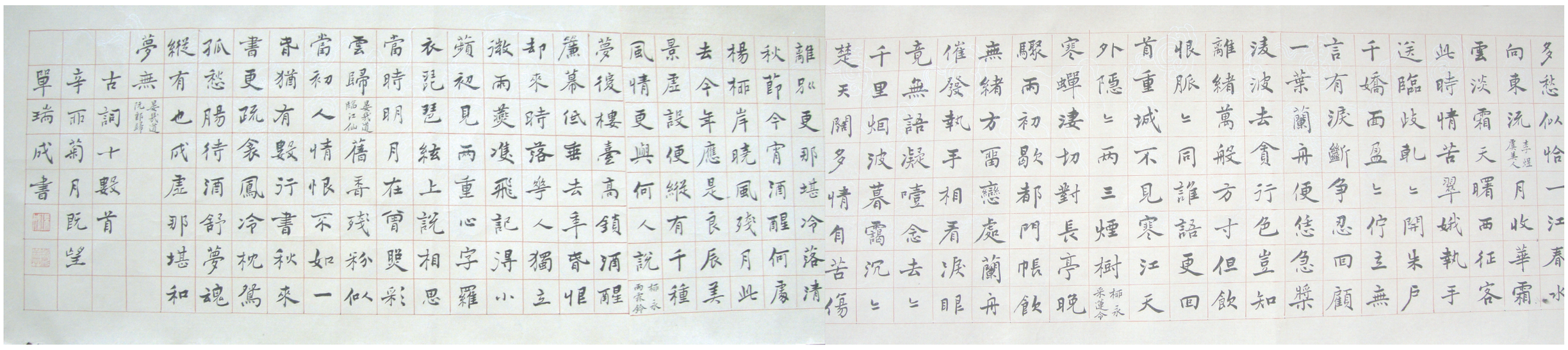


瑞成墨韵

薛德华 潘明月

一

秋高气爽，丹桂飘香，置身于闲适宁静之东台让人觉得心旷神怡。循着一阵书卷笔墨之气拾级而上，步入单瑞成的稼墨轩，映入眼帘的是一个广阔的艺术天地。硕大的书案上方，悬挂着书法大家孙晓云和言恭达的行书，依傍着名家墨迹，一侧墙壁上，系挂着瑞成5000字的蝇头小楷《金刚经》，作品虽属小楷，却写得雍容和雅，有大字格局，字里行间，笔势精妙，点画俊逸，行笔自然，显得娟秀精美，典雅而富有韵味，为稼墨轩增添了许多古典禅意。朝南几扇大窗，迎接着正午的阳光，临窗一盆君子兰，流淌着点点滴滴的春意，映衬着屋里的书香之气。20多年来，他就在这间书屋里，夜以继日泼墨挥毫，笔耕不辍，在中国书法的迢迢远路上，跟随着大师，寻找符号，锤炼技巧，一步一步向自由王国迈进。

单瑞成平易近人、朴实谦恭。话虽不多，但饱读诗书，彬彬有礼，品德学养，令人称道。与单瑞成交谈，总会产生一些联想，在他端正圆润的脸上，似乎会看到传统书法里横平竖直、宽舒静雅的眉眼，他本人也成了刚从墨迹飘香的字里行间走出的方块字，端庄敦实、工整有致，有一种超越烦躁的安详之态、平和之气。这是一个心境淡泊的书法家，淡泊中带有禅意，与世无争，不存计胜之心，只以笔墨抒泄胸臆。由于心态安详，他的作品留着心灵思考的痕迹，沉淀的墨迹里，舒雅和缓、愉悦流畅，像一张张宣纸上宁静而幽深的梦境，包含着某种精神力量，又散发着蓬勃旺盛的活力，表现着一种文化品性。

书法的情分和宿命成就了单瑞成书法人生和书法人格，也展示了他的文化品格。书法是传统的中国文化之根，过去有句话，叫做“读书须先识字”，所谓识字，其实是探求文字本源、增加文学修养，这是做学问的根本。单瑞成的书法是从文字的源头开始的。他幼有父教，传承笔墨，桌前床边，总是摞叠着层层书籍，数十年如一日，起早带晚，去字里行间感悟天地灵气，拓展胸中丘壑。与书本字画朝夕相对，广收博取，肚里装满远年韵律、锦绣文章，又提炼出积蓄的才情，带着对传统文化的向往，沉潜在真草篆隶中。宗法二王正宗文脉，到颜筋柳骨上拜师摹帖，在宋明诸家上苦下功夫，终于把握帖学一系书法腕法和笔意真谛。在方块笔墨里辛勤耕耘、陶冶自我，逐渐成名，进入中国书法家行列。

单瑞成长于楷书、行草。其小楷之笔法简体、意象，深得传统书法真髓。精气内敛，不作张扬之势，文如其人。舒而能敛，紧而不拘，间架尤称停均有度，增一分减一分都觉多余，可见其临池习字必有铁砚为穿之毅力。其行书流畅洒脱，一气呵成，如行云流水。观其用笔，求拙劲于生辣，可贵之处在于承古处不乏别具创见，雄强处不乏婀娜。

世界上所有的艺术，都来源于自然，只有书法例外，书法是这个世界上唯一出自人内心的艺术。不同的人将不同的理念和情操渗透进文字之中，就让这种孤静符号生出独特的有模有样的个性。我见过单瑞成几幅获奖作品，特别是小楷书法，一幅小楷《滕王阁序》，写得如锥划沙，提按顿挫，节奏鲜明，韵律起伏，密密麻麻一路写来，如宿世仙人，极具灵气，让人看了淋漓酣畅，其笔法的精微，构成他小字令人百看不厌的意境。还有一幅《朱伯庐家书》，和他的为人一样，和雅沉静，真气流衍，字里行间流露出王羲之《圣教序》的韵味，笔画如此纯熟，可见他对王羲之书法的研习，是下过苦功的；行草《无极》行笔遒劲，提顿锋毫，有跳宕伏越之势，提笔尤觉厚沉稳健，收笔干净利落。

面对他的笔墨，总觉得面对着一种温和与慰藉，这是写字人所企求的境界，我想，这就是人们所说的上乘书法，这书法的作者，就是一个出色的书法家。书法和书写两者之间，看上去同样是写，而好的书法作品，自有一份打动人的精神境界和艺术感染。书法和书写的区别，许多人并不理解，甚至写了一辈子也不明白，而有些人却领悟了，就有可能成为崭露头角的书法家。

沈鹏先生说过：书法作品不能没有接受者，失去了接受者，书法就失去了存在的必要。如今，随着时代变迁，在一定范围里，文字识写能力和实用功能已经淡化，键盘一敲，一个模式，传统书法面临着挑战；另一方面，书法创作中又有一种倾向，有人认为传统书法已经过时，不再需要面壁十年，艰苦磨砺，不再需要文化底蕴、品格修炼，受时风影响，变法变体，为了追求创新，另辟蹊径，学拙稚画的样子，把作品写得松散歪斜，笨拙变形，用笔架构无法可依、无规可循，脱离了传统书法那种人们欣赏的清丽典雅之美。

单瑞成有自己的理念，他一直走着宗法渐进的传统路子，因而能真切地感受到传统书法的审美和快乐。他曾经谈过，不希望书法脱离接受者、而作为一种文化遗产向申遗的道路上远去。他认为汉字书法里，有中国人的传统和尊严、文化和梦想，中国书家应该把传统书法中具有的审美快乐传授下去，让孩子们首先把汉字写端正，在纸墨笔砚中接受传统文化的熏陶。他和许多书法家一样，在这条道路上苦守着，放弃大量的创作时间倾注到书法教学之中。他辅导少儿书法，尤为注重孩子天性，根椐学生不同个性，选择他们临摹发展的方向，或唐楷，或汉隶，或魏碑，风格多样、百态千姿。一次走进他的课堂，几个幼儿正在嬉皮笑脸、摇头晃脑，看到单老师捧上临摹范本，马上收敛笑容，很成人地正经起来，一笔一画跟着勾描，让人忍俊不禁，体会到一种传统的力量、文化的力量。单瑞成日复一日，将自己多年的艺术积淀作为铺垫，春风化雨，催生桃李。在他的悉心指导下，每年都有众多的学生作品参加省以上书展并获奖，通过书法八级以上考级的有数百人，并积极推荐优秀学生加入各级书协，可谓成绩斐然。

在当今中青年书法家中，单瑞成凭借着人品、艺品，声誉渐起、脱颖而出，许多媒体曾经采访他，介绍他的书法风貌，多年来，他获得不少全国奖项。作为职业书法家，单瑞成还处于发展态势，他的人格素养、他的知识修养、他的生活观念和思想情操、他的兢兢业业和孜孜不倦，都在铺垫着这条前程辉煌的道路。

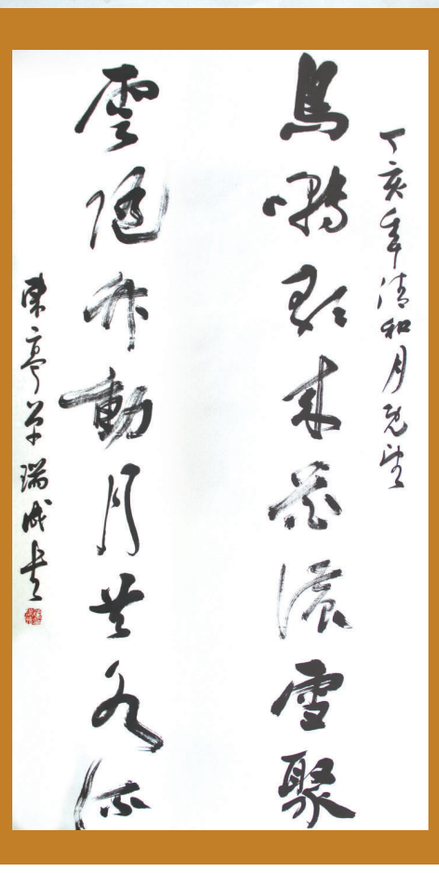
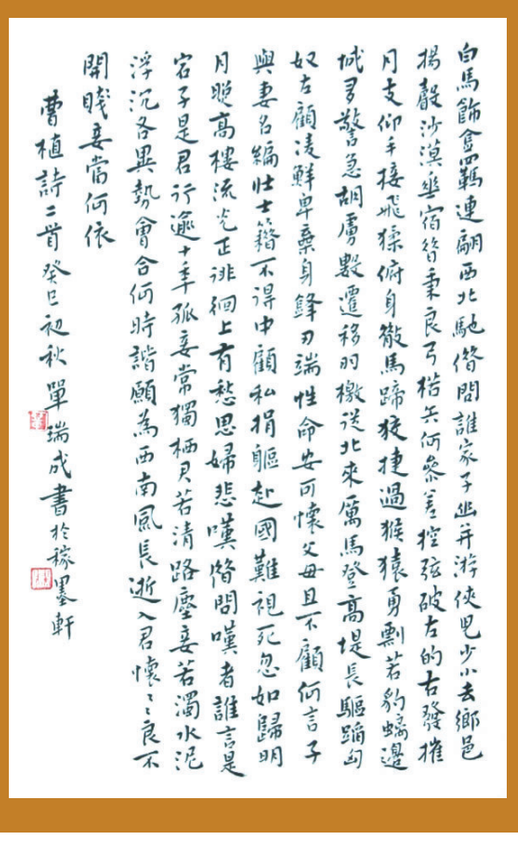
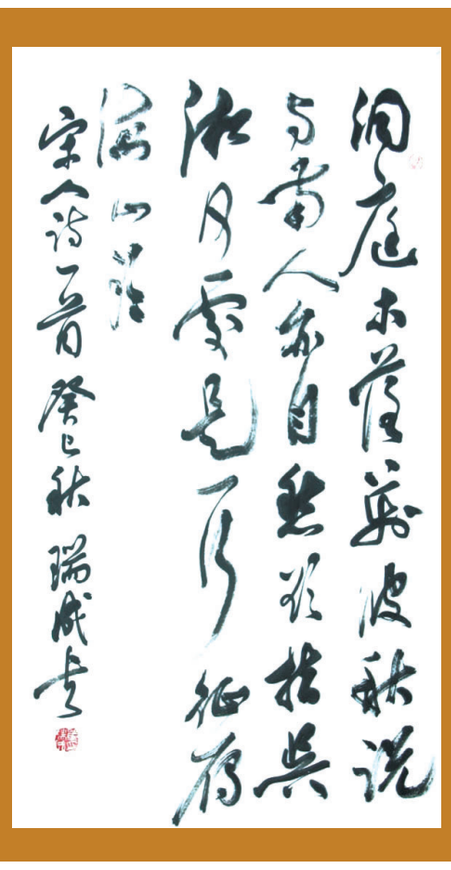
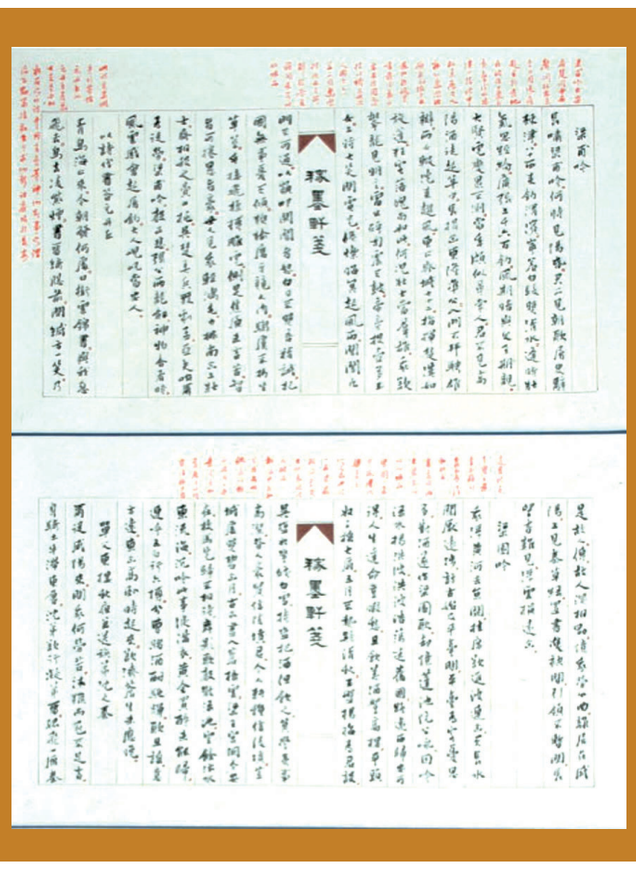
二

单老师叫单瑞成，我和他相识是在9年前香港回归的时候。市里组织文艺晚会，我做统筹，这是近20年来首次举办大型综艺晚会。节目编排、灯光音响、舞美服装，头绪繁多，临近演出才想起幻灯字幕。有人提议，找单瑞成，他小楷字写得好。他从工艺美术厂来了，穿一件圆领汗衫，一条卡布裤，一双塑料凉鞋，很憨厚地笑，圆圆的脸上有不少文化符号。用了两天，他把节目单、串场词、歌词、台词等写在胶片上，是端端正正的小楷。演出前一天，领导审看节目，改动较大，幻灯字幕也要重写。找到他，请他连夜改写。他答应，好的。还是那厚道文雅的笑。第二天，他拿来第二份胶片。晚上演出，他一直蹲伏在投映机旁边，照料着胶片的更换装放。单瑞成艺术的厚实、工作的踏实、做人的诚实，为人师表，大家都叫他单老师。

单老师的启蒙老师是一位写得一手好字的语文教师，那是他的父亲。家境的贫寒、书香的濡染，默默地为他准备艺术的铺垫。20岁那年，他从南沈灶一个尘烟蔽天的橡胶车间走进东台工艺美术厂。在这里，聚集了书画界一批名师耆宿，鲍审、吕荫春、虞劲草、吉伊畴、陈学植、吕志春，一个个名字，便是东台艺术天地一颗颗星星，单瑞成成了追星族。他先后师从著名书法家鲍审、陈学植，从楷书入手，端端正正地走上书法艺术之路，为他的以行入楷、行草谐调的书风，铺设基础。单瑞成的基础，是在不浮不躁中层层递进的，因此显得扎实厚重。他拜过书法大师孙晓云为师，接受了言恭达等许多书法界大师的指点，凭着自己的潜力、毅力、体力，一步步登着台阶，接近人们仰慕的艺术殿堂。

单瑞成得过多少奖，记不得了。只晓得他多次入选全国最高层次的书展，数次获得全国最高层次的奖项，受到国内书法名家的关注。东台书画，是里下河土地上一个艺术亮点、一道文化风景。这个风景，是由一幅幅水墨丹青组合而成的。单瑞成，是其中一块明净的色彩。说起他，大家就会想起他的敦厚、他的谦恭，还有他的微笑。那是纯朴天然的微笑，是为人谦虚、做人低调的微笑。与他相处，犹如走入四月天，黄花地，很踏实，很清新，很阳光。

单瑞成平时落笔，一半是书艺格调，一半是情操修养，融合成他的作品。他又喜读古典文学、哲理篇章，这使他的作品多了厚实朴拙，在线条圆润、清秀灵动中，彰显清淡自然、稳健流畅。他把温厚和阳光放在书艺里，把才气和底蕴放在笔墨里，一起传递给人们。这已超越了书法的格局和气势，业内外许多人士认可了他的多重价值。

单瑞成书法

单瑞成，中国书法家协会会员、江苏省国画院特聘书法家、江苏省盐城市政协委员、东台市书法家协会副主席，曾被评为“德艺双馨书法家”。作品入选全国第八届书法展、全国千名书家精品走进奥运场馆展、第二届正书大展、纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展、当代江苏书法精品晋京展、建国50周年江苏书法展、江苏首届美术节书法展等省及全国多次重大展出，并获中国书法家协会书法培训中心成立10周年成果展一等奖、首届林散之奖、南京书法传媒三年展佳作奖、全国群星奖、江苏省五星工程奖。作品多次在专业报刊介绍发表，多次在中国美术馆展出，并被国家游泳中心（水立方）和多家博物馆、纪念馆以及很多海内外人士永久收藏。电视专题片《单瑞成笔墨人生》在江苏卫视、凤凰卫视等台播出。**（注：单瑞成书法由中国书法家协会副主席，江苏省文联副主席、书记处书记言恭达题写。）**