

# “群星”参与，舞出群众文化新风貌

## ——“十艺节”群星奖舞蹈门类作品决赛综述

本报实习记者 张妮

10月13日至15日，“十艺节”群星奖舞蹈门类作品决赛在山东省青岛市举办。比赛汇集了近年来我国群众舞蹈艺术领域的精品佳作，展现了基层群众昂扬向上的精神风貌。13个广场舞作品、76个舞台舞作品展开角逐，为广大青岛市民献上了一场群众文化的盛宴。

13日晚，13个广场舞参赛作品依次登场，既有展现各地民族风情的作品，如充满原汁原味胶东风情的《豪情鞭鼓俏秧歌》、展现新疆民族特色的《黑走马》等，也有充满浓郁生活气息的作品。《津门太平鼓》的一位表演者说：“这部作品的舞蹈动作适合我们中老年人，广场舞现在已经是生活中的一项重要活动，跳一跳锻炼身体，心情好了，生活也顺心。”广场舞活动是备受各地群众欢迎的文化活动形式，参与面广、形式多样，在丰富基层群众精神文化生活方面发挥了重要作用。

14日至15日，76个舞台舞作品在青岛大剧院展开角逐。参赛作品主题贴近生活，涉及乡土乡情、城市韵律、军营生活、童心童趣等多个方面，包括民族舞、原生态舞蹈、现代舞等多种形式，用朴实生动的舞蹈语言描述了老百姓生活发生的新变化，展现了基层群众昂扬向上的新风貌。

值得一提的是，在决赛作品中，少儿

舞蹈节目十分出彩，赢得了观众的一致好评，如《学军》讲述了一群小男孩对军营的向往和对军人的崇拜，并学习军人勇往直前的精神与豪迈；《我们的新家》以倡导垃圾分类为主题，小朋友扮演的红、黄、蓝、绿4个垃圾筒“卫士”带着杂乱无序的“小小垃圾们”找到了属于自己的“新家”；《流动娃》则以极具表现力的舞蹈语言展现“坐着火车跟着爸妈去广东新家”的流动儿童的喜悦。中国舞蹈家协会分党组书记、秘书长罗斌说：“儿童创作日益成熟，艺术表现力很强，做到了雅俗共赏。儿童作品在人文层面和情感层面，激活了人们的情感点。”

对于本届群星奖舞蹈门类决赛的作品，多次担任评委的中国歌剧舞剧院副院长徐丽桥表示：“群星奖作品在题材选取、编排创新程度、演员表演技巧等方面都在不断进步。”同时，令评委们欣慰的一个现象是，不少视角独特、有新意但其呈现方式不尽如人意的作品，都巧妙地吸纳了评委在初选、复赛时给予的中肯建议，决赛时呈现出更佳的艺术表现力和舞台效果。

北京舞蹈学院副院长明文军认为，群星奖关键在于“群星”的参与，群星的舞台鼓励群众创作更多题材多元、形式多样的作品。



舞蹈作品《家园》演出剧照。 本报记者 陈曦 摄

赏花节、石龙文化艺术节、坝坝舞大赛……精彩纷呈的“一镇一品”群众文化活动让重庆市永川区群众的心开始沸腾，广场社区、院落院坝、田间地头，乐器声和山歌声在当地开始多了起来。

今年9月以来，重庆市永川区的文化工作者在深入基层调研的基础上，以“一镇一品”为载体繁荣群众文化，打造共建共享的文化民生工程。

### 以群众需求为着力点

永川区的文化工作者在今年初调研中发现，群众对文化建设有看法：“这些大型活动让我们享受了一次丰富的文化大餐，但我们更希望有天天都吃的文化盛宴。”

于是，他们开始思索这道“考题”。这道题最终在今年举办的第二届“永川龙”民俗文化节上找到了答案。舞龙、舞狮、钱枪、烟火架等传统民俗文化活动，吸引了10多万市民前往观看。

“在活动后，我们总结，为什么老百姓热情度这么高，就在于这些是永川本地的民俗活动，进而参与性强、地方味浓、贴近百姓生活。我们的文化工作只有真正走近群众，才能最终得到群众认可。”永川区委宣传部部长赵德明说。

为了解群众的文化需求，永川区委宣传部、区文广新局联合组成群众文化调研组，深入基层广泛调研，最终确定了以“一镇一品”为载体繁荣群众文化的思路。全区23个镇街，每个镇街挖掘一个符合本镇实际、有优势的民俗文化特色项目进行推广，每年举办一个有广大群众参与的特色文化节。

### 民俗文化焕发生机

临江镇文化中心主任聂盛碧没想到，“一镇一品”的打造，竟然挖出了临江镇响哨乡的传统民俗文化瑰宝。

当调研组到临江镇时，聂盛碧发了愁。平时镇里基本只搞现代歌舞演出，民俗文化似乎没看到什么影子。然而一走访却有了大发现，临江镇民间吹喇叭非常盛行，每个村都有自发组织的喇叭队，有四五十人，老百姓有红白喜事时，都喜欢请他们去热闹热闹。

“喇叭成本不高且易学。喇叭曲子大多欢快热烈，激发人积极向上，老百姓喜欢，推广有基础，发展潜力。”聂盛碧说，鉴于各队水平

参差不齐，该镇已准备成立喇叭协会，把分散的组织集中起来，每月集中活动一次，每年举行一次喇叭大赛。

双石中学的体育老师杨光华也没料到，自己会成为双石小金龙民俗文化的主要传承人。接受过专业培训的他利用体育课开展了一个新的项目——舞小金龙培训，并对传统的一些动作进行改进，使之表演性和操作性更强。如今，杨光华已在学校培训出12支舞龙队，并多次参加市区级演出。

截至目前，朱沱镇的“民歌镇”已挖掘出《打渔歌》、《二郎山上看日出》、《龙舟会》等50余首民歌；来苏镇的钱枪队，已发展至200多人的队伍；中山路街道的女子威风锣鼓，越来越有气势……“一镇一品”项目不仅挖掘出永川的文化底蕴，也让永川的民俗文化焕发了生机。

### 把舞台留给群众

永川区“一镇一品”要求每个镇街每年都有广大群众参与的文化活动。把舞台设在社区、村落、农家院坝，让群众成为舞台的主角。

永川区副区长余国东认为，如果把文化活动分散到各个镇街基层，参与面更广，灵活性更大，更易于组织，基层特色文化活动就是要给群众文化自我表现一个舞台。

“据我们不完全统计，目前活跃在全区的民间文艺表演团队有300多个，假如每支团队每月演出一场，每场受众300人，那这300多个团队演出的受众人群数量是惊人的。如果我们的特色文化活动给他们提供一个集中展示交流的平台，在方向上引导，在水平上指导，他们就能在我们的精神文明建设中传递更多的正能量。”永川区文广新局局长代永强说。

特色文化活动内容除了文艺表演，各镇还结合自身实际，确定了主题，如中山路街道因城区居民较多，故设“邻里节”；南大街街道依托黄瓜山景区，继续开展“赏桂花”；三教镇有影响力较大的石龙摩崖书法石刻群，故设“石龙文化艺术节”，举行绘画书法展。

“以后我们的基层特色文化活动，舞台都是群众的，政府承担的是组织和服务的功能。”赵德明说。

## “大数据——大文化高峰论坛” 探寻文化复兴路

本报讯 首届“大数据——大文化高峰论坛”（简称“双大论坛”）将于10月25日在上海宝山举办。据悉，此次论坛由中国文化传媒集团国家文化产业促进中心、上海宝山科技控股有限公司、中传华彩（北京）国际文化发展有限公司共同承办。

“双大论坛”负责人表示，2013年被称为“大数据元年”，信息技术已对文化创作、生产、传播与消费等领域产生深刻影响。“双大论坛”的举办，一方面是为了解和把握当下高新技术发展动态，探讨

大数据时代中华文化的复兴之路和文化强国之梦；另一方面意在推动文化科技创新，提高文化领域对高新技术的敏感性，呼吁社会各界关注文化科技的重要性，推动文化产业发展的新路径。

此次论坛共设置3个主题，从大数据与大文化发展的关系这一最本质、最核心的内容，到大数据技术在文化领域中的应用这一实质性课题，再到实用案例分析。论坛邀请了文化产业相关专家、大数据研究的前沿学者、主题企业领军人物等，他们将围绕主题各抒己见。（程文）

# 重庆永川：“一镇一品”让民俗回归

本报实习记者 侯文斌 通讯员 孔秀英



三元班老艺人刘招家展示自己收集的剧本。

“宁河戏又回来了！”在江西修水县溪口镇，百姓如此感慨曾经一度在生活中消失的当地戏曲——宁河戏的回归。2008年，宁河戏入选江西非物质文化遗产名录，但入选并未实质改变宁河戏的命运。由于经费短缺、人才断层等问题，宁河戏的传承一度陷入危机。为抢救保护这一古老的民族戏曲文化遗产，当地百姓成立了重组三元班宁河戏剧团组委会，四处募捐，并得到热心人的支持，宁河戏正重新焕发生机。

宁河戏是江西最古老的戏曲剧种之一，迄今已有400多年的历史，现存剧目达400多个。宁河戏由酬神还愿的傩舞演化而来，吸收了汉剧、宜黄戏等古老戏曲剧种的元素，在赣湘鄂边区一带深受群众喜爱，当地流传着“三天不见戏子，眼睛要生虱子”的说法。

公元1567年，三元班成立并开摊演戏。这是修水县有记载的第一个傩戏班，标志着宁河戏的诞生。1961年宁河戏《秦琼表功》作为地方传统古老剧种抢救性地被拍成电影。

“宁河戏这个非物质文化遗产，不能叫后人到博物馆去看，要在戏台上看，我们一定要把宁河戏唱出去。”2012年春，原三元班生角刘荣华、鼓师

刘新华、戏迷刘义茂等人共同发起重组三元班宁河戏剧团，下决心要重振宁河戏。

作为一个村级农民剧团，要把宁河戏重新唱出去，三元班面临着经费短缺、条件简陋、人才断层等诸多难题。老戏迷刘义茂是溪口镇小学退休老师，为传承宁河戏已奔走了8年。去年4月，他发起成立了重组三元班宁河戏剧团组委会，为的是筹资、收徒、排练、排戏、找市场。组委会以挽救宁河戏的名义向全镇发出筹款倡议，从几十元到几百元几千元，群众热情捐款，短短几个月就筹得了16万多元。但这点钱还远远不够，他们又决定向外务工创业的乡贤“化缘”。

2012年7月，刘义茂、周福华、刘福生等人冒着酷暑，到溪口人较为集中创业经商的广东花都、深圳、浙江温州、义乌、福建晋江等地募捐。几个花甲老人不辞辛劳、不计得失地为重振宁河戏而奔走，深深地感染了在外的老乡们，大家纷纷慷慨解囊。刘义茂回忆起当时的情景激动不已：“花都捐了3.7万元，东莞捐了2.1万元，温州捐了3.8万元，晋江捐了2.6万元，义乌捐了14万多元……”半个月，他们跑了7个省10多个城市，

## 第五届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛举行

本报讯（记者李珊珊）10月14日至16日，由中国文联、中共河北省委宣传部主办，河北省文联、承德市人民政府共同承办的“第五届海峡两岸暨港澳地区艺术论坛”在河北省承德市举行。

论坛以“凝聚与提升——中华文化对当代艺术的影响力”为主题，设置了大会演讲、分组讨论、圆桌对话等环节。百余名文艺界人士、专家学者结合文化交流和发展的

现状，围绕传统人文精神与当代艺术、中华艺术的当代发展和国际化、全媒体时代下的中华艺术传承等议题畅所欲言、深入讨论。会议期间，大家还参观了河北省摄影家作品展、书法美术作品展及民间工艺作品展，观看了河北梆子戏《六世班禅》。

海峡两岸暨港澳地区艺术论坛自2009年创设至今，已先后在海南、台湾、澳门和香港成功举办4届。

## 中国图书馆年会选定永久会徽

本报讯（记者洪伟成）历经4个多月公开征集的“2013年中国图书馆年会”会徽10月15日在上海揭晓，由湖南益阳刘中涛设计的作品在海内外600多件应征作品中脱颖而出，被选为中国图书馆年会的永久会徽。

获选会徽巧妙地将“书”的形象和“中”的汉字字形融于一体，寓意图书馆年会以“书”为纽带，沟通人们的心灵，缔造美好的精神家园；以粗实的心灵沿轮廓勾勒出的“中”字，又寓意书香中国、人文中国。

由文化部主办的“2013年中国

图书馆年会”11月将在上海浦东召开，这是我国图书馆界最高层次、最大规模的行业盛会。本届年会将公布第五次全国县以上公共图书馆评估上等级图书馆名单并颁牌，还将发布《图书馆发展浦东共识》。



中国图书馆年会 Chinese Library Annual Conference

## 专家齐聚山东研讨吕剧艺术发展

本报讯（驻山东记者苏锐）10月16日，中国戏曲现代戏研究会第25届年会在山东济南召开。本届年会以“吕剧艺术的成就与发

展经验”为研讨重点，来自全国各地的百余位专家围绕促进我国戏曲现代戏走向新繁荣课题交流了经验。

（上接第一版）

### 重要的是创作意识

“梦既然有，苦就该尝，日子迟早会过亮堂，咬咬牙啥事都通畅，那太阳一定会照上咱脸庞。”罗天福这一形象在秦腔《西京故事》中，唱出了城市追梦者的坚定和情怀，表现出主创对现实生活的关怀和对整个社会价值体系的思考。《西京故事》编剧陈彦之所以能连续推出《迟开的玫瑰》、《大树西迁》等现实主义题材精品力作，就是因为他在关心着底层小人物的命运。“对于宝塔式的社会结构，底层小人物的故事不能被遗忘，他们的生命价值需要张扬。”陈彦说。

作为“十艺节”观摩团专家，舞蹈艺术家白淑湘认为，当今社会发展日新月异，人民生活丰富多彩，艺术应该更精彩。只要是健康和有益的，艺术家们就应该放开视野，把新的题材纳入戏剧创作领域。“现实题材剧目创作要把握时代精神。写了现实题材不代表就体现了时代精神。其实，即使是历史题材，故事虽然写的是昨天的，但时代精神是寄寓其中的。这就要求戏剧艺术家努力提高自身的素养和学养，积极投身到伟大的时代和人民中，努力提高把握时代和艺术创造的能力。”白淑湘说。

（参与采写：卢毅然、王立元、胡克非、秦毅、苏锐、程竹、英曲）

江西修水县溪口镇的老百姓自发给剧团送钱送物，还隔三差五地把剧团请到家吃饭……

# 三元班延续戏曲梦

黄一魏 文/图

共募捐到近30万元。

在乡亲们的支持下，组委会一共筹到47万元。他们便开始添置道具、服装，拉开架势招募演员。

要真正传承下去，必须要有年轻人接班。他们开始四处招收年轻学徒。起初，他们打算就近招收一批不拿报酬的年轻人。但消息发布两个月，没有一个人来报名，3个月只招到4个人。后来承诺每个学徒每月给500元薪水，才招到了7个人。“我们的经费全靠捐款，所以非常难。”刘荣华说，眼下又没法靠演出创收。

看到戏班每天20多个人开销不小，几乎全镇各村的老百姓都自发给剧团送钱送物，还隔三差五地把剧团请到家吃饭。

在剧团大本营，满墙并排张贴着3张“新教课班群众奉献实物”大红榜，特别引人注目。站在红榜前，刘昭玉神采飞扬地述说村民的种种奉献：“陈坊村的刘其家，91岁，五保户，重组剧团时捐了500元，自己种点蔬菜，经常往这里送，有一次还送来了4斤鸡蛋；南山大屋每户凑30元，请戏班全体学生、老师吃饭，5桌花费1600多元；何金华，掏现金300元给剧团加餐……”

个临时班到各村，甚至到毗邻乡镇演上几十场。去年新重组团至今，他们在全县演出了200多场。

“每到一处，我们都受到欢迎，大家都说想不到宁河戏现在又回来了。”刘荣华充满了欣喜。



三元班演员在排练。



刘义茂在介绍群众捐赠情况。