

编者按:运河中道,杭州段进入世遗申报的11个点(段),包括6个遗产点和5段河道。其中有3个点在拱墅区,分别是富义仓、桥西历史街区、拱宸桥。这三颗散落在运河旁的珍珠,串联成一条绚烂的运河文化带。“富强、秀美、文化、和谐”新拱墅,让人们生活得很和谐、很幸福。不论雅俗,不论古今,各种文化在这里交融汇聚,在拱墅大气包容、鼓励创新的土壤中开花结果,让运河文化历久弥新。为展现中国大运河中道的底气与自信,本刊特从杭州拱墅区采写了一组稿件,为拱墅喝彩,为中道呐喊。

打造拱墅运河文化金招牌

拱墅地处千年古运河的最南端,历史悠久、人文荟萃、文化底蕴深厚,总面积87.73平方公里,人口约61万,其中常住人口31万,下辖10个街道、92个社区。千年流淌的京杭大运河在区内蜿蜒10余里,留下大量的历史古迹和文化遗存,孕育了以运河文化为代表的地域文化。多年来,杭州市拱墅区委、区政府始终高度重视文化建设,提出打造“运河文化”品牌,建设“文化拱墅”的构想,通过数年努力,取得长足进步。2009年,文化部授予该区“全国文化先进地区”称号;2011年,原省长吕祖善陪同湖南省党政代表团来拱墅区视察时,提出“杭州文化看拱墅”,《人民日报·海外版》发表《运河文化看拱墅》。

修旧如旧传承运河文脉

拱墅历史悠久,文物遗迹丰富,该区十分注重对历史文化碎片的整理,重视运河文化遗存的挖掘保护。按照“保护为主,抢救第一”的方针,结合运河综保工程,成立区文物管理委员会,完善文物保护单位三级保护网络,挖掘保护运河文化遗存,累计投入各项修缮经费达200多万元。有计划地开展抢救性发掘、研究和保护工作,修复了富义仓、桑庐、洋关、高家花园、香积寺塔等一大批运河文化遗存,新建香积寺、江墅铁路遗址公园、青沙公园等重要历史文脉节点,启动水田畝遗址、半山娘娘庙、半山石塘村“战国一号墓”等重要历史文脉遗址保护。目前,全区有国家、省、市文物保护单位(点)19处,市级历史建筑保护区3处。

坚持修旧如旧、传承历史文脉,先后修复小河直街、桥西直街和大兜路三大历史文化街区。小河直街聚余杭塘河、小河、运河三水之汇,是集中反映清末民国初期城市平民居住文化、生产劳动文化和运河航运文化的重要历史文化街区之一。修复后重现“枕河而居”的运河人家生活风貌,荣获中国人居环境范例奖。桥西直街紧邻古运河上300年历史的拱宸桥,以运河景观、历史建筑、工业遗产为特色,集中反映杭州清末、民国初的城市平民居住文化、生产劳动文化和近代城市平民居住文化,重修后成为汇聚力、回春堂、天禄堂、大运河名医馆等国医药的特色街区。大兜路历史街区位于运河大桥桥至江涨桥段东岸,附近有香积寺、富义仓、国家厂丝储备仓库等遗址,曾为明清时期粮船集散地,市井文化遗存丰厚,现打造成以弘扬禅宗文化为主线,以中高端餐饮、素食、高端会所为核心的特色餐饮街区。

加强非物质文化遗产挖掘保护,成立“民族民间艺术保护工程领导小组”,完善区、街道、社区三级保护工作网络,全面发掘辖区内民间文学、民间手工艺、传统医药、人生礼俗等18个大类的非物质文化遗产,确立了40项区非遗保护名录,建立了花朝节、半山泥猫等21个区非遗保护基地,天竺筷、微型风筝等8个区非遗展示点。元宵灯会、半山立夏习俗被分别列入省、市民族传统节日保护基地,西泠印泥等10项非遗项目被列入省、市非遗名录,张小泉剪刀、朱养心膏药传统制作技艺列入国家级非遗名录,施金水等4人被确立为国家级非遗传承人。在该区甄选了战国墓遗址等10个文化遗存点,通过文字说明、立碑、树



杭州运河风貌

匾等形式进行恢复保护,确立了曹勤等10名非物质文化遗产传承人进行扶持。《人民日报·海外版》对该区多年来重点培育、扶持的非遗项目《天竺筷制作技艺》及其传承人王连道的事迹进行了专题报道。举办国家非物质文化遗产日“中国记忆——文化遗产日”“非物质文化遗产成果展”等主题活动。

开发保护重塑区域文化设施

依托运河综保工程,将杭一棉、土特仓库等老厂房打造成为国家级博物馆。中国京杭大运河博物馆建筑面积1.07万平方米,展览面积5000余平方米,现有各类文物藏品千余件,是国内首家以运河文化为主题的大型专题博物馆,生动再现了古运河繁荣景象。中国刀剪刀、扇、伞三大博物馆合称“运河工业三馆”,由拱宸桥西的旧工业遗存改建而成,展示与百姓生活密切相关的刀剪、伞、扇等生活用品,通过多元化、现代化和动态演示等手段,再现杭州以张小泉剪刀、西湖绸伞和王星记扇子为代表的传统手工艺。2011年,又一国家级博物馆中国工艺美术博物馆落户拱宸桥畔,形成以桥西历史街区、运河广场为载体,以五大博物馆为支撑,汇聚民营博物馆、文学组织、特色绘画室、收藏品市场等区域特色文化节点,形成以运河景观、历史建筑、工业遗产为特色,收藏品、工艺美术、展示、教育、宣传、娱乐、购物等功能于一体的没有围墙的国家级博物馆群落。

以大项目建设为抓手,兴建一批体现拱墅特色和时代精神的现代化标志性文体设施精品。新建运河文化广场、区图书馆、区文化馆、区文体大厦,建成半山公园、区祥公园,15分钟文体圈初步形成。区图书馆拥有近万册运河文化相关资料,正在建设国内首个富有运河特色的文献数据库。半山森林公园占地1000公顷,被授予国家森林公园称号,汇集了民俗文化区、休闲娱乐区、工业旅游区等,成为群众休闲健身好去处。目前,配合城市有机更新,重点抓区图书馆新馆、运河体育公园和区体育馆等重点设施建设,加快建设北戏楼,修复南戏楼,为开展具有参与性、普及性的群众文体活动提供基础。

利用工业企业搬迁机遇,大力实施“腾笼换鸟”,打造以运河文化为依托,以

工业遗产保护与利用为特色的文化创意产业集聚区,促进文化与产业、传统与创新的融合。昔日的蓝孔雀化工厂旧厂房已变成杭州最早的文化创意产业园——LOFT49,杭州丝绸联合厂锯齿的老厂房变身成丝联166,杭州织带厂厂房的老厂院幻变为唐尚433,长征工厂的旧址上崛起西岸国际艺术区等等。目前,运河天地文化创意产业园“一园十三区”已初具规模,产业基地达37万平方米,300余家创意类企业先后入驻。设计服务业、信息服务业、现代传媒业、动漫游戏业已构筑成运河天地文化创意产业园产业发展的四大支撑。园区内已涌现出汉嘉设计、浙报印务、影天印业、鑫石、缔顺科技、博采传媒等一批设计服务业、信息服务业、现代传媒业、动漫游戏业等行业的龙头企业。运河两岸实现由老工业区向创意产业集聚区华丽转身。

通过“企企联姻”“项目共建”等形式,积极引导民营资本参与文体设施建设,着力拓宽“合力兴文”的途径。制定出台了《拱墅区关于引导和鼓励社会力量兴办公共文化的实施办法》,明文规定了社会力量兴办公共文化的优惠措施、补助标准、申领程序等,对推动社会力量兴办文体事业起到了积极的作用。民营资本建设文体设施的热情空前高涨,2011年,原大造船厂内的杭州比高电影城开业;亚洲最大院线韩国CGV影院签约落户远洋大运河商务区。



全国龙舟公开赛决赛现场

和谐拆迁新模式,这些都有力地保障了运河综保工程的顺利推进。**深入挖掘运河历史遗存** 该区坚持致力于把桥西历史文化街区建成集运河文化、非物质文化遗产、市街文化、产业文化于一体的集中展示区。通过挖掘整理,先后建成开放大运河、刀剪刀、扇、伞、工艺美术五大国家级博物馆,协同北新关等文化遗址把拱墅打造成“没有围墙的博物馆”。组织实施十大文化遗址项目建碑立传工程,确定了江墅铁路遗址公园、水田畝新石器时代遗址等十大文化遗址,并根据遗址自身特点,进行各具特色的保护性展示,做到“展示在百姓身边,方式更贴近百姓”。同时加强非物质文化遗产保护,成立区非物质文化遗产保护中心,先后建立了花朝节、半山泥猫等13个区非遗保护基地以及天竺筷、微型风筝等8个区非遗展示点。张小泉剪刀、朱养心膏药传统制作技艺列入国家级非遗名录,元宵灯会、半山立夏习俗分别列入省、市民族传统节日保护基地,西泠印泥等9项非遗项目被列入省非遗名录,施金水等4人被确立为国家级非遗代表性传承人。

全面建设运河文化名区 2012年初,全面启动运河文化名区建设,提出了实施文化遗产保护传承、推进运河文化旅游等“八大工程”,以及建设“一带六区多点”的运河文化带的工作目标,即根据运河(拱墅段)每个区域不同的文化底蕴,从南到北打造漕运河文化展示区、市井文化展示区、工业文化展示

让运河文化走得更远

2006年运河沿线21公里游步道全线贯通以来,连续多年举办新春健走运河活动,《人民日报》曾给予专题报道,依托运河举办的龙舟赛成为拱墅区新打造的运河品牌赛事。2000多年历史的龙舟与1000多年的运河在拱墅美丽相会,交融结合。2008年,投资近亿元建设半山公园体育健身公园,占地面积41公顷,4000米登山游步道贯通龙山、虎山、半山,依托有利地形开展定向、山地自行车等活动,打造山地健身品牌。经过多年培育,已形成运河元宵灯会、运河文化艺术节、运河龙舟赛、运河健走等在全省乃至全国都有影响力的特色文化活动,烙上了深刻的拱墅印记,成为拱墅特有的具有较强影响力的节庆品牌。在继续做大做强以上品牌同时,培育打造运河创意文化集市、半山公园运动嘉年华、运河美食节、运河历史街区风情秀、“新杭州人”广场诗会等新的活动品牌,积极开发运河风情旅游线路,将运河边的历史景点、人文景观串珠成链,凸显拱墅特质和运河文化主题,扩大知名度和美誉度。

大力推进基层特色文体活动品牌建设,优化“一街一品”“未成年人第二课堂”“爱在图书馆”“运河探索之旅”“运河大讲堂”“运河少儿电影院”“草营8号”“诗人之家”“外来民工创业基地”等基层品牌活动。该区10个街道的街区乡土文化不断贴近生活、走进百姓、精彩纷呈、各具特色,米市巷街道的“百姓学堂”、半山街道的“民俗文化”、上塘街道的“诗人之家”、和睦街道的“非遗传承”、大关街道的“百姓书场”、湖墅街道的“古驿新韵”、小河街道的“市井文化”、拱宸桥街道的“国学讲堂”、祥符街道的“悦读之家”、康桥街道的“健身排舞”,有力促进了基层运河文化的多样性,增强了本土文化艺术的感染力。

积极引导群众自主参与各种形式的文体创作活动,建立群众文体优秀作品的创作、选拔和推广机制,推出更多具有拱墅特色、拱墅风貌、拱墅气派的精品。中央电视台《夕阳红》栏目组对老年艺术团大关民乐队进行了专访;古运河之声艺术团凭借大型民族管弦乐合奏曲目《运河情》,在第十四届中国上海国际艺术节“浦东洋泾杯”长三角地区优秀民乐团邀请赛中斩获金奖;《运河女儿家》参加“2012年杭州市文化遗产日系列活动闭幕式暨第六届杭州市市风雅颂民间艺术展演”活动获银奖。



全国龙舟公开赛决赛现场

大运河畔 书香洋溢

当书香融合于满城桂花香之时,学习,正在成为拱墅最美的风景。刚刚几刀,民间剪纸艺人谢新彪的人像剪纸一气呵成,周边的人纷纷竖起大拇指。“广场学习超市”在运河文化广场“排兵布阵”:国学传统礼仪学习、科普益智互动体验、数字图书馆检索借阅、电脑软硬件教授维护、家庭养花、学习助力运河申遗、急救培训学习、太极拳展示教学、非遗文化展示教学等几十个展台同时亮相。

“真没想到,龟壳上还能画脸谱,今天真是大开眼界。”家住运河边的陈大妈连连感叹。凭借非遗传承人魏培坤的一双巧手,一排排大大小小的龟壳脸谱穿上红黄蓝绿各色流苏,或狰狞,或喜气,花花绿绿,十分抢眼,吸引了不少观众。

大运河边飘来阵阵书香,2013运河学习节以“中国梦,我的梦——学习成就梦想”为主题,进一步推出“真人图书借阅”、2013两岸三地诗会暨第二届大运河诗歌节、“广场学习超市”、“学习成就我的中国梦”故事会、“中国梦,我的梦”剪纸作品展、百场公益讲座等全新活动,让市民寓教于乐。

近年来,拱墅区结合运河名区建设,利用运河拱墅段沿岸的地理、人文优势,精心培育了35个“市民悦学体验点”,这里有桥西历史街区上的拱宸国学讲堂、运河文化广场上的地书学练点、大关百姓书场、桥西大运河国医馆里的健康书屋、拱宸桥小学里的儿童国学馆、桥西历史街区上的工美学堂、米市巷街道文体中心内的米市文化大课堂、富义仓内的有道传统文化馆,居民都可以前去体验。

弥漫的书香引来充分肯定和广泛关注,2012年7月18日上午,中宣部副部长申维辰一行100多人到拱墅区考察“我们的价值观”运河学习书屋。沿着这条学习的长廊,人们可以在河畔书屋免费阅读图书、在晓风书屋参加各种阅读沙龙,在健康书屋感受博大精深的中医文化,在拱宸民间国学大讲堂切磋国学、漫步博物馆感受历史,走进咖啡馆吟诗品茗……今年9月24日,全国全民阅读媒体联盟代表齐聚千年古运河畔,授予拱墅区“运河读书长廊”的称号。运河读书长廊授牌仪式之后,全国全民阅读媒体联盟代表一行考察了京杭大运河博物馆和涵盖丰富阅读元素的拱墅运河文化长廊,从拱宸桥西乘船至武林门码头,沿途考察运河申遗情况,感受拱墅阅读新潮流,体会拱墅运河文化底蕴。

1997年启动运河文化建设以来,拱墅积极推动全民阅读,以形式多样、内容丰富的群众性运河文化活动为载体,进一步梳理整合文化场所、设施资源,精心打造运河学习长廊,大运河畔书香洋溢,运河文化与尚学风尚相得益彰。

坚持十六载 旧颜焕新彩

以元宵灯会传承运河民俗文化

古老的“运河水上灯会”自古就是拱宸、湖墅地区重要民俗活动。1998年拱宸区恢复举办这一流传甚古的传统节日活动,并正式定名为“运河之春”元宵灯会。今年2月23日至25日,拱墅区第16届运河元宵灯会隆重登场。灯会以“金蛇送福,助威申遗”为主题,秉承热闹、有序、安全,更加注重节俭,全力营造喜庆氛围,为群众增添“年味儿”,过一个欢乐喜庆的元宵佳节。历经16年打造,“运河之春”元宵灯会已成为流淌着的运河民俗文化。

历年灯会围绕农历新年的生肖主题,从1998年“运河之春·虎年腾跃闹元宵”开始,历经“玉兔呈祥”“世纪龙跃”“金鸡迎春”等等,到今年的“金蛇送福”,已积淀成为完整的运河民俗文化活动。同时,结合厚重的运河文化,依托运河文化广场、信义坊广场、小河直街、卖鱼桥、拱宸桥、胜利河美食街和西塘河台湾美食街,沿12公里古运河,推出了极富地域特色的“湖墅八景”及桥(拱宸桥)·塔(香积寺塔)·园(高家花园)·潭(珠儿潭)等人文历史景观系列组灯和“十里银湖墅百风情画卷”等创意彩灯。各种灯饰将运河夜景装扮得流光溢彩,艺术地再现了古运河畔帆船泊泊、百货登市、行栈密集的繁华景象和武林门外“鱼担儿”“米担儿”的生动场面,结合运河两岸的绿树银花及百余串大红灯笼的亮灯,成功营造了“十里银湖墅”和“天上银河落人间”的璀璨意境。

近年来,灯会围绕运河文化名区和运河文化带建设,巧妙结合运河综保和亮灯工程,有机融入运河申遗等元素,灯会内涵越来越丰富,形式越来越新颖。既有传统灯会的传承,又有新式灯会的创新,将悠远的历史文化与现代的花灯展示完美结合,呈现一派“千年古运河彩灯摇曳映两岸、十里银湖墅火树银花不夜天”的壮观景象,使得杭州“老底子”的民俗节庆活动焕发出新的生机和活力。最为难得的是南运河水上灯会与陆地灯会相得益彰,别有不同凡响之处。陆地灯会以“集大成”为目标,重在营造地域文化品牌特色。水上灯会则注重群众的参与体验,“舟在水上行、人在画中游”,利用运河两岸亮灯工程、各种灯彩、漕船队、群众文化活动,打造一条流动的民俗风景线,凸显运河的生态、文化、景观、休闲功能与特色,再现江南水乡的传统风味,力求“水上、船上、岸上”三者融为一体,营造一个“民俗的盛会、灯彩的海洋”。

多年来,灯会按照“热闹、有序、节俭、安全”的原则,既办得喜气洋洋、贴近群众,又注重循环利用、勤俭节约。结合运河综保和亮灯工程推出的创意彩灯,可以长期使用、反复使用,实现了灯会的长效化、常态化。“湖墅八景”等人文历史景观系列组灯,每年只要稍加改装,就可重复利用。群众自制的各类彩灯更是主题鲜明、选材环保、形式多样、极具创意,为灯会平添了不少乐趣。灯会整体格局以“运河文化广场”为主,各街道、各社区等辅之以不同的主题,因地制宜开展一系列民俗传承展示活动、文艺晚会、灯谜竞猜、团队表演、电影展、戏曲汇演等群众文化娱乐活动,让群众在家门口就能就近赏灯,并通过各会场间的呼应互动,全力营造盛世、和谐、喜庆的节日氛围。

综合保护让运河展现新风貌

自2002年以来,拱墅区与杭州市运河综保委等部门紧密协作,全面实施运河综保工程,使运河连续7年呈现新风貌,运河拱墅段影响力与日俱增。年初,大运河申遗,杭州市列入申遗文本点有6个,拱墅区就有富义仓、桥西历史街区、拱宸桥3个。拱墅区是杭州市运河综保工程及申遗的排头兵。**积极实施运河综保工程** 该区积极加强与市运河综保委的沟通衔接,以建设秀美拱墅为抓手,实施碧水工程、绿地工程、遗产点展示工程,有序推进运河沿线桥、塔、寺、码头保护性开发,全力做好各类申遗点的整治和修缮工作。按照运河申遗“修旧如旧,建新如故”的要求,修缮恢复了洋关、富义仓、通益公纱厂旧址等遗产点,提高群众的可进入性,全方位展示了遗产点的真实性与完整性。同时,改造提升了小河直街、桥西直街等历史街区整体环境,挖掘保护历史文化遗存,全力打造运河申遗示范区。自2007年以来,该区上下集中人力、物力、财力开展综保工程涉及地区的征地拆迁工作,累计拆迁居民2973户,搬迁企业92家,拆除房屋面积超过111万平方米。桥西历史保护区创造出3个月拆迁1112户的拆迁速度,小河直街创造

了和谐拆迁新模式,这些都有力地保障了运河综保工程的顺利推进。

展示区、民俗文化展示区、历史教育展示区和休闲娱乐旅游文化体验区六大特色区块,把沿线的景观全部串珠成链,让运河(拱墅段)成为可游、可玩、可赏的水陆街区长廊,使之成为国家4A级景区和世界级旅游景区。同年,区委六届二次全会提出要加快建设运河文化带,通过推进运河文化保护、加强运河文化研究,培育运河文化名人等举措,全力打造运河申遗样板。仅2012年,先后建成大运河诗公园、中国医药学普及点、江墅铁路遗址公园及陈列馆,成功举办大运河文化遗址、运河龙舟赛、大运河国际诗歌节、运河烟花大会、运河美食节等系列主题活动,积极培育壮大文化志愿者队伍和群众性文体协会,进一步打响运河文化品牌。**大力弘扬运河历史文化** 近几年来,拱墅区先后发行了《悠悠运河》、《大运河之歌》系列音乐CD光碟,出版了记录运河拱墅段非物质文化遗产的《生生不息——拱墅区非物质文化遗产图说》、《时光空间——古运河畔工业真实遗存》、《运河杭州风情》,以及讲述运河边真实故事的《运河南端草根谭》、《运河南端说码头》等,再现河人文故事的《运河故事丛书》长篇小说等。所有这些努力求真务实、客观、全面地还原拱墅运河文化的历史发展和现代神韵。多形式、多角度的文艺创作,极大丰富和传承了运河拱墅段的历史文化。通过艺术表现和文字承载,大力宣传弘扬运河历史文化,让运河文化真实生动地走进了百姓生活。

和休闲娱乐旅游文化体验区六大特色区块,把沿线的景观全部串珠成链,让运河(拱墅段)成为可游、可玩、可赏的水陆街区长廊,使之成为国家4A级景区和世界级旅游景区。同年,区委六届二次全会提出要加快建设运河文化带,通过推进运河文化保护、加强运河文化研究,培育运河文化名人等举措,全力打造运河申遗样板。仅2012年,先后建成大运河诗公园、中国医药学普及点、江墅铁路遗址公园及陈列馆,成功举办大运河文化遗址、运河龙舟赛、大运河国际诗歌节、运河烟花大会、运河美食节等系列主题活动,积极培育壮大文化志愿者队伍和群众性文体协会,进一步打响运河文化品牌。

近几年来,拱墅区先后发行了《悠悠运河》、《大运河之歌》系列音乐CD光碟,出版了记录运河拱墅段非物质文化遗产的《生生不息——拱墅区非物质文化遗产图说》、《时光空间——古运河畔工业真实遗存》、《运河杭州风情》,以及讲述运河边真实故事的《运河南端草根谭》、《运河南端说码头》等,再现河人文故事的《运河故事丛书》长篇小说等。所有这些努力求真务实、客观、全面地还原拱墅运河文化的历史发展和现代神韵。多形式、多角度的文艺创作,极大丰富和传承了运河拱墅段的历史文化。通过艺术表现和文字承载,大力宣传弘扬运河历史文化,让运河文化真实生动地走进了百姓生活。

“民星大舞台”唱响文化惠民好声音

被拱墅市民誉为“百姓星光大道”的公益性群众文化品牌——拱墅金海岸“民星大舞台”,从2012年8月首场开演以来,受到了广大百姓的欢迎。有市民甚至戏称:像这样百姓演、百姓看、百姓评、百姓乐的健康大欢乐形式,犹如市民亲手烹制的“文化盛宴”,真正让群众在家门口找到展示的平台,欣赏到丰富的文艺表演,共同唱响文化惠民“好声音”。今年以来,累计开展60场演出,服务近2万人次,迎合了广大人民群众日益增长的文化需求。目前该区有各类基层群众文艺团体300余支,活动骨干4773人,辐射带动了全区5万余文艺爱好者加入到锻炼身体、健康娱乐的队伍中。

政企联动,搭建平台 该区文化部门创新基层文化团队与社会力量的合作模式,携手杭州金海岸文化发展股份有限公司,共同推出“拱墅·金海岸民星大舞台”。成立“民星大舞台”领导小组,出台《拱墅区“民星大舞台”活动方案》、《拱墅“民星大舞台”公益演出方案》等工作方案对活动进行规范;落实资金对活动提供支持。利用金海岸演艺大舞台近千平方米的场地,搭建“民星大舞台”,为百姓提供表演的平台。**公益展演,文化惠民** 鼓励各街道组织和申报,由拱墅区文化部门制定计划,统一安排展演场次。

各街道采用纳凉晚会、欢乐下基层等形式,吸纳街道演艺人才,给群众带来器乐、声乐、戏曲、舞蹈、魔术等表演。提供免费场地和培训,支持各区各单位利用“民星大舞台”为群众提供公益展演,充分发挥了拱墅区直各单位的艺术人才资源,活跃了各单位的文化氛围。同时,力推“精品节目汇演”专场,包括“拱墅传统戏曲展演”“活力宝贝才艺大展演”等,兼顾不同类型人群,满足不同群体需求。**百姓唱戏,民星闪耀** 该区在区文化馆设立报名点,为热爱艺术和表演的团队和个人敞开心扉,报名条件不分年龄、职业、区域,鼓励各社会文艺团体及个人自主申报,至目前,报名者中年龄最大的80多岁,最小的年仅六七岁。

为提升表演水平,该区聘请专业老师,分时段、分批次对优秀文艺节目和人才进行培训,提升选手表演、演唱技巧,改善选手台风。金海岸演艺集团从报名团队和个人中“优中选优”,登上“民星大舞台”,让群众成为舞台的主角和“民星”。由群众演员演绎的《阿拉伯之夜》、《运河新韵》等风格各异的表演,受到广大观众的啧啧称赞,舞蹈《运河蚕娘》更是荣获了省级文艺金奖。

区域联动,文化走亲 通过“走出去、请进来”的方式与杭

州周边区县合作开展了各类形式的“文化走亲”。邀请其他城区来拱墅“文化走亲”,如邀请桐庐县的“越剧专场”、邀请多个兄弟城区的群众文化团体来拱墅演出,“请进来”促进城区间的文化交流,实现“区域互动和全市齐动”的群众文化工作新局面。

政策跟进,强化保障 建立专项奖励基金,对于优秀的精品文艺节目给予重点奖励;建立群众自发文艺团队建设机制人才库,每年挑选2至3个优秀节目登上金海岸东岸大剧院的年终“春晚”舞台;加强“民星大舞台”与媒体合作,利用广播、电视、报纸、网络等媒体,公布活动主题、内容,吸引社会各界参与到活动中来,形成“民星大舞台”、媒体和群众之间的“三方互动”宣传机制。建立长效管理机制,制定“民星大舞台”活动规程,规范管理,定期召开分析会、研讨会、讲评会,确保管理制度化、加强定期化、展示常态化,确保文化主管部门对“民星大舞台”的监管与指导,将其打造成为拱墅群众文化展示的重要平台。

本期《运河城市》专版由杭州市拱墅区文广新局协办,图文均由吕蓓芬提供。