

消息树

2013年全国中国画作品展抚顺举办

本报讯(记者高素娜)已连续举办11年的全国中国画作品展,今年移师辽宁抚顺。10月10日,由中国美术家协会、抚顺市人民政府联合主办的“2013年全国中国画作品展”在抚顺工人文化宫拉开帷幕。此次展览经过近10个月的精心筹备,先后辗转北京、抚顺两地,历经初评、复评、展览三个阶段,从4200余件参评作品中,最终评出了优秀作品62件、入选作品217件。这些作品风格鲜明、视角独到、题材广泛,

体现出强烈的时代精神和人文特色,为观众展现了水墨丹青的魅力。

据中国美术家协会分党组书记、副主席吴长江介绍,“全国中国画作品展”是中国美术展览中的一个重要品牌,旨在弘扬文化国粹,彰显时代精神,检阅创作队伍,锤炼画坛新秀,每次承办地都有多个城市竞争,并涌现了一大批有作为、有潜力的专业和业余画家,已成为弘扬中国画艺术传统、提升中国画创作实力、培养中国画创

作队伍的平台。

抚顺市委副书记喻国伟表示,此次展览呈现出中国美术事业百花齐放的盛世景象,从题材来看广泛多样,山水、花鸟、人物等均有涵盖;从技法来看成熟多变,勾、皴、点、染恰到好处,富有灵气;从主题来看鲜明多元,既很好地承接了中国画的传统精髓,弘扬了主旋律,又融入了艺术家当下对人生和生命的思考,对民族和群众的礼赞,体现了强烈的人文精神,富于新意,画展充满

了巨大的吸引力和感染力。

据悉,本次展览还吸引了辽宁省内外书画界的广泛关注,盘锦、大连、锦州、朝阳、沈阳,以及河北、吉林、山东、黑龙江、北京等省市的美协和艺术机构,分别组织书画界人士专车前往参观。抚顺市师范高等专科学校的美术系教师还把课堂“搬到”了画展现场,对着作品向学生讲解创作手法。观展的市民也络绎不绝,有人甚至观看了数遍。

回声壁

■“我曾在巴黎圣母院旁,看到一个纪念二战死者的纪念馆,门上刻着阿拉伯的诗:可以原谅,不能忘记。但我想,原谅的时候,也就忘了。所以,我要说,我不原谅,也不忘记。”——画家黄永玉说“对‘文革’不原谅,也不忘记”

【反思“文革”的绘画作品太少了。对于不光彩的历史,我们习惯了鸵鸟式的回避。】

■“闭塞感是因为大量消费文明所带来的,只要有钱就什么都能入手的文明应该加以抛弃!当然这样做,等于否定一切,包括要否定我们现在的的生活,连衣食住行乃至乐趣等都得否定,所有一切都在范围内。真的是许多没用的东西生产了一大堆,然后拼命推销。我并未拥有什么权力的时代,一心只想做出好作品;但是现在,工作人员都只在跟我说有多少人进场,卖多少钱等,非常无聊。提这样的工作,是没有制作作品的资格的。我认为,不抛弃大量消费文明,地球已经承担不了了。这种经济体制迟早会崩溃的,应该早早结束才好。”

——日本动画导演宫崎骏说“只要有钱就什么都能搞定的文明应该抛弃!”

【许多没用的东西生产了一大堆,然后拼命推销,中国很多书画家不正是这么做的吗?】

■“今日艺术界中,被圈养者正多,性质如同食客,却由人之一群,降格而为动物之一类。古代食客至少还算是一个谋士,危难之际或许会提供某些救急方案,尽管很多时候近于胡想。艺术食客却不事运筹,不提供卓见,只会做漂亮书画。关键是,作画如同印钞,送画如同上贡。食客之意,恰在这印字和贡字上被准确定义……我发现,今天几乎所有宣称热爱艺术的官员和富人身边,总会围绕着一大群‘水墨苍蝇’,他们手持名片,名片上印有本文开始列举的那些个不可思议的头衔,嗡嗡地鸣唱着。这个现象似乎有力地证明,‘热爱艺术’之类,只要和官位和财富挂钩,就会拥有无法抗拒的魅力。”

——批评家杨小彦撰文《艺术食客与水墨苍蝇》

【食客熙熙,皆为利来;苍蝇攘攘,皆为利往。】

■“整体而言,中国城市雕塑水准中等偏下。据称,上世纪90年代初期有人曾对北京市的城市雕塑进行过细致考察,发现其中约有40%水准较低,包括雕塑设计不合理、比例不协调、与环境不和谐等。在中国的很多地方,领导不了解公共空间的公共性质,将其视为本单位的私有空间。有些地方,还常常出现仅仅是某位领导不喜欢,就要求将已经落成的耗资数百万元的雕塑强行拆掉的现象。所以,一些城市公共空间里放置雕塑常常像一场儿戏——安放的理由是什么?撤走的理由又是什么?不要说公众的参与,连专家的参与也是一句空话。”

——中央美院教授殷双喜撰文谈“公共艺术不姓‘公’”

【一言堂”有违公共艺术程序正义,早该改了!】

续随子 点评

看点



土地·身体

10月16日,“土地·身体,我们的土地·我们的身体——澳大利亚土著艺术展”在天津美术馆开幕,共展出来自澳大利亚沃伯顿地区Nganyat jarra族土著居民创作的油画、摄影及玻璃和羊毛毡作品94件,展览至11月6日。李颖 摄影报道

个展秀

欧豪年

9月29日,由中华文化发展促进会主办,国务院台湾事务办公室、中国国家画院、中国艺术研究院、中国美术家协会等协办的欧豪年“鹏翼展天宽”作品展,在中国国家博物馆开幕。共展出欧豪年水墨山水、花鸟画、诗词书法作品160余幅。欧豪年出生于广东吴川,1950年移居香港,1970年定居台湾。他的创作意象阔大、独树一帜,构成了独立的视觉维度。(冯智军)



桃源问津(国画) 欧豪年

李宏威 康辉

10月10日,“水墨·丹青——李宏威、康辉双个展”在京举行。李宏威的水墨画犹如一篇篇空灵隽秀的散文诗歌,一花一草、一花一木皆被画家捕捉到生命的风采,给观者以安宁静逸的享受。康辉常以荷花为表现题材,其作品既有传统的用墨运笔功力,又有鲜明的时代气息,呈现出独特的视觉节奏和空间。(林木)



李宏威作品

乔晓光

10月12日至11月6日,“对偶的世界·乔晓光水墨艺术展”在北京798艺术区灿艺术中心开幕,展出乔晓光近年创作的作品40幅。乔晓光将水墨置身于一个更宽广的文化背景,在持续实践中不断超越水墨常规的尺度,回到了纸的本质与书写和绘画的源头去探索艺术的发展。隐喻性的叙事特征、朴素简约的形式语言、清新现代与古朴野性融为一体艺术风格。(涵鱼子)

郎静山

10月11日,“静山远韵——郎静山摄影艺术特展”在中国美术馆举行。展览分为集锦、人文、画意三大篇章,展出中国山水、人与自然、集锦创意、大陆风景、台湾乡土、人物摄影、气韵、线条的游戏、人体叠影9个主题。开幕式上,郎静山之女婿毓文向中国美术馆捐赠郎静山摄影作品134幅,填补了国家美术收藏的一项空白,也为“影像中国——20世纪中国摄影名家”系列典藏项目开启了先河。(梁毅)



桃源问津(国画) 欧豪年

陈国成

10月12日,“丛林秘密——留英青年艺术家陈国成作品展”在北京廊桥拾梦画廊开幕。陈国成毕业于伦敦艺术大学,自2005年以来,其作品在英国皇家艺术学院、艺术博览会、中英文化交流项目等展出。他的绘画充满了光线斑驳的美感,营造了一个令人愉悦的理想化自然景观,作品多探索梦境与记忆,诠释着现实与梦幻的关系。(天影)



陈国成作品



但丁的英国(国画) 乔晓光

中央美术学院庆祝建校95周年

本报讯(记者高素娜)10月18日,中央美术学院95周年校庆系列活动拉开帷幕。校友返校日、中央美术学院校友陈列展、《走向百年——中央美术学院建校95周年》专题片首映、国际高等美术学院教育质量调研比较专题研讨会、国家艺术发展战略协同创新专题研讨会、国际校长论坛、中央美院教学创作成果展等一系列活动相继展开。校庆之际,中央美院还确立了具有自身特色的校训,即徐悲鸿先生提出的“尽精微致广大”,以此勉励师生凝心聚力,共创辉煌。这所即步入百年的艺术名校成立于1918年,其前身是国立北京美术学校,前身为北京美术学校,在最新出炉的世界美术学院排行榜中,中央美院位列第十一位,是亚洲排名最为靠前的美术学院。

中国当代艺术展亮相西班牙

本报讯 作为“从毕加索到巴塞罗:20世纪西班牙雕塑艺术展”在中国成功举办的回访,由中国美术馆精心策划的“新境——中国当代艺术展”于10月15日至2014年1月5日在西班牙马德里孔德杜克中心与观众见面。本次展览也是中国美术馆藏品在西班牙的首次亮相,中国美术馆精心遴选了1978年改革开放以来的60件具有代表性的中国画、油画、雕塑、摄影等作品,展览分为“时代变迁”“诗意自然”和“多元探索”三部分,基本反映了30余年来当代中国的时代变迁和艺术革新面貌。2013年是中国和西班牙建交40周年,两国互办文化年,展开了一系列丰富而精彩的交流活动。“从毕加索到巴塞罗:20世纪西班牙雕塑艺术展”汇聚了西班牙的31位著名艺术家的雕塑和绘画精品,深受中国观众喜爱。(宫剑南)

陈家泠艺术作品捐赠国博

本报讯(记者梁毅)由中国国家博物馆主办的“化境——陈家泠艺术展”日前闭幕,10月11日,陈家泠艺术作品捐赠仪式和学术研讨会在该馆举行。陈家泠向国家博物馆捐赠12件代表作品,包括国画《桂林山水甲天下》、《梦笔生花》、《怀素》、《慈航观音》、《异国猎影之一》、《异国猎影之二》、《红叶小鸟》、《自游自在水墨》、《自游自在(散彩)》和瓷艺《梦里江南》、《荷叶鸳鸯》、《印象黄山》。陈家泠是新海派绘画的领军人物,1963年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院),师从潘天寿、陆俨少等先生。他几十年来立足上海,继承了海派变革与发展的传统,为当代中国画带来了时代新象。

“培艺行动·一盏灯计划”启动

本报讯(记者冯智军)9月28日,北京文化发展基金会培艺艺术基金举行“培艺行动·一盏灯计划——暨北京六所高校艺术类优秀贫困生助学项目”启动仪式,培艺艺术基金会向北京大学艺术学院、清华大学美术学院等6所北京高校的数十位贫困生颁发了奖学金、助学金,并向秦皇岛光明爱心孤儿院舞蹈队的孩子们赠送了舞鞋和舞蹈服。培艺艺术基金会艺术总监、舞蹈家沈培艺表示:“培艺艺术基金秉持‘用艺术帮助艺术,用一盏灯点亮一盏灯’的理念,希望以人与人之间传递的灯火,去照亮一方文明的、充满温暖的爱世界。”

中国画马艺术研究会首届

本报讯(记者冯智军)10月5日,“奋骥骋壮慨,写时代风云——中国当代画马名家迎马年精品邀请展”(北京展)在中国人民革命军事博物馆开幕。这也是中国画马艺术研究会成立以来的首次展览,展出作品百余幅。参展艺术家除30余位当代画马高手外,还有已故画马大家徐悲鸿、尹瘦石、溥佐等先生的作品,中国美术家协会主席刘大为和廖静文分别为此次展览题写了“奋骥骋壮慨,写时代风云”和“万马奔腾实现中国梦”。

60名家精品上海鉴藏展举办

本报讯 10月13日,“当代中国画60名家精品上海鉴藏展”在上海汲贤美术馆开幕,共展出刘大为、杨晓阳、潘公凯、李奇茂、于志学、周积贤等60位艺术家的100余幅作品。参展的作品形式丰富、内容多样、个性突出,既体现了画家们对中国画传统内蕴的尊崇,又展现了对传统中国画的创新思考与积极探索。美术评论家周积贤认为,本次展览的作品贴近生活、关心民生,以现实主义创作精神,歌颂真善美,有着浓郁的时代气息。(士凡)

第四届人民美术交流展开幕

本报讯(记者李亦奕)10月12日,由人民美术网、青艺网、北京红博馆主办的“第四届人民美术交流展”在京开幕,展出了李仁毅、黄维耿、陈立德、李德哲的精品力作近百幅。人民美术网总编辑、国家一级美术师李仁毅以松竹梅兰为主题,以诗画并举的方式拓展当代文人画的精神内涵;中国美术学院原副院长黄维耿的油画作品展现民族腾飞、华夏强大的景象;画家陈立德则以漆画为主要创作形式,尤其擅长展现中国与世界共同发展的主题;人民美术创作院院长李德哲的作品意境深远,充满禅意哲思。

恭王府展出两岸寿山水坑石

本报讯 10月16日,由文化部恭王府管理中心主办,中华印石艺术收藏协会(台湾)协办的“珉珍收藏——两岸寿山水坑石特展”开幕。共展出卢钟雄收藏的造像、摆件、印石等雕刻作品约200余件,且全部以寿山石中产量最为稀少的水坑石为主,为历年来大陆最大的寿山水坑石展。卢钟雄,台北市印石联谊会创会会长、中华印石艺术收藏协会创会理事长,收藏种类涵盖寿山石、瓷器、贝叶经、书画等,其收藏品在台湾国立历史博物馆等处展览多次。(图采)

邦瀚斯秋拍将推9个专场

本报讯(记者朱永安)10月15日,香港邦瀚斯拍卖行在京举办品鉴会,邦瀚斯秋季拍卖会将于11月20日至24日在香港举行。据了解,本次秋拍邦瀚斯将在为期5天的时间内推出9个专场,包括私人珍藏宜兴紫砂,18世纪欧洲宫廷进贡鼻烟盒、中国瓷器、名贵书写工具、精密高级腕表、徕卡相机珍藏等。中国书画部分以近现代及当代水墨为主,其中拍卖亮点包括黄宾虹的《拟董巨山水》、常玉的《椅子上的裸女》以及曾梵志、方力钧、曲磊磊等人作品。

三百书画院艺术家活动中心成立

本报讯 中国三百书画研究院艺术家活动中心于近日在北京成立。该中心成立后将定期举办艺术家的个人书画作品展览展示和拍卖等活动,充分展示“三百”艺术家的特有情怀和艺术水准。全国道德主题教育组织委员会专职副主任魏良鹏表示,中国三百书画研究院将始终秉持“政治一百、艺术一百、爱心一百”的服务宗旨,通过书法、绘画、篆刻等艺术形式,在海内外组织规模化巡回展览展示活动。(鲁文恭)