



# 文化专刊

刊名题字 王蒙

中国文化报社 THE GRAND CANAL CULTURE IN CHINA 中华人民共和国文化部主管

2013年10月17日 星期四 总第19期 本刊主编 红孩 执行主编 应晓萍 副主编 谢光前 李道国 丁一

## 运河之光 创智共生

无锡运河之光文化艺术交流有限公司自2009年创办以来,一直致力于大运河历史文化资源的可持续发展,服务于区域经济与品牌战略规划,推动城市文化产业多边合作,促进运河城市文化与经济繁荣发展。

### 首届中国运河城市风筝联谊表演在北京通州举行

# 17城代表聚首京城 同放风筝祈福申遗

前不久,由北京市通州区委宣传部、北京市通州区文化委共同主办的首届中国运河城市祈福运河申遗风筝联谊表演在北京通州举行,来自天津、沧州、德州、聊城、济宁、枣庄、徐州、宿迁、淮安、扬州、镇江、苏州、无锡、湖州、嘉兴、杭州等17个运河城市的文化系统工作者和风筝爱好者齐聚通州,共同放飞风筝祈福大运河申请世界文化遗产。

作为有着2000多年历史的通州区,有着得天独厚的地理位置,历史悠久的大运河文化,是通州在经济、文化、社会生活等各个方面发展的坚实基础。大运河森林公园、宋庄画家村等地更是使通州名气享誉全国。升级为北京城市副中心后的通州更以全新的面貌展示着一座城市的风华,别具特色的城市规划,深入人心的文化内涵吸引了无数世界企业500强、中国企业500强投资通州,扎根通州。“十二五”期间通州新城面对“疏解首都城市基本功能,承载世界城市新增功能”的目标,抓住北京市打造战略性新兴产业策源地的机遇,坚持“高端发展、绿色发展、融合发展、特色发展、集聚发展”,以工业结构优化调整为主线,以科技创新为动力,以构建都市型、服务型、高技术型现代产业体系为重点,发展高端制造业、战略性新兴产业、与工业相关的

生产性服务业及文化创意产业,带动通州区工业实现跨越式发展,将通州打造成北京高端制造业新区、战略性新兴产业发展的重要基地和二、三产业融合发展示范区,全面支撑通州新城建设。通州已经为大运河申遗积蓄了方方面面的力量。

活动当天,17个城市的风筝爱好者一齐放飞中华民族祈求吉祥、安康的祥瑞之物——风筝,在运河上空织起一片锦绣天空,掀起弘扬运河文化的高潮,为现场的观众奉上一道丰盛的文化大餐。在申遗进入倒计时之际,北京市通州区发起了这场大型运河文化艺术活动,旨在凝聚运河沿岸各城市力量,祈福运河,实现运河申遗梦,放飞梦想。

**相关链接:**风筝,源于春秋时期,至今已2000余年。自古以来,风筝都是中华民族祈求吉祥、安康的祥瑞之物。风筝从出现开始便与大运河有着不解之缘:夫差开凿运河的同一时期,墨子发明了风筝。北宋画家张择端的《清明上河图》展现了12世纪运河城市开封的热闹景象,画中有手持风筝放飞于天际,是中国美术作品中最早出现运河和风筝的作品。公元13世纪马可·波罗在运河乘船游历中国并将中国的风筝传播到欧洲。



风筝联谊表演现场 (本刊记者 王丹文/摄)

## 2013大运河文化节在拱墅亮相

千里运河,千年乐章,宛如一曲充满美妙旋律的交响乐。9月27日晚,在底蕴深厚的千年大运河畔,杭州市拱墅区运河文化广场上,一台由杭州爱乐团和浙大文琴合唱团倾情带来的《中国大运河》交响组曲广场音乐会,拉开了拱墅区为期一个多月的“2013大运河文化节”的序幕。

浙江省委常委、杭州市委书记、市人大常委会主任黄坤明发来贺信,杭州市委常委、宣传部长翁卫军宣布“2013大运河文化节”开幕,杭州市政协副主席赵光育出席。拱墅区委书记许明在开幕式上致辞,区长朱建明主持开幕式。

2013年是运河申遗的关键之年,为集中呈现大运河杭州拱墅段深厚的文化底蕴,助威运河申遗,托举“中国梦”,由杭州爱乐团和浙大文琴合唱团倾情带来的这部交响组曲《中国大运河》,以千古大运河为本源,述说了这一世界上最为灿烂的历史存迹与文化记忆。作品通过《运河》、《梦源》、《河魂》、

《生命》、《水韵》、《母亲》、《明天》七个乐章,从各个角度与层面依次呈现出大运河与我们民族同呼吸、共命运的风雨昨天、和平今天和美好明天,生动而准确地表达出千百年来两岸人民依水而居、以水为家、男耕女织、生生不息的沧桑岁月和幸福。

开幕式同时举行了《运河春秋——全国中国名家邀请展作品集》首发及赠送仪式,来自省市图书馆、街道道德讲堂、学校、国学讲堂、文化团队的20多位代表获赠了《运河春秋》画册及《拱宸——运河南端话变迁》书籍。

2013大运河文化节将持续到11月,期间将开展包括运河龙舟赛、运河文化民俗盛典等八大主体活动和半山金秋文化节、“运河大赏”才艺比拼等九大联动活动。整个文化节由群众活动有机组成,内容不乏歌舞、棋类、书画、体育等群众喜闻乐见的活动,从演员到观众都是辖区居民,使广大人民群众满怀激情地投身文化、创造文化,享有文化。(吕黎芬)



图为2013大运河文化节开幕式现场。王戈 摄

9月30日上午,正当中国大运河迎来联合国专家实地考察之际,作为中国大运河线上的枢纽城市——徐州,也迎来了一大盛事,江苏省最大的现代文化产业服务区——淮海文博园隆重开园。

## 淮海文博园 徐州文化产业发展的引擎

作为江苏省现代服务业集聚区和江苏省首批重点文化产业园,淮海文博园将被打造成为淮海经济区规模最大、江苏省最具影响力、中国最具知名度的文化产业园区。淮海文博园总占地537亩,建筑面积38万平方米,沿黄故道岸边,依傍彭祖楼。依托徐州区位优势、区域文化中心定位以及淮海经济区巨大的文化消费需求,文博园深入挖掘徐州文化特别是两汉文化和彭祖文化,按照“建设省级重点文化产业园、争创国家级文化产业示范基地”的发展目标,面向淮海地区,以文化艺术品行业为核心,规划文化艺术品展示交易、文化教育、文化创意设计、文化旅游、文化休闲娱乐等五大板块,努力打造主题突出、产业集聚、功能完善、环境优美的文化艺术品交易集散地、时尚休闲中心和文化旅游目的地。

淮海文博园是近几年在淮海食品文化城旧址上重新定位、改造、建立起来的文化产业项目。2011年,徐州市委、市政府在徐州产业集团发展会议上提出,为优化该区域产业结构,打造淮海经济区文化艺术品展示交易中心项目——淮海文博园。同年,徐州市云龙区政府、徐州市文化产业集团和苏州文庙文化创意园有限公司共同组建淮海文博园。

淮海文博园在初期产业定位和发展策略的制定过程中,积极组织城市文化学者、文化产业策划专家建言献策。《中国文化报·大运河文化专刊》一直关注徐州淮海文博园的发展,执行主编应晓萍认为,“徐州是一个令人难忘的城市,淮海文博园所处的位置很好,正好是徐州城市空间的中心区,连接着徐州老城区、新城区、经济开发区和高新技术开发区。在过去的日子里,我们和淮海文博园有过很深入的探讨和合作,曾做过专题报道,对于淮海文博园产业定位和市场可持续发展策略,我们也有许多积极的建议。”

从徐州城市圈和淮海经济区的城市空间分布来看,徐州地处江苏、山东、河南、安徽四省交界的“徐州都市圈”和“淮海经济区”的核心位置。徐州区域性市场空间呈现连南融北,承东启西的“十”型结构特征,通过区域大交通,促进淮海经济区大市场的建设,实现区域资源共享,建设相互互通的现代文化产业服务区,对江苏乃至全国区域经济发展的总体格局,将会产生重要影响。

应晓萍主编认为,从城市文化资源来看,徐州是彭祖文化、两汉文化的发祥地。在激烈的市场竞争中,本土文化因其唯一性,而成为稀缺的市场资源。淮海文博园因其历史及所处地理位置,拥有足以

震撼市场的两张文化大牌,一是汉文化,一是彭祖文化。我们知道汉文化是一个广泛的概念。汉文化塑造了中华民族的整体性格。在当代国际社会中,民族文化的核心价值诉求愈益成为国家意识。在我们的民族深层心理结构上,汉文化建构了中国人看世界的方式,建构了中国人的价值体系。徐州市委、市政府一直重视文化建设,着力打造“舞动汉风”城市文化品牌。说到徐州的汉文化,大家都知道徐州有“三绝”,即汉兵马俑、汉画像石、汉墓,这些反映的都是汉人“冥想”文化。就我所知,徐州正在致力于挖掘、整理至今依然遗存在徐州人乃至中国人日常生活中的汉文化元素,或者说“活着的汉文化”,将其创造性地转换为能符合中国当代城市生活、产业建设、文化消费需要的城市品牌,将汉文化资源与城市经济发展相结合,让文化产业走向更广阔的空间。

说到彭祖,民间有许多传说。黄帝是华夏各族的祖先,彭祖是黄帝后裔。彭祖的养生文化是历代老百姓永恒的话题。彭祖是中国烹饪始祖,中国养生学鼻祖,彭祖文化是中国乃至世界饮食文化品牌的至高地。应晓萍主编认为如何把汉文化作为最深厚、最宝贵的文化资源,充分挖掘整理,尤其是那些依然存留在我们日常生活中活态的汉文化,创造性地转

换为区域的核心竞争力?如何致力于传播彭祖养生文化的普世价值,服务于当代民生?如何探寻科学的发展路径,盘活资产,整合资源,在尊重历史、开放多元的市场竞争中,深层建构基于地缘文化战略的产业结构,从而构筑世代绵延的城市文化高地?如何构建现代文化产业服务体系,打造能代表徐州文化精神,并对淮海经济区城市发展起到重要推手作用的品牌,依然是淮海文博园未来探索的道路。我们有理由相信,随着淮海文博园的开园,一个代表徐州城市文化的品牌正在崛起。

目前,园区一期入驻机构28家,文化企业入驻率达到80%,园区内容纳了徐州工艺馆、建陶博物馆、版画原创基地、油画生活馆、国画画廊等文化企业。随着园区一期开放,八大场馆会同华夏传统文化学校、茗仕酒店、零点快餐等原入驻企业,预计全年可实现销售收入2亿元,税收约4000万元,并提供上千个就业机会。园区二期规划建设创意研发中心、商业服务中心、文化艺术演艺中心和人才公寓,建筑面积22万平方米。目前,已完成规划设计方案,年内将开工建设,计划2015年全面建成。待园区全部开业后,年均销售收入将达5亿元以上,年上缴税金超过3000万元。(子木 侯杰)

### 新闻聚焦

#### 北京通州区文化中心落成

日前,北京城市副中心重要配套文化设施——通州区文化中心落成,开始试运行。文化中心位于运河东岸、通胡大街南侧,包括通州区文化馆、剧场和图书馆。至此,通州区文化馆新馆有了固定演出场馆,图书馆新馆面积增加一万余平方米,纸质和数字馆藏资源都显著增长。

据了解,该中心集市民休闲、青少年活动、图书借阅、文艺演出、展览展示、文化交流、群众文化活动等多种功能和用途,总建筑面积近3万平方米,共12层。其中的剧场是文化中心的重要功能设施,通过对舞台、灯光、声学等多方面考虑设计,剧场功能更加完备,效果更加优质,最多可容纳近600个观众,有3块可升降旋转的舞台,可支持大型文艺文艺演出活动、交响音乐会、歌剧、舞剧、话剧、芭蕾舞、3D电影等多种功能。

通州区文化馆馆长戴立军介绍,原文化馆馆舍较小,设施落后,很多舞美灯光的效果都无法实现,新馆功能齐备,设有700平方米的排练厅和文化展厅、录音棚以及供市民参与活动的各类文化工作室。“如今,我们终于有了属于自己的剧场和展示自己风采的舞台,通州人将在这儿欣赏到高水平的文艺演出。”戴立军说。

此外,文化中心还设有书法、美术、摄影、演艺、大型排练厅、录音制作等区域,可以满足各类人群对文化生活的需求,为人民群众提供优质的文化服务,为百姓提供多样化的现代文化体验。

今后,文化中心还将实施“每日美文”工程,每天为群众安排普及美的主题文化活动,如摄影沙龙、书法阅读、美术画展、名家名票、文艺调演、非遗课堂等,提高通州整体文化素质,打造全市乃至全国领先的功能完备的文化园区。(张丽)

#### “2013中国青年艺术家计划”在无锡启动

近日,位于运河畔的无锡凤凰艺都美术馆主办、流动艺术协办的“2013凤凰中国青年艺术家计划”在无锡隆重开幕,40位青年艺术家80余幅精品力作,呈现中国新生代艺术家们创作的积极姿态。北京大学美学教授、国际策展人彭峰为本次展览的学术主持和策展人。展览将持续至10月20日。(杜峥艳)

#### 大运河安徽段申遗结果明年上半年揭晓

10月11日,第三届黄淮七省考古论坛开幕,来自河北、河南、江苏、安徽等七省的考古专家齐聚合肥,交流过去一年来的考古发现。正在冲刺世界遗产的大运河安徽段上月接受了联合国专家现场考察评估,具体评估结果并没有现场通报。申遗结果将于明年上半年揭晓。安徽省去年对柳孜运河进行了第二次发掘,仅在柳孜运河遗址,两次考古发掘共出土可复原文物7000多件,包括陶器、瓷器、铁器、铜器等,其中瓷器数量最多,基本包含了唐宋时期南北方各主要窑口的产品。在两次对柳孜运河的发掘中,共发现沉船9艘。隋唐时期柳孜运河河道宽约40米。随着不断的变迁,河道逐渐收窄。从河道部位堆积看,运河有3次较严重的淤塞,使河床不断抬高。(刘媛媛 韩佳佳)

#### 扬州举办水文化遗产的保护和利用论坛

日前,“水文化遗产的保护和利用”论坛在扬州举行,各国专家畅所欲言,交流各自的经验和做法。内河航运国际组织官员麦克·克拉表示,大运河申遗是让世界了解中国的一个契机。扬州大学的几名大学生作为运河申遗的志愿者,为申遗喝彩加油。(惠畅文/摄)

