此外,中国香港的《一代宗师》入围第50届台湾电影金马奖最佳剧情片和最佳导演提名名单,中国台湾的《失魂》入围最佳导演提名名单。业界普遍认为这3部影片代表了2013年华语电影的最高水平。

## 实力之作竞争激烈

此次入围奥斯卡最佳外语片奖项角逐的影片不乏强手。例如,丹麦影片《狩猎》、意大利影片《绝美之城》和沙特阿拉伯影片《瓦嘉达》等都是实力之作。曾以《一次别离》摘得第84届奥斯卡最佳外语片奖的阿斯哈·法哈蒂执导的新作《过往》也将再次角逐这一奖项,该片的女主角贝热尼丝·贝乔颇引人注目,她曾凭借该片在今年戛纳国际电影节上摘得影后桂冠,竞争力很强。

丹麦影片《狩猎》的口碑和呼声也很高,《狩猎》讲述的是刚刚离婚的卢卡斯在一家托儿所工作,一个名叫卡拉的早熟女孩对卢卡斯尤为亲近。面对女孩子的示好,卢卡斯只能婉转地拒绝,可他没有想到的是,卡拉报复性的谎言让卢卡斯背负起了性侵女童的罪名。一时间,这个“好好先生”成了整个小镇排挤和压迫的对象,当卡拉吐露真相之后,恶毒却并没有画上句点。该片导演托马斯·温特伯格是丹麦最著名的导演之一,该人物入围第65届戛纳电影节主竞赛单元,并获得最佳男演员奖。此外,该影片还荣获2012年欧洲电影奖最佳剧本奖,还曾获得英国独立奖最佳国际独立电影

(2012)、温哥华电影节观众选择奖。荷兰电影《博格曼》入围今年戛纳主竞赛单元影片,代表荷兰40多年来首次入围戛纳主竞赛单元。罗马尼亚电影《孩童姿势》则获得今年第63届柏林电影节最佳影片金熊奖。波黑电影《潮生一页》,则是今年柏林电影节评审团银熊奖的得主。英国电影《迷失马尼拉》在第29届圣丹斯电影节上曾获得剧情片评审团大奖和观众奖。智利电影《葛洛莉亚》拿下了第63届柏林电影节最佳女演员银熊奖,墨西哥电影《赫利》则获得今年戛纳国际电影节的最佳导演奖。

## 多国影片首次参与角逐

从上届开始,最佳外语片奖竞赛标准在技术上的门槛降低。尽管选送最佳外语片的国家和地区必须向美国电影艺术与科学学院提交35mm或DCP格式的电影作品,但这些作品在本国家和地区公映时并不需要这两种格式。

奥斯卡最佳外语片奖项给很多“电影小国”提供了机会,让他们能够参与奥斯卡角逐。例如沙特阿拉伯选送的《瓦嘉达》,是该国首次选送影片“冲奥”,被看做是沙特电影的一次突破。摩尔多瓦也首次申报这一奖项,黑山则首次以独立国家的身份参赛。

《瓦嘉达》同时也是沙特历史上首部女性电影,讲述的是一名12岁的沙特女孩渴望拥有一辆自行车,但根据当地教义,未婚女性不允许骑车,由此展开了一个现代世俗与宗教传统对抗的家庭故

事。海法·曼苏尔有幸成为沙特第一位女导演,她自编自导了这部影片,只为“鼓舞沙特的妇女”。沙特提名委员会负责人苏丹·巴兹认为,这是一部展现沙特文化的电影,但给观众带来的共鸣将超越国界。

此外,第86届奥斯卡还将实行新的投票规定——学院的全体成员皆有投票权参加最佳外语片的终选投票,从而改变了该奖以前只由少部分人投票产生的局限。

## 相关链接

奥斯卡最佳外语片奖从1947年第20届起开始颁发,为奥斯卡奖中颁发给年度最佳非英语电影的奖项,提名影片应在每年10月至次年9月间于所在国家或地区公映。

### 近五届获奖名单:

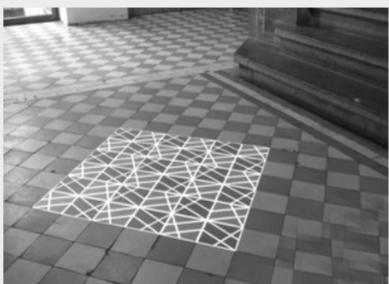
- 2008 《逆行者的乐章》 日本
- 2009 《双眼之谜》 阿根廷
- 2010 《更好的世界》 丹麦
- 2011 《一次别离》 伊朗
- 2012 《爱》 奥地利

### 近五部中国内地“申奥”影片:

- 2009 《梅兰芳》
- 2010 《唐山大地震》
- 2011 《金陵十三钗》
- 2012 《搜索》
- 2013 《一九四二》

## 环球趣闻

### 比利时艺术家以投影表现极简设计



比利时艺术家以投影表现极简设计

在比利时的一个艺术展上,艺术家帕伯路·瓦卜李内的作品《Time Tilings [stuk]》将视频投影和地砖设计结合,使极简主义感极强的砖块设计跃然地面,精致的几何图形将众人的目光吸引到了脚下。大家都在好奇这些精美的图形来自哪里,它们突然显现,又突然消失,令人入迷。

瓦卜李内常常将视频投影融合在建筑表面,他善于用光影和精致的图形改变或增强原有的空间感。他说:“我非常喜欢把光作用在水泥或砖墙构建的建筑表面,我用视频投影结合透视法和新变技术来进行创作,希望延伸人们在日常空间里的感知力,增强理性和感性层面的真实感。”

### 巴西“时尚儿童”网站走红



“时尚儿童”网站照片

据外国媒体报道,近来,巴西一个名为“时尚儿童”的网站走红,网站上的儿童时尚造型、发型、服饰等引起广泛关注和追捧。

据悉,“时尚儿童”网站由威尔逊·德瑞戈于2012年2月设立,它致力于启发和鼓励所有认同儿童时尚的家长和孩子。该网站相关负责人介绍说,这种最初来自当地儿童的时尚风采已经吸引了近130万追随者。“时尚儿童”网站来自全球各地的家长那里收到逾400张照片,然后进行严格的筛选,它的目标是打造一个以健康的方式讨论儿童时尚的励志平台。

### 最古老电影院“伊甸园”重开放



最古老电影院“伊甸园”

据英国《每日电讯报》日前报道,全球最古老电影院——法国拉西约塔市的伊甸园电影院经过修缮后,于10月9日重新对外开放。

这座古老的电影院装潢一新,华丽的天鹅绒椅子取代了旧座位,旧地毯也被崭新的橡木地板替换。电影院外墙被刷上了黄色涂料,并用马赛克墙装饰。

据悉,1899年3月21日,卢米埃尔兄弟的第一部影片在伊甸园电影院上映,向250名观众展示了“电影”这个新事物。当时,伊甸园电影院的所有者是卢米埃尔兄弟父亲的朋友劳尔·伽罗德。此后几十年里,法国历史上多位电影明星的辉煌事业都是在伊甸园电影院开始的。20世纪80年代,伊甸园电影院的所有者被试图劫财的歹徒谋杀。从此,该影院每年仅开门一周,举办展示早期法语电影的电影节活动,于1995年停业。

### 韩国慢餐展吸引53万游客



韩国美食

据韩联社报道,在韩国乃至亚洲和大洋洲首次举办的国际慢餐展“亚洲、大洋洲美味活动”10月6日在京畿道南杨州落下了帷幕。据组委会初步统计,短短6天的活动共吸引53.3万名游客。

本次大会有来自亚洲和大洋洲43个国家的160余名慢餐相关工作人员参加,展示了各国的传统饮食。大会设置500多个展台,并进行了各种展示、体验活动等附带活动。人们期待该展能发展成为继意大利的“品味沙龙”和“欧洲美味”之后的世界三大美味展之一。

据介绍,慢餐与快餐相对,追求美味饮食、健康饮食、公正饮食。目前,国际慢餐展成为保护濒临灭绝的美食和特产,增加国家之间、生产者与消费者团体之间沟通的平台。

(本栏目文、图来自网络,由程佳编译、整理)

## 环球人物

### 2013诺贝尔文学奖获得者艾丽丝·门罗:

# 短篇小说是艺术而非练笔

禾泽

北京时间10月10日,82岁的加拿大“短篇女王”艾丽丝·门罗摘得了2013年的诺贝尔文学奖,成为加拿大首个诺贝尔文学奖得主。瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布了获奖者姓名,并将门罗称为“当代短篇小说大师”。瑞典文学院评价她的作品为“清晰而具有心理上的高度真实,说故事的方式亦精雕细磨”。

艾丽丝·门罗于1931年出生于加拿大安大略省。她十几岁时就开始写作,并于1950年在西安大略大学就读期间发表了第一篇作品《影子的维度》。1968年门罗发表第一部短篇小说集《快乐影子之舞》,获得了高度评价,一举赢得了当年的加拿大总督文学奖,这是加拿大最高文学奖。1978年,门罗的小说集《你认为你是谁?》出版,为她赢得了第二次总督文学奖。上世纪80年代和90年代这20年里,门罗每隔4年就会出版一部短篇小说集,不断地在国际上获得各种奖项。2009年5月,由于作品一贯的极高水准和在全球的巨大影响,门罗毫无争议地荣获第三届布克国际文学奖。其代表作《逃离》于2004年出版,引起如潮好评,夺得当年加拿大吉勒文学奖,并入选《纽约时报》年度图书。2012年,在出版最新小说集《亲爱的生活》后,门罗宣布封笔。迄今为止,门罗已出版14部作品,包括13部短篇小说集和1部类似故事集的长篇小说。美国女作家、普利策奖得主简·斯迈利称赞门罗的作品“既精妙又准确,几近完美”。门罗始终以严谨的态度对待文学,她写30页短篇所用的心力,足可抵得上某些作家写出长篇。

由于长期居住于宁静之地,门罗逐渐形成以城郊小镇平凡女子的平凡生活为主题的写作风格,故事背景大多为乡间小镇及其邻里。她笔下的人物为了获取被社会接纳的存在感而苦苦挣扎,结果却经常导致道德冲突和紧张的人际关系——这些矛盾源自两代人的代沟,以及人生的抱负。其文字背后,是对成长疼痛与生老病死等严肃话题浓墨重彩的描写,多以女性为中心,探索普通女性复杂的心理与情感世界,在冷静、精致的叙事中,给读者带来阅读与心灵的震撼。她的早期创作突出表现刚进入家庭生活的年轻女性为爱情、性和孩子所产生的种种苦恼;到后期,则将笔墨集中在渐入“中年危机”和在琐碎生活中挣扎的女性,她们都有着欲望和遗憾,有着各自的强大和软弱之处。

《逃离》是门罗的代表作,“故事令人难忘,语言精确而有独到之处,朴实而优美,读后令人回味无穷。”其由8个故事组成,主人公都是女性,且都生活在加拿大小镇上,她们的日常生活细节,是当代小说中失落已久的农活、甜点、汤汤水水的日常交际、万语千言的日记和书信;她们目光所及处的风景,是人们久久不曾领略的枫树、野菊花、落雨的下午、地毯上的线条。在以朱丽叶为主人公的《机缘》、《匆匆》、《沉寂》里,朱丽叶逃离女校,追随偶然结识的渔夫。她的父亲逃离原有的生活去做农夫,她的女儿则骤然离家,弃她而去,在另一个地方过着富足的生活。8个故事隐隐统一在同一种气质之下,人物的生活背景、遭遇、情感也多有近似,故事毫无隔离之感,行文气韵也未被阻断。《逃离》的译者李文俊表示,门罗的作品除了故事吸引人,人物形象鲜明,有“含泪的笑”这类以往大师笔下的重要因素之外,还有一些新的素质——随着年龄的增长,她的作品似乎越来越醇厚有味,到目前为止,未显露出衰颓的迹象。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德在发布会上对媒体说:“门罗有能力对人类做出绝佳的描述。”获奖后,门罗在接受媒体采访时表示,前一天才知道自己在候选名单上。她相当激动,“这简直不可能,我很难用语言描述自己的感受。”门罗补充道,1976年的时候自己已经出版了一些短篇小说集,但是很多人都认为她不应该再继续写短篇小说——真正的小说家应该写长篇才对。门罗没有放弃,她热衷于这种在受限制的空间里展开表达的方式,坚持自己擅长的短篇小说写作。“希望我的获奖,能让大家把短篇小说也当成一门重要的艺术,而非是写长篇小说之前练笔的玩意。希望读者狂热阅读的目标将不仅是我本人的作品,还包括所有优秀的短篇小说。”



艾丽丝·门罗

# 在加州邂逅「骡子节」

刘学正

## 异域采风

去美国加州旅游时,从事旅游业多年的同伴对当地的民俗民风相当了解。他特地带我去“世界骡都”毕绍普,欣赏一年一度的“骡子节”。毕绍普是加州的一个小城,人口不足万人,“骡子节”在当地已有40多年的传统。我们到达时,正赶上壮观的骡子大游行。我从来没见过如此多的骡子聚在一起,高大的、矮小的,黑色的、白色的,甚至还有几头带着斑纹的骡子。朋友笑道:“也许它的妈妈是匹斑马。”游行队伍的领队是一名英姿飒爽的女牛仔,几名美国大兵在后面压阵,中间穿插着各种装束的骑手,装饰华丽的骡车沿着街道缓缓而行,街道两边挤满了慕名而来的游客。

大游行结束后,最令人期待的是骡子比赛。我们随着人群来到赛场后发现时间尚早,便去旁边的展销会和乡村音乐会逛逛。附近摆着很多摊位,有的在出售各式各样的骡子用具,有的在兜售袋装的骡子食料,大部分的摊位则跟牛仔有关,比如牛仔帽、牛仔衣裤、牛仔皮带、牛仔靴等,它们款式讲究、工艺精细,一派浓郁的西部风情。一个类似凉亭的棚子引起了我的注意,走近一看,里面竖立着用石块砌成的纪念碑,碑上镶嵌着两块铜牌,记载着骡子的特殊贡献。草地上,人们席地而坐,观看一群小孩举办的音乐会,他们在为一所福利院募集善款,我们也献出了自己的一点儿爱心。

骡子比赛终于要开始了,我们买了两张入场券,随着队伍进入赛场。赛场看起来像个运动场,场地的三面环绕着看台,另一面则用粗铁管围成围栏,里面围着大赛的主角——骡子。当铁围栏的栅栏门被打开,两名骑着骡子、手持美国国旗和加州州旗的主持人带领勇敢的骑手,浩浩荡荡地走入赛场,绕场一周与观众见面,一时间人声鼎沸。

比赛内容令人大开眼界,不仅有搞笑的骡子舞蹈表演,还有骡子拉车、负重接力赛等,高潮部分是由两组骡子比拼的“双骡拔河赛”,它们要竭尽全力将背背拉动的满载煤块的拖车,率先拉过界者胜出。根据比赛结果,

主持人还为成绩优异的骡子颁发了“最爱劳动骡”“骡子女王”“最佳骡种”等奖牌。大赛接近尾声,在乡村女歌手的歌声中,一位老人骑着高大的骡子登上看台,主持人介绍说,这位精神抖擞的百岁老人被授予“爱骡特殊贡献奖”。老人接过奖杯,那兴奋劲儿丝毫不亚于获得“奥斯卡终身成就奖”。

据当地人讲,“骡子节”以前其实是“饲养员节”,因为骡子本身没有生育能力,必须靠马和驴杂交才能生出,所以为了方便农场主们交换畜种,每年都会举办这类活动。时间一长,它们竟喧宾夺主,成为节日的主人。随着农业机械的出现,骡子已经告别了它的辉煌时期,但这种勤劳的动物并未被美国民众忘记。近年来,它们的数量反而日益增多,不少人把养骡子当成了一种独特的爱好。