



# 打造国家展览品牌·引领时代创作走向

## 记者手记

### 好展览有指引性

一个大型美术展览，所面向的不仅仅是展览本身，还有着更为深远的意义与影响。吴为山说，本届艺术节全国优秀美术作品展览的最终目的，是把近年来的优秀作品、好的作品汇聚在一起，反映文化发展的整体面貌，它不仅是单向性的全国性美展，也不仅仅强调艺术的创新，而是通过艺术来反映文化的整体状态。如同中央美术学院教授、中国美术家协会版画艺委会名誉主任广军所言，“这种高层次的展览，要起到一个引导和带动作用。”

作为体现国家最高规格与学术水平的美展，这次展出的作品经得住艺术的推敲，也经得住社会的考验。既有关注民生、接地气的作品，也有学术探索但感觉很亲切、接地气的作品。现在有些展览的倾向很虚无，看不清在画什么，或者是探索性的太多了，观众看了很茫然，好多美术家看了以后也很茫然，到底这也认为以后该怎么走？山西画院院长王学辉也认为，“一个真正好的展览，能引导基层美术工作者今后好几年的工作思路，这其实是非常重要的。”

如何把绘画传统转化到现代创作中，如何在语言探索中表现历史题材与现代题材，如何创作出既体现时代精神又具有中国风格的艺术，正是近年来美术创作的一个重要课题与方向。

记者采访过程中，参展、观展的艺术家们纷纷表示，“时代性”是本次展览的一大特色与亮点。从本届美展来看，国画、油画、版画、雕塑和水彩(粉)等各个方面都呈现出生机勃勃的状态，是令人鼓舞的，特别是反映了当下社会生活，及各门类艺术家的探索有长足进步。“时代精神体现在画面上，有直接反映的，比如画大工地、大建设、大农村、大场面；也有间接通过某个家庭的生活、身边人的亲友来折射时代精神的。一味小众是折射不出大时代的一味地反映大时代，又感觉很空，关键是怎样合理地表达这个年代。这不单单是年轻作者，需要我们大家共同努力。”广州美术学院院长黎朗明说。

总政宣传部艺术局副局长李翔的话代表了众多艺术家的心声，今后艺术家们还是要继续“多到基层、多到现实当中体验生活，画一些有责任心、有担当的作品。”

本报记者 冯智军

## 注重艺术本体 体现时代精神

■ 本报记者 冯智军

的作品不如中国画与油画的送评作品多，但也秉承了优中选优的评审标准。十艺节全国优秀美术作品展览的版画组评委召集人、中央美术学院教授广军介绍103件入选的版画作品时说：“参展版画的品种很丰富，版画新人很多。整体上看，大家的作品都很认真，我们评委看了以后都觉得很不错，符合大家的期望。”

如同广军所言，在本届艺术节全国优秀美术作品展览参展的艺术家中，版画组呈现出明显的年轻化倾向，而且作品都很扎实，没有刻意追求语言形式上的创新，而是在踏踏实实创作。

在这十余名年轻的“80后”版画家中，有个比较突出的群体，就是来自观澜版画原创产业基地的数名艺术家，此外还有各院校的青年教师在及在校生。这些认真工作并积极创作的年轻人，让老艺术家们看到了版画的未来。

“中青年艺术家的作品，充分体现了创新力，与以往的艺术展相比，在雕塑语言的形式与创新方面，都有所突破。从题材方面，历史事件与现代生活反映得比较全面。在艺术语言方面，写实、抽象、写意都分别对应着不同的表现题材。在经典性、创造性、传统与现代、对各种雕塑语言的吸收，都有所体现，比较全面地反映了近年来雕塑创作的整体面貌。特别是形式、语言与题材之间的关系是密切的，而不是图解的，这在本次展览中体现得比较明显。”十艺节全国优秀美术作品展览的雕塑组评委召集人、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山如此评价59件入选雕塑作品。

入选的雕塑中，中国美术学院上海设计学院公共艺术系教授罗小平创作的《林风眠与傅雷》，得到了众多评审的认可。作品选用了类似照片的形式，把圆雕压扁，但又不同于

浮雕，对中西方雕塑手法上都有所吸纳和融合，颇具中国艺术的写意精神。

罗小平说：“这件作品在创作手法上与西方的手法有所不同，采用了江西宜春做茶壶的传统泥片塑造方法，希望能更吻合林风眠与傅雷的精神气质。同时也保留了制作过程中泥片上的各种痕迹，而且泥片塑造的手法还产生了意料之外的效果，这减弱了一般西方雕塑制作过程中对最终效果的预料性。”

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参观完作品后也感叹道：“展览气派很大，不管是特邀的还是送评的作品，都很精彩。体现了‘中国风格与气派’，代表了当前中国美术的水准，也反映了美术发展的现状。”

“中青年艺术家的作品，充分体现了创新力，与以往的艺术展相比，在雕塑语言的形式与创新方面，都有所突破。从题材方面，历史事件与现代生活反映得比较全面。在艺术语言方面，写实、抽象、写意都分别对应着不同的表现题材。在经典性、创造性、传统与现代、对各种雕塑语言的吸收，都有所体现，比较全面地反映了近年来雕塑创作的整体面貌。特别是形式、语言与题材之间的关系是密切的，而不是图解的，这在本次展览中体现得比较明显。”十艺节全国优秀美术作品展览的雕塑组评委召集人、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山如此评价59件入选雕塑作品。

入选的雕塑中，中国美术学院上海设计学院公共艺术系教授罗小平创作的《林风眠与傅雷》，得到了众多评审的认可。作品选用了类似照片的形式，把圆雕压扁，但又不同于

浮雕，对中西方雕塑手法上都有所吸纳和融合，颇具中国艺术的写意精神。

罗小平说：“这件作品在创作手法上与西方的手法有所不同，采用了江西宜春做茶壶的传统泥片塑造方法，希望能更吻合林风眠与傅雷的精神气质。同时也保留了制作过程中泥片上的各种痕迹，而且泥片塑造的手法还产生了意料之外的效果，这减弱了一般西方雕塑制作过程中对最终效果的预料性。”

如同广军所言，在本届艺术节全国优秀美术作品展览参展的艺术家中，版画组呈现出明显的年轻化倾向，而且作品都很扎实，没有刻意追求语言形式上的创新，而是在踏踏实实创作。

在这十余名年轻的“80后”版画家中，有个比较突出的群体，就是来自观澜版画原创产业基地的数名艺术家，此外还有各院校的青年教师在及在校生。这些认真工作并积极创作的年轻人，让老艺术家们看到了版画的未来。

“中青年艺术家的作品，充分体现了创新力，与以往的艺术展相比，在雕塑语言的形式与创新方面，都有所突破。从题材方面，历史事件与现代生活反映得比较全面。在艺术语言方面，写实、抽象、写意都分别对应着不同的表现题材。在经典性、创造性、传统与现代、对各种雕塑语言的吸收，都有所体现，比较全面地反映了近年来雕塑创作的整体面貌。特别是形式、语言与题材之间的关系是密切的，而不是图解的，这在本次展览中体现得比较明显。”十艺节全国优秀美术作品展览的雕塑组评委召集人、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山如此评价59件入选雕塑作品。

入选的雕塑中，中国美术学院上海设计学院公共艺术系教授罗小平创作的《林风眠与傅雷》，得到了众多评审的认可。作品选用了类似照片的形式，把圆雕压扁，但又不同于

浮雕，对中西方雕塑手法上都有所吸纳和融合，颇具中国艺术的写意精神。

罗小平说：“这件作品在创作手法上与西方的手法有所不同，采用了江西宜春做茶壶的传统泥片塑造方法，希望能更吻合林风眠与傅雷的精神气质。同时也保留了制作过程中泥片上的各种痕迹，而且泥片塑造的手法还产生了意料之外的效果，这减弱了一般西方雕塑制作过程中对最终效果的预料性。”

如同广军所言，在本届艺术节全国优秀美术作品展览参展的艺术家中，版画组呈现出明显的年轻化倾向，而且作品都很扎实，没有刻意追求语言形式上的创新，而是在踏踏实实创作。

在这十余名年轻的“80后”版画家中，有个比较突出的群体，就是来自观澜版画原创产业基地的数名艺术家，此外还有各院校的青年教师在及在校生。这些认真工作并积极创作的年轻人，让老艺术家们看到了版画的未来。

“中青年艺术家的作品，充分体现了创新力，与以往的艺术展相比，在雕塑语言的形式与创新方面，都有所突破。从题材方面，历史事件与现代生活反映得比较全面。在艺术语言方面，写实、抽象、写意都分别对应着不同的表现题材。在经典性、创造性、传统与现代、对各种雕塑语言的吸收，都有所体现，比较全面地反映了近年来雕塑创作的整体面貌。特别是形式、语言与题材之间的关系是密切的，而不是图解的，这在本次展览中体现得比较明显。”十艺节全国优秀美术作品展览的雕塑组评委召集人、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山如此评价59件入选雕塑作品。

入选的雕塑中，中国美术学院上海设计学院公共艺术系教授罗小平创作的《林风眠与傅雷》，得到了众多评审的认可。作品选用了类似照片的形式，把圆雕压扁，但又不同于

浮雕，对中西方雕塑手法上都有所吸纳和融合，颇具中国艺术的写意精神。

罗小平说：“这件作品在创作手法上与西方的手法有所不同，采用了江西宜春做茶壶的传统泥片塑造方法，希望能更吻合林风眠与傅雷的精神气质。同时也保留了制作过程中泥片上的各种痕迹，而且泥片塑造的手法还产生了意料之外的效果，这减弱了一般西方雕塑制作过程中对最终效果的预料性。”

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很



观众品评参展作品



小记者在采访文化部副部长魏伟



山东省省长刘东生与美术界专家学者一一握手



文化部部长蔡武把《全国优秀美术作品展览画册》送到山东美术馆建设者手中

## 凸显国家级展览的文化内涵

### ——记第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览

■ 本报记者 冯智军 朱永安

在文化部的精心组织和策划下“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”10月12日在山东省美术馆新馆拉开帷幕。本次展览获得了全国艺术界的热情支持和积极响应，经过展览艺术委员会和评审委员会的遴选，参展的作品题材丰富、形式多样，汇集了我国老中青三代艺术家的创作成果，展示了当前我国美术创作多元繁荣的蓬勃态势，是一次具有重要意义的美术盛事。

总政宣传部艺术局副局长李翔看好艺术节的未来：“过去的艺术节是重视视觉艺术，现在我觉得慢慢也开始重视美术，应该在下一届艺术节再扩大。三年的时间，要和其他的演出一样提前发动，提前定点、定人去搞创作，作品就会更好。”

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很



十艺节全国美术作品展览开幕现场

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。

“这次文化部高度重视十艺节全国优秀美术作品展览，为我们以后全国性的美术展，特别是大展，开了一个新的好头。”中国美术馆馆长范迪安表示。

中国美术家协会中国画艺委会名誉主任郭怡琮参加了国画组的评选终审，对作品有着直观的感受：“从入围的作品看，总的感觉很有实力。”

“有那么一段时间，美术界出现一种虚无主义，不关注现实，不关注生活，这次的作品接地气的多了，比如关注老百姓、普通士兵的生活，还有一些反映红色题材的，都画得很

好。”王学辉还敏锐地感觉到，往常的全国性美展是“大投入、大制作、费时间”的作品入选比较多，现在这种现象有所扭转。

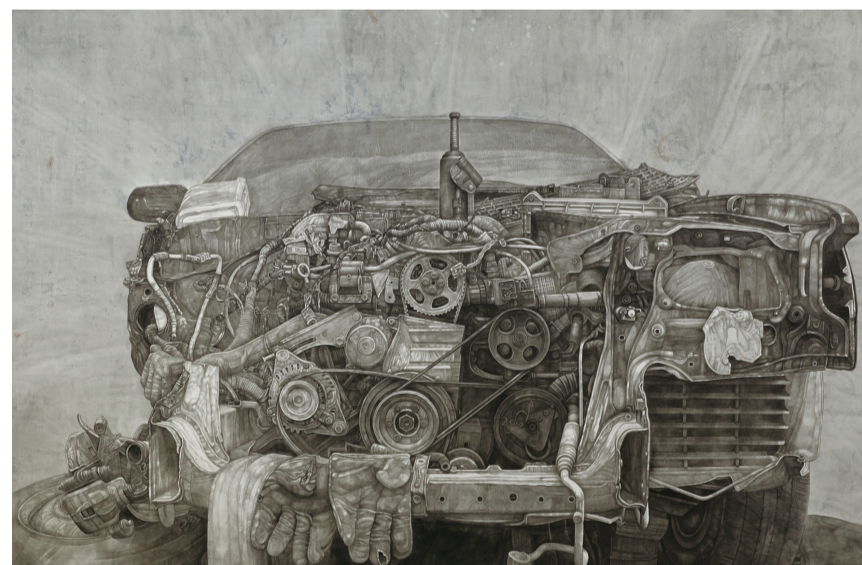
“在全国很多美展比较起来，此次参展的国画作品在水墨表现的技法上有很大的突破，传统的笔墨在表现形式上又有现代的观念，但又不是单纯的炫耀笔墨或玩弄技巧，有些作品把写意与材料技法融合得特别好。”王学辉说。



林风眠和傅雷(雕塑) 250×120×200厘米 罗小平



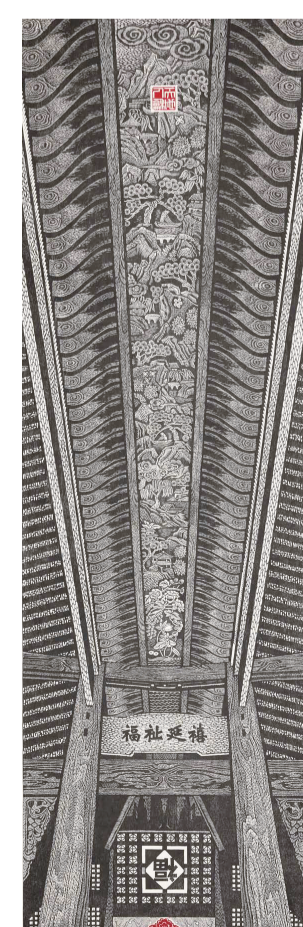
当班矿工(水彩) 170×190厘米 周刚



平凡的世界(国画) 190×300厘米 葛炎



乡愁(水粉) 142×146厘米 路庆龙



福祉延绵(版画) 240×171厘米 朱成舟



近郊(版画) 100×80厘米 江碧波



帕米尔小天使(油画) 210×148厘米 张绍航



展览现场一角



少数民族观众参观专场



观众在本届展览最年轻参展者孙其峰画家的作品前驻足观看



雕塑展厅