

湖北国际漆艺三年展 追寻“大漆世界”的源流

■ 本报记者 严长元

来自山西平遥的小梁师傅在推光的黑漆面上一点一点地依手稿用朱漆画出花纹，待朱漆干后，再用小狼毫蘸上金箔，一丝不苟地为一件仿清中期彩漆描金圆转桌做着后期装饰……国庆期间，湖北美术馆向公众推出的堆骨描金工艺现场展示吸引了一拨又一拨的观众。9月28日至11月3日，在此举办的第二届湖北国际漆艺三年展“大漆世界：源·流”，展示了来自中国、日本、韩国、法国、美国、越南6个国家的58位优秀漆艺家和7所高等院校教学团队的约300件漆艺作品，这些独具质感的漆画、漆造物、漆空间艺术地呈现了一个触手可及的大漆世界。

漆艺历史传承与当代表达

大漆又称天然漆，是从漆树上割下来的液汁，具有防潮防腐的功能。在距今7000年的河姆渡时期，我们的祖先就已拥有最早的涂漆制品——朱漆木碗。中华民族几千年的文明史中，也从不间断地在发展漆工艺。大漆艺术在湖北的传承、发展具有悠久历史，楚漆器更是代表了漆艺发展的鼎盛时期。但到了近现代，漆艺处于一种被疏落的边缘状态。“中国漆艺在20世纪下半叶

经历了两大历史进程，一是从民间的工厂、作坊进入高校成为一门学科，二是从工艺美术转换成现代当代艺术观念与价值的一种表达方式。”连续担任几届漆艺策展人的皮道坚教授指出：“从漆艺的母语出发，梳理漆艺的这一历史流变脉络，并以创作实例来呈现，具有十分现实的文化意义。”

展览分为“源”和“流”两部分。前者是通过元明清至近代古漆器收藏品和楚漆器髹饰技艺、山西云雕工艺、福建脱胎工艺的代表性作品，展现漆艺的历史面貌乃至湖北、山西及福建漆艺的传承。后者作为三年展的主体，则主要展示中国漆艺界“40后”直至“70后”的“中生代”漆艺家创作，汇聚了众多学术焦点，尤其是从20世纪80年代现代漆画运动以来，漆艺家们在各种思潮与传统文脉资源激荡下的艺术创作路向。

传统漆艺是最早列入我国高等教育学科目录的门类之一，但由于缺乏清晰完整的传承转移计划和及时的抢救性保护，它以“非物质文化遗产”的身份从民间进入高校殿堂，并呈现出不同的发展局面。值得一提的是，展览在“母语·流变”单元中，不仅呈现了中国美术学院、福州大学厦门工艺美术学院、福建师范大学美术学院和苏州工艺美术

职业技术学院等漆艺、漆画专业的教学现状和成果展示，还邀请了日本东京艺术大学、韩国传统文化大学等参展，展示了各国漆艺高等教育的现状与成果，为在高校平台上的漆艺传承提供了更多交流与借鉴，引人思索。

三年展的学术脉络

从最初的“造物与空间”到“材质、方法、精神”，再到“源·流”，这些主题的变化可以看出，湖北漆艺三年展正沿着“通过空间造型打破漆画为主导的局面——追问并探寻大漆在形态、观念、精神上的中国特性——回溯传统、梳理漆艺现代性进程”的学术思路，在稳健地推进。

“中国漆艺界面临一系列现代性的焦虑，在工艺上追随邻国的‘润光’完美；在美学及形式上恶补西方百年现代主义的建构；在中国漆艺的系统传承转移和现代主义学科建构未提上日程时，后现代的批评家与艺术家又纷纷破解……”策展人陈勤群如此评述漆艺发展的困境。人们对如何发展漆艺——礼用、日用还是艺用等基本问题上非此即彼的争论，在本次展览的研讨会上也有所体现。当代漆艺家与理论家在某些观点

上的碰撞，其实反映的正是漆艺界在处理两大现代性进程中“转移和转换”“解构与建构”等的现状。

与其他展览有所不同的是，所有展品都没有围挡，观众可以在品味与触碰中感受大漆艺术的魅力。记者看到，在乔十光《后羿射日屏风》、周建石《兼怀万物》、唐明修《没骨之器》、谢震《琴亭》等作品前，很多观众驻足流连。30位当代漆艺家的120多件作品，既有传统的文化深度，又有当代的思想广度，体现了从漆语出发的发散性思维，让我们看到了中国当代漆艺的百舸争流景象。“这是国际漆艺三年展连接当代的一个开端。由此，展览具有了对传统文化的现代性建构与重构的双重意义。”皮道坚说。

这些作品也显示出，漆艺家不是被动遭遇艺术的边缘化，而是主动参与到当今优秀文化艺术的借鉴与融合中，这是从中国文化土壤中生长出的当代性，漆艺作为工艺到艺术所具有的当代性，它也是对西方“现代性”的解构与超越。这些作品所散发的东方的文化气质，显示了一种民族文化的自信。

开启“大漆世界”的未来之门

“百里千刀一斤漆”。大漆珍贵、制



兼怀万物(漆雕) 周剑石

漆不易，漆艺作品的成型需要经过72道繁复的工序……在地下二层的展厅里，一部循环播放的影像作品向观众展示了今天的福建漆林中割漆的生活，展现了浓浓的人文情怀。

“漆艺创作是一个时间沉淀和思想净化的过程，漆艺就如同人生。”中国美术学院唐明修教授说。漆的材质内敛、含蓄、沉静而温和，与其他媒材相比，它的“手工性”更能令人去除浮躁，这与古人“澄怀观道”的文化精神一脉相承。因此，这里的漆，不只是一种材料，更是一种东方精神与中国方式的表达，是一个具备独特气质的文化载体。

在皮道坚看来，漆艺如何从唯美和固步自封的圈子中走向思想和自由的批判，实现从工艺美术到当代表达的跨越，完成漆语言从形式到观念的现代性转换，关键是媒材背后的思想者素质。图式语言、材料实验、书写性、意象化乃至图像的挪用与观念的

表达等，都是漆艺的时代性课题。“漆艺的当代性必须是在保证传统用材前提下的创新，材料的美感和作品的当代思想表达必须和谐交融。”皮道坚指出，展览希望揭示的正是漆语言所承载的现代性观念。

从策划举办漆艺三年展，到推出各种公共推广活动；从展览展示到抢救性地收藏古漆器；从展厅设计改造到走访14个省、23座城市的漆艺家工作室和高校；从展品的现场互动到二维码技术的植入……湖北美术馆的持续努力，让湖北国际漆艺三年展日益显示出一个国际性的当代漆艺交流平台的品牌意义，也使漆艺这一东方传统艺术媒介与方式的当代性更具国际化意义。如今，它还不间断地推动当代漆艺的学科教育以及漆艺多向度和跨领域产业化发展，让漆艺重回我们的日常生活、走向国际艺术舞台。

古老的东方漆艺面对当下、走向未来，需要这样实实在在的行动。

美术馆动态

北京大都美术馆开馆

本报讯(记者朱永安)经过长达4年的筹备，北京大都美术馆日前建成，并于10月19日正式对外会开放。该馆由北京文化艺术基金会与中国油画学会合作筹建，坐落于北京著名历史文化区国子监街内，是一座集收藏、研究和展示油画艺术的专业美术馆。该馆由著名艺术家靳尚谊任馆长，张祖英、雷波任副馆长，并由钟涵、金山石、詹建俊、邵大箴等油画界专家组成艺术委员会，为美术馆提供学术支持和指导。

靳尚谊介绍，大都美术馆将以

馆内藏品常设陈列展为主，以油画家的研究性专题展及流动性展览为辅，同时开展与国内外著名艺术机构的相互交流与合作，鼓励油画创作和理论研究的新探索。

开馆展“国风——中国书画语言研究展”以书画语言风格演变为线索，分为引进与起步、现实主义与写实方法、解放思想与艺术开拓和新世纪的探索四部分，展出李铁夫、徐悲鸿、刘海粟、吴作人、董希文等众多艺术家不同时期的代表作，从一个新的视角阐释了中国书画百年演进的历程。

杨晓阳向武侯祠博物馆捐赠藏品

本报讯 日前，“中国国家画院杨晓阳院长文物及艺术作品捐赠仪式”在四川成都武侯祠博物馆举行。杨晓阳不仅是当代著名的人物画家，也是一位充满民族责任感的收藏人士。多年来，他凭借自己深厚的艺术素养，抢救性收藏了许多记录华夏历史文献的艺术“活化石”。

此次杨晓阳向成都武侯祠博物馆无偿捐赠个人文物藏品60件，包括20件拴马桩石雕和40件彩绘陶器，这也是其继向中国国家博物馆捐赠100件彩陶后的又一次义举。(亦言)



杨晓阳捐赠的陶器

中央美院美术馆展安迪·沃霍尔作品

本报讯(记者高素娜)9月29日，“安迪·沃霍尔：十五分钟的永恒”回顾展在北京中央美术学院美术馆开幕。本次展览以沃霍尔的生涯纪年为线索，呈现了沃霍尔各个创作时期的艺术作品及艺术创作档案共101组，包括绘画、摄影、丝网印刷、素描、雕塑、以及书信、手稿、创作灵感的来源资料等，所有展品均由安迪·沃霍尔博物馆提供。

安迪·沃霍尔被誉为20世纪艺术界最著名的人物之一，是波普艺术的领袖，他的作品充满了流行文

化、创新和美国梦。“观众在展览中不仅能看到那些耳熟能详的安迪·沃霍尔的代表作，更能从中了解这些作品背后的创作过程和理念发展，乃至这些作品与当时美国整体艺术和社会状态的彼此关联，从而得以切实懂得一个真正的安迪·沃霍尔。”中央美术学院美术馆馆长王璜生说。

此次展览由安迪·沃霍尔美术馆首席策展人尼古拉斯·钱伯斯和中央美术学院美术馆馆长王璜生共同策展，展期至11月15日。

石虎书画大展引人瞩目

本报讯(记者高素娜)10月11日，“石虎书画大展”在中国美术馆开幕。本次展览是石虎“潜隐”多年后的展示，分为书法、水墨人体、水墨山水和重彩(油画)几大部分，500余幅作品全面呈现了艺术家近年来的学术探索。

石虎1942年出生于河北省徐水县，1958年考入北京工艺美术学校，1960年考入浙江美术学院。自上世纪80年代以来，石虎一直以探索姿

态影响着当代画坛，是一位富有传奇色彩、备受争议，同时也充满创造力的艺术家。他的重彩作品，在“梦幻”式的语言中凸显文化的内涵，充满了浪漫主义和理想主义情怀；他的水墨人体和水墨山水，以酣畅淋漓的墨韵和古朴空灵的线条真切地表现了物象的朦胧之美；他的书法以追求“汉字的神觉”为旨归，通过“书写”的过程和视觉的存在表达了他对中国书法艺术与汉字内在关系的开掘。

展示当代油画的“能见度”

2013上海油画雕塑院邀请展亮相该院美术馆

■ 本报记者 朱永安

“当我接到油雕院本次展览的策展邀请时，我首先想到的是：作为一个油画展要为观众呈现什么？它的主题应该落脚在何处？油画在当代语境中的问题是什么？油画作为艺术的一种当代方式，其存在和继续生成的理由何在？”策展人、批评家贾方舟表示。

作为上海油画雕塑院的年度学术展览，“能见度——2013上海油画雕塑院邀请展”目前正在该院美术馆举办，近20位艺术家参展的规模并不算大，但展出作品却体现出中国当代油画的多方探索，贾方舟的一番话也道出了当代中国油画家近年来一直面对的困惑。

一次当代油画的抽样调查

上海油画雕塑院是新中国成立后最早建立的以油画雕塑为主体的专业创作和研究机构，迄今已近半个世纪。许多为人熟知的艺术家如吴大羽、张充仁、周碧初、俞云阶等都曾是上海油画院的元老级艺术家，此后又有陈逸飞、魏景山、夏葆元、邱瑞敏、俞晓夫、周长江等油画家活跃于画坛。上海油画院常务副院长肖谷说，随着时间的推移，一代又一代艺术家不断成长、成熟，上海油画院正处在关键的转折期，面对今天油画艺术的发展和变化，油雕院这样的学术机构必须打开大门，以学术交流的方式与不同风格的艺术家共同探索中国油画的发展之路。

此次展览邀请了19位艺术家共92件作品参展。除上海油画雕塑院的9位艺术家外，还邀请了尚扬、王玉平、毛焰、忻东旺、王岩、杨参军、马堡中、张新权、王承云、黄立言10位在当代油画界有着不同艺术探索的画家参展。

尚扬的《董其昌计划》、王玉平、毛焰、忻东旺、殷雄等笔下风格各异的人物肖像，刘曼文的《秋水伊人》，罗朗的《远去的风景》系列，张新权的《百老汇》，王岩的《消逝的记忆》，杨参军的《乡镇菜场》，王承云的《浴后的丽雅》等，表现着艺术家对历史、城市、文化以及个体命运的思索。油雕院3位比较年长的画家李向阳、肖谷和周加华



埃尔·格列柯(油画) 毛焰



世面(油画) 忻东旺



塔吉克女孩(油画) 王玉平

笔下的风景也并非通常意义上的写实风景。李向阳那些“被简化的风景”删繁就简，几近抽象。肖谷近年钟情于传统山水的现代转译，他的《溪山瑞华》表现出一个当代人对传统山水的新感觉。周加华则将房屋、树木几何化为符号。在黄立言、石至莹、李鹏、鲁丹等几位年轻艺术家的作品中，神秘的色彩、悲剧的意识以及象征、隐喻性的描述表现着新一代艺术家的思维特征。

贾方舟表示，中国油画一度成为意识形态的驯服工具，又转而在市场中成为中产阶级审美趣味的宠儿。本次展览规模不大，但选择艺术家和作品的标准就是要远离意识形态，远离平庸的审美趣味。

华南师范大学教授皮道坚将此次展览称作是“一次当代油画的抽样调查”，在他看来，当代油画创作中追求粗鄙、混乱的风气一度甚嚣尘上，“教养”二字似乎沦落末端，此次展览虽呈现了画家们的多元探索，但无论从叙事内容或是表现手法上，都能够看出一种“有教养的艺术趣味”，这也是中国油画不应失去的内涵。肖谷认为，学术机构虽然要开放视野，让油画艺术与社会产生更紧密的关系，但是在当前纷乱复杂的现实情况下，也不能轻信那些看似流行、正确的艺术观念，学术机构要有自己的判断，推广的艺术和理念应该有积极的引领作用。

艺术创作要能反映内在精神

“能见度”本是气象学中的一个概念，意指物体能被正常目力看到的最大距离，也指物体在一定距离时被正常目力看到的清晰程度，是反映大气透明度

的一个指标。贾方舟表示，将“能见度”的概念借用为展览主题包括两层意思：一是艺术的能见度和大气不同，并非越清晰越好，因为太清晰会一览无余，也并非越模糊越好，因为太模糊也会让人无法理解；二是作品的能见度也取决于观者的理解力和对艺术知识的了解程度。所以，艺术家在寻求作品内在精神深度的同时，也须考虑其视觉的呈现方式和呈现的“能见度”，使艺术的内在精神得到共鸣。

中国美术馆研究员徐虹认为，展览以“能见度”为名表明了一种作品与艺术家、作品与观众的关系，同时也表明着艺术家与中国当代文化语境、与社会体制等方面的关系，艺术家看到了什么、表达什么，其中都应该包含着富于个性化的态度、情感和立场，这种表达只有能发挥影响力和感染力，艺术家的价值才会得到放大。

皮道坚认为，和以往画院系统呈现的宏大叙事的展览不同，此次展览中的作品都具有“小叙事”的特征。“以前大家习惯了宏大叙事，习惯了主题性的绘画，虽然改革开放使我们对社会现实主义的创作法则进行了反思批判，但是宏大叙事始终笼罩在我们的艺术创作领域里。”皮道坚说，“小叙事的主题通常是艺术家个人情感的自由表达，它们都与当下的生活和个人经历密切相关，能够真实地反映作者对当下生活的反省和立场，这样的作品因为真挚而打动观众。”

当代艺术中应有油画的位置

在当代语境中，作为传统架上绘画的油画要保持其持久不衰的魅力，不在于它在形式上如何花样翻新，而在于它

银谷艺术馆 YINGU ART MANSION
电话/传真:010-62800796 网址:www.yingug.com
地址:北京市朝阳区北四环西路9号银谷大厦23A层
三十六集大型人物传记纪录片
CCTV 中央新影集团 百年巨匠
www.baiannijiang.net
第二集《潘天寿》(傅抱石)(林风眠)(李可染)正在拍摄