

高端访谈类电视节目蹚新路

本报记者 钱力

高端访谈类电视节目的核心竞争力在哪里?如何突出高端、突出权威?它的价值又体现在何处?日前,一档全新的高端访谈节目《顶尖会面》给出了答案。

开启高端访谈节目新视野

由政府官员直接参与主持电视节目,目前在国内还比较少见。作为吉林卫视重点打造的一档高端访谈类电视节目,《顶尖会面》从创办伊始便打出了“高度、深度、关注度”的口号。栏目邀请博鳌亚洲论坛秘书长、外交部前副部长、中国驻美前全权特命大使周文重作为长期嘉宾主持人,以他为核心,邀请政界名人、商界明星、学界名家现场论道。

自去年开播以来,《顶尖会面》已经邀请到赵启正、于丹、郎朗等行业各业的领军人物走进该节目的演播厅。“坚持高端品位,这类节目在中国当下电视环境中是难能可贵的。”中国传媒大学电视与新闻学院教授邵松表示。

周文重告诉记者,在外交部的长期驻外工作中,接受采访是他们的日常工作之一,“只有和媒体多接触,借助国外媒体来传达我们的观点,才会有话语权。”但是定期作为嘉宾主持来直接参与到节目中,对他而言还是第一次。做了一段时间以来,听到外界的反馈还是比较肯定的,自己也比较欣慰,“说明大家是能够接受这种方式的。”他说。

4月1日,《顶尖会面》播出《习近平主席首次出访高端解读》,邀请此次出访的主要随行人员之一、外交部主管俄罗斯工作的副部长程国平做客节目,解密出访背后的故事,讲述不为人知的细节。4月6日至8日,博鳌亚洲论坛年会举办,《顶尖会面》录制特别节目3期,拍摄制作纪录片《博鳌亚洲论坛背后的周文重》,开创了国内媒体首次从核心人物的视角,带领观众走进国家级论坛的各个角落,解密论坛背后的细节和故事……

“外交工作中很大一部分是要借助媒体把我们自己表达出去,电视节目主持也这样如此。所以从这个方面来讲,二者是有共通性的。”周文重说。他现在每个月都会抽出一部分时间用于节目的录制。



《顶尖会面》节目录制现场

月都会抽出一部分时间用于节目的录制。他告诉记者,节目组在选题方面会征求他的意见,“他们提出几个方向,然后我提出我的想法。我对于选题的认识与把握上更强,他们更了解观众的想法。这样可以互相补充。”他说。

“外脑”带来的是什么?

日前,一些专家学者也就《顶尖会面》进行了研讨,他们肯定了其高端、严肃的栏目定位,认为节目在传播优秀文化、正确引导社会舆论方面都尽到了一个媒体的社会责任。

《顶尖会面》采用双主持人的方式,一位是吉林卫视的主持人,另一位是周文重。吉林卫视主持人主要负责对节目所讨论话题、节目的进展和节奏进行总体控制,周文重负责对所讨论的话题进行较高层次的点评并站在自己的角度上参与讨论。“这样的嘉宾主持人和嘉宾的安排设置,使之在节目中能够彼此配合补充,达到比较理想的传播效果。”清华大学教授郭镇之表示。

不少专家更愿意把《顶尖会面》与另一档节目《论道》进行比照。《论道》是2007年由贵州卫视推出,同样由时任博鳌亚洲论坛秘书长的龙永图担任嘉宾主持的一档高端访谈节目。几年来,《论

道》所探讨的话题涵盖了政治、经济、文化、社会等方方面面……同样是地方卫视创办,同样是嘉宾来担任主持,有专家表示,“《论道》、《北(会)面》”,应该按照嘉宾主持所主要从事领域的不同,开辟出节目的特点。

北京大学视听传播研究中心教授陆认为,目前电视行业的竞争主要体现在人才的竞争、话题的竞争、观点的竞争3个方面,而嘉宾给一个栏目甚至一个频道带来的是行业权威、行业资源、一线观点……这些往往是科班出身的新闻工作者们最为稀缺的。

对于节目形式如何更好地呈现,不少专家也纷纷建言献策。他们表示,要利用好嘉宾的特殊身份,使得节目更多地体现出个性风格来。此外,谈话节目要想更吸引人,首先话题要有张力,人物、嘉宾要敢于亮出自己的观点,同时也要在30分钟的节目中加强环节设计,使节目丰富又不失控制。

做媒体也是公共外交的一部分

在周文重本人看来,他更多是从“公共外交”的角度来看待自己的这次“转型”。他在与记者的对话过程中,也多次提及“公共外交”一词。相比较政府外交而言,公共外交通过对民众的沟通,表达

本国国情,说明本国政策,解释国内外公众对本国的不解之处,同时在国际交流中了解对方的有关观点。“虽然现在退居二线,但是国家对我们有要求和希望,在公共外交方面多做些事情。”周文重认为,访谈节目也是开展宽泛意义上的公共外交的一个很好的平台。“作为外交部公共咨询委员会的委员,我的初衷就是把问题说清楚,帮助观众来解读国际事件,了解政府对于国际问题的立场。”从这个意义上讲,若能够转化为公众对于政府采取外交政策的支持,就更好了。

在已经开播的40多期节目中,《顶尖会面》的选题涉及政治、经济、外交等方面。这类的访谈节目一方面要照顾它的专业性,另一方面也要大众化——毕竟各行各业、各个阶层的观众都有。”周文重将其主要定位在以国际问题、外交问题为主,兼顾别的话题。他希望能够实事求是,把自己有研究、有把握的东西更多地讲给观众。

这一“外交”风格,在《顶尖会面》的多期节目中,已经有所体现。收视率较高的与郎朗对话那期,题目就让人眼前一亮——“指尖上的外交”。周文重的思路是两条线索:一方面从成长经历来看,改革开放之后郎朗、姚明这些人的成长,不是偶然的,有很多时代因素包含在里面;另一方面,从郎朗本人来看,他就是公共外交的一个很好的例子,他在国外的演出经历所体会到的外国人是怎么看中国的?而郎朗本人又是以怎样的方式向世界表达中国……

虽然不是专业从事媒体,周文重对于如何办好访谈类节目也有着自己的一套经验。他认为,从选题上来讲,需要增强贴近性,选择大家普遍关心的问题。从嘉宾的选择上来讲,是需要具有权威性的,对问题有理解,有研究的。而具体到对话过程,谈论问题时需要能够切中要害,而非冗冗,这就需要主持人对现场有很好的把控。“一档节目不一定会立竿见影的作用。但这是日积月累的过程。现在普遍工作生活节奏快,大家看看书报越来越少了,关注电视的越来越多,我们需要在电视节目内容上精耕细作。”周文重说。

电视剧《陈云》重现革命家风采

本报讯 (记者赵凤兰)由中国电视艺术委员会主办的电视剧《陈云》专家研讨会近日在京举行。该片共30集,历时4年精心摄制完成。

与会专家认为,拍摄人物传记作品具有一定难度,特别是重大革命题材的传记作品更是难上加难,很容易拍成流水账,淹没人物形象,但《陈云》的拍摄却恰到好处地避免了这一点,它的成功拍摄是我国伟

人传记系列影视剧创作一个空白的填补,具有标志性的作用。中国文联原副主席、文艺评论家李准认为:“传记性作品的拍摄要忠于史实,做到大事不虚,而陈云这样的人物则更难表现,因为陈云同志的个性魅力在于精神风范,缺少一般意义上的戏剧冲突,但《陈云》这部电视剧却恰到好处地展现了一个精神领袖的风采。”

冯小刚携手葛优《私人订制》再贺岁

本报讯 (记者钱力)由王朔编剧,冯小刚执导,葛优、白百何、李小璐、郑恺主演,宋丹丹、范伟、王宝强等助阵的2013年贺岁喜剧《私人订制》已定档12月19日全国公映。

继《非诚勿扰2》后,时隔3年,冯小刚与王朔再度联手,为观众“诚意订制”了这部贺岁新作。除了大家喜闻乐见的“光头葛大爷”担当男一号外,该片也起用了三位新生代演员,携手新“冯女郎”白百何、李小璐,与人气型男郑恺,组成全新的冯氏贺岁喜剧阵容。

在日前所发布的预告片中,葛优一身黑色西装表情“得意”地玩起了“帽子戏法”,两手抛起的六顶帽子风格迥异。身穿中山装的范伟手持茶杯,一开口便是观众熟悉的“范式腔调”。镜头一转,扮成泰国来使的葛优与李小璐“笑而不语”,点头示意秘书打扮的白百何进行翻译,结果白百何一开口就“语惊四座”:

“囊空饼空鸭蛋炒大葱。”冯小刚表示,王朔的作品最大特点是讽刺,而他迷恋的也是讽刺。当一些事情被讽刺到,观众能有会心的笑容,它比靠形体夸张搞笑更高级。从《甲方乙方》开始,自己拍电影就不单纯是把观众逗乐,《私人订制》绝不是仅“逗你一笑”,肯定有“刺刀的锋芒”。

电影《地心引力》3D呈现太空自救

本报讯 (记者钱力)由阿方索·卡隆导演,桑德拉·布洛克和乔治·克鲁尼主演的科幻电影《地心引力》将于11月20日以3D和IMAX 3D格式在中国内地上映。

该片自10月4日起在北美上映以来,首周末票房5560万美元创北美10月上映影片首周票房纪录、两周全球票房将近2亿美元,蝉联北美周冠军席位。

作为阿方索·卡隆继《人类之子》后的首部大片,《地心引力》讲述了在地球空间站工作的资深宇航员马特和第一次执行航天任务的新手赖安博士出舱作业时,卫星突然发生爆炸,突如其来的灾难让两人陷

入无以复加的绝望之境。失重、失联、缺氧,两人不仅要在真空环境中挣扎生存,还要以重返地球为终极目标进行自救的故事。影片以无限的空间体现了人类的渺小脆弱,时而密闭的听觉和空旷唯美的视觉,形成无限扩张的反差,极佳的视听效果和3D的宏大震撼,展现了一种幻想意境。

据悉,影片2010年开始制作,历时3年半,虽未采用3D摄影机,但由于后期制作时间足够长,以至于3D效果相当出色,《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆称其为“有史以来最佳太空电影”,昆汀·塔伦蒂诺也将之列于年度十佳。

《逃出生天》:好故事为主旋律加分

张婷

近年来,国产主旋律电影的创作水平已有明显提高,出现了《建国大业》、《建党伟业》等一批叫好又叫座的影片。

国庆期间上映的3D电影《逃出生天》,主要表现消防官兵在火灾现场的英勇行为与牺牲精神,是不折不扣的主旋律,以精彩的表现赢得众多好评和较高票房,又一次为主旋律电影争足了面子。

《逃出生天》由以拍摄惊悚片见长的彭氏兄弟执导,刘青云、古天乐、李心洁等主演,讲述了一个发生在消防队员身上的故事:一日,广州某商业高楼突然起火,广州某区消防队的大队长大军率手下赶去救火。巧合的是,大军的妻子思乐正在这栋大楼里做产检,他的弟弟阿强在大楼里的家用消防系统公司也刚好在当天开业。面对救火任务与拯

救家人,大军做出了自己的选择……

不少主旋律影片在对观众进行教育的过程中,容易陷入一种不切实际的叙事误区,以致情节空洞乏力、索然无味。对此,《逃出生天》早有认识,将说教内容巧妙地融入剧情中,尤其是对于防火意识、火灾求生技能的传达可谓潜移默化——该片清楚地演示了:一场夺走多条性命的大火正是因一个未完全熄灭的烟头而起;一些商家违规存放危险化学物品,以及一些人在逃离火灾现场的过程中纠结于个人财物甚至趁火打劫,都可能造成严重后果……

在人物刻画上,不注重推敲人物的心理变化和情感诉求,只是追求其高尚的情操和英雄主义理想,致使人物与现实严重脱节,成为“高大全”,这是主

旋律影片通常存在的弊端。《逃出生天》没有将消防员塑造成为无所不能、一出手便消灭灾难的超人,而是通过主人公大军和弟弟阿强之间的矛盾设计,巧妙地揭示出消防员鲜为人知的矛盾内心。

大军看似一个“高大全”人物,为了救路人甲可以牺牲亲人,将父亲、妻子、弟弟的安危置之度外,代表的是职业道德和理智。曾经是消防员的阿强则是一个重感情的人,因为在火场“没得选”,他选择放弃这个职业,代表的是家庭情感和感性。两兄弟的火场争执实质是情感对职责的激烈挑战,与影片开头大军放弃升职、提出转业申请的情节一脉相承——大军也有情感,但是在火场上“没得选”,只能就近救人。在最危急的关头,大军尝试牺牲自己以拯救妻子、弟弟及群众

的举动,使人们熟悉的舍己为人的形象得到丰富和提升,一个既有高度职业牺牲精神,又对家庭有着十足责任心的消防员形象被成功烘托出来。影片最后,兄弟俩并肩走出火场的场景更具象征意味。此时观众也乐意看到职业道德与个人情感的和解与“大团圆”。

这部影片不惜耗资美金1800万元,以3D形式呈现火灾险情及营救场面。为了让观众有身临其境之感,剧组先用真火再现烟火弥漫的火灾现场,又利用电脑特效制作巨大的大厦外景和险情重重的大厦内部,还特别请来了一位好莱坞资深立体调校师将景深距离、三维效果调校至最完美的状态。每逢惊险镜头,影院内尖叫声此起彼伏。或许,观众已经忘记自己正在观看的是一部主旋律影片。

京剧《少年中国梦》未演已订500场

嘉纳

国庆长假,浙江京剧团的京韵坊剧场里却依然是上班的节奏,30多名演员在导演翁国生的带领下,一天三班,挥汗苦练。11月上旬,一台以上世纪30年代“淞沪会战”为时代背景的大型少儿京剧《少年中国梦》将在上海首演。

别看翁国生是个玩先鋒的戏曲导演,但是在创排出《红拂》、《王者俄狄》这些先鋒作品之余,他也有一颗童心。谁说京剧观众就一定是上了年纪的老票友?深知传统文化要从小抓起的他,从来没有忘记孩子这个受众群,从《孔雀翎》到《告别迷茫》再到《藏羚羊》,翁国生一直在摸索该给孩子看怎样的京剧。于是,当上海市虹口区教育局与上海《文汇报》想创排一台以陶行知在上海创办工学团的教育实践的少儿京剧时,第一时间就想到了拥有丰富儿童京剧经验的翁国生和他的主创团队。

《少年中国梦》以“淞沪抗战”为时代背景,结合陶行知为实现“中国人人受教育”的理想,在上海创办没有围墙的学校,为苦孩子办“报童工学团”的

历史,展现一段段发生在上世纪30年代的海上,国人万众一心共筑“中国梦”的感人故事。

上海作家《少年中国梦》的编剧叶良骏历时一年,八易其稿,完成了文学剧本。宁波艺术研究院副院长、青年编剧王晓菁则编写了京剧演出剧本。届时,“城隍庙卖报”“静安寺读书”“棚户区学艺”“苏州河边送药”等情节,都将在剧中展现。“这部戏其实有两条线,一条是陶行知办‘报童工学团’,一条则是淞沪战争,所以既有儿童戏,又有成人的战争戏。”翁国生说起该剧的创作过程特别兴奋,尤其这次排练相当顺利,“这次导演这个戏我特别有感觉,7天就顺利排出来了,简直是一气呵成。”

为了展现出上海滩旧时的独特景象,在初次联排中,导演翁国生特地从江苏徐州远道买来了四辆旧式黄包车,并设计了推拉黄包车的新型京剧舞蹈程式:跑、钻、转、退、翻、扛……一系列的黄包车夫拉着黄包车翩翩起舞的身段舞蹈,形象地呈现在《少年中国梦》

的舞台上。之前江苏省京剧院在新编京剧《骆驼祥子》中,曾创造了“祥子”独自推拉一辆黄包车的新型京剧身段组合,而今翁国生在《少年中国梦》中,则创造了四辆黄包车来回穿梭、左右舞蹈的群体“黄包车舞”。

虽然《少年中国梦》的排练速度快,但质量并没有缩水。这部戏的“主考官”——上海投资方代表、唱沪剧出身的资深演出经纪人史济铿看完演出之后,拍案叫好。他说:“真没想到,短短几天就拿出这么棒的戏,我认为目前上海没有一家剧团能这么迅速做到的。”

一向严苛的浙江戏剧评论家赵美成也赞叹:“这部戏主题立意好,舞台形式好,牢牢贴近时代脉搏。它给了我极大的惊喜,我预测它会在上海和浙江甚至全国产生大的社会影响。”赵美成是陶行知创办的上海育才艺术学校在浙江仅存的学子,看到《少年中国梦》,他说仿佛回到了自己过去跟随陶行知学习的少年时光。他认为,用国粹京剧来展现中国人民心中

的中国梦想,来弘扬中华民族的爱国热情,来展现抗战救国的浩然正气,非常合适,也非常必要。

翁国生的创作团队人人强劲,中央戏剧学院舞美系教授文彤担任舞美设计,上海京剧团京剧名家李军担任艺术总监,浙江歌舞剧院和浙江京剧团的两位国家一级作曲王天明和叶云青担任音乐设计和唱腔设计,浙江省艺术学院舞蹈系优秀编舞包铮山担任舞蹈设计。主演方面,翁国生此次强力推出了自己培养了多年的学生——浙江优秀青年演员钱少波、方未艾和应均,他希望用青春亮丽的演出阵容来再一次展现近些年来浙江京剧团“出戏出人”的良好结果。

据悉,11月首演后,剧组将听取专家及观众的意见,对戏做进一步的修改调整。不过据翁国生透露,《少年中国梦》还未首演,该剧已经被上海虹口、宝山等区预定了500余场演出。11月下旬起,《少年中国梦》将在上海各区全面铺开巡演,此后还将赴浙江省各地进行巡演。

现代京剧《张露萍》时尚演绎红色经典

本报讯 (记者刘茜)近日,重庆京剧团有限责任公司受中国剧协的邀请参加中国戏剧梅花奖创办30周年获奖剧目庆贺演出,在北京长安大戏院演出了京剧《张露萍》。该剧舞台呈现唯美时尚,受到了首都

观众的欢迎。

《张露萍》由国家一级编剧韩枫任编剧,国家一级导演赵伟明执导,梅花奖演员周利主演。该剧根据红岩英烈真实事迹改编。抗战时期,19岁的延安女战士余家英奉命来到重庆,化名张露萍,打入军统局

电讯总台,担任地下党特支书记。她自始至终对党忠诚,后由于身份暴露,被敌人枪杀,年仅24岁。

此剧最大亮点是富有浓郁的现代气息。在场观众说:“故事是红色经典,但视觉上很新鲜好看。”剧中第三场和第六场表现我党地下战线张义林等人在发报室工作的状态和被捕后的审讯逼供,采用了戏曲身段与现代舞的结合,既充分生动形象地展示我党地下英雄的群体形象,同时也具备了时尚元素。

原创民族音乐剧《曹雪芹》排演

本报讯 (记者陈璐)日前,由北京东方文化资产经营公司出品,北京大型民族音乐和音乐剧研究中心制作的原创民族音乐剧《曹雪芹》在北京举办了建组仪式。据悉,该剧将于今年冬天在北京首演。

2013年是曹雪芹逝世250周年。当前,关于曹雪芹巨著《红楼梦》已有话剧、歌剧、越剧、芭蕾舞剧等多种艺术形式的舞台剧版本,却尚无音乐剧作品问世。《曹雪芹》

是北京大学民族音乐和音乐剧研究中心继2012年《大红灯笼》后的第二部大型原创民族音乐剧作品。该剧首次将曹雪芹、《红楼梦》、曹雪芹晚年居住的北京西山黄叶村三者有机结合,力求打造一部别具特色的音乐剧作品。导演周映辰表示,《曹雪芹》在创作中最为重要的,就是不被一些对红楼梦文化的固有认知所束缚,以更开放的音乐剧创作思维对曹雪芹和《红楼梦》进行角度新颖的阐释。