

新疆兵团首次组团参加中国艺术节 众人温暖《天山人家》

本报讯 (记者卢毅然)秉承兵团精神,传扬兵团艺术。10月18日、19日晚,新疆生产建设兵团豫剧团排演的大型现代豫剧《天山人家》在山东济南铁路文化宫上演,纯正动人的豫剧唱腔道出天山脚下朴实感人的普通人故事,受到山东观众热烈欢迎。这是新疆建设兵团第一次组织代表团,带着剧目参加中国艺术节,《天山人家》也是“十艺节”所有文华奖参评剧目中唯一一部豫剧作品。

《天山人家》以“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神为背景,讲述了兵团青年大学生毕业后放弃内地优越的工作机会,毅然回到兵团建设家乡的感人故事。全剧通过“情变”“情诉”“情遇”“情殇”“情思”等6个片段,表现了在“献了青春献终身,献了终身献子孙”的祖辈、父辈的关心和感召下,兵团第三代年轻人面对情感和事业抉择的艰难过程,讴歌了军垦后代传承与坚守兵团精神的优秀品德。

“兵团对首次组团参加中国艺术节高度重视,精选的豫剧团这台新创剧目代表了兵团文艺工作者的艺术水平和兵团人的一片心意。”文化部援疆干部、新疆生产建设兵团党委宣传部副部长李立新对记者说。《天山人家》的创作得到河南豫剧界的大力支持,著名剧作家齐飞受邀担任编剧,河南省豫剧院副院长、二团团长丁建英和三团作曲家汤其河分别任导演、作曲

等。而河南此次没有派豫剧作品参加“十艺节”,使得新疆、河南两地艺术家共同呵护来自天山的豫剧“独苗”,这在本届艺术节传为佳话。

《天山人家》剧组坐了三天两夜的火车来到济南,受到热情的“十艺节”东道主方方面面的关心和帮助。由于路途遥远,条件所限,兵团豫剧团许多道具由工作人员提前到济南现场制作,音响、灯光等设备得到了济南剧团、剧场的大力支持。

据新疆生产建设兵团宣传部文艺处负责人介绍,兵团现有豫剧团、秦剧团、歌舞团和杂技团4支专业艺术团队,各师、团和连队也都活跃着各种文艺队伍,他们长年坚持在天山南北深入基层演出,为丰富兵团职工和边疆各族人民生活做出了贡献。

“美”在“十艺节”

本报讯 (记者冯智军)第十届中国艺术节举办期间,除了传统的演艺项目外,众多美术展览组成另一道亮丽的风景。

10月13日,“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”在山东美术馆开幕后的第二天,济南因降雨

而迅速降温,但在展览现场,观众的热情却没有受到天气的影响,除预约参观的数家团体之外,观摩学习的艺术创作者、爱好者络绎不绝。仅开幕后两天,展览就发放参观券7443张,接待预约参观团体33个、儿童观众1000余人。

10月16日上午,山东省政协委员工作室组织部分驻鲁全国政协委员和省政协委员参观山东美术馆新馆,并观看了“十艺节”全国优秀美术作品

展览。委员们纷纷表示,观看全国艺术家精心创作的优秀美术作品不仅是艺术上的享受,更能让人精神上得到升华,单是点校本《史记》,自1959年出版后,截至2013年6月,共印行27次,569250套。

2006年4月,点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程正式启动,得到了学术界和各修订承担单位的积极响应,并被列入国家“十一五”“十二五”重点图书出版规划和国家出版基金重大项目。由顾颉刚领衔整理的《史记》点校本因其分段精善、校勘审慎、标点妥帖

作品,并向每一个前来观展的孩子赠送了该馆自主研发的艺术衍生品。

除山东美术馆外,“十艺节”期间举办的众多美术展览也吸引了大批观众。10月13日,“海峡两岸画家宝岛台湾写生展”在山东省文化馆举办时正逢济南千佛山庙会,省文化馆前被市民和游客围得水泄不通,展览现场更是吸引了大批参观者,其中包括坐在轮椅上的老人。正在山东省博物馆展出的“欧美经典美术大展”带来的达·芬奇、米开朗基罗、毕加索、雷诺阿、德加等西方大师的作品,更是每天都在上演观众排着长长的队伍等候入场的壮观场面。

中华书局版《史记》修订本“嘉惠学林”

本报讯 (记者李晓林)10月19日上午10点,在北京王府井书店6层,数十名读者在排队等待发售,他们的购物车里摆放的并不是畅销书,而是厚重的中华书局版《史记》修订本。

当天,国内的北京、上海、香港、台北和国外的英国伦敦、日本东京、美国纽约等25个城市的31家书店同步举行了中华书局版《史记》修订本全球首发式。这也是点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程的第一个成果,标志着这一修订工程进入出版阶段。

“二十四史”及《清史稿》的点校整理工作从上世纪50年代到70年代,历经20年,有顾颉刚、陈垣、郑天挺、宋云彬、

陈乃乾、唐长孺、王仲荦、翁独健、张政烺、陈述、王钟翰、启功等百余位文史专家参与,由中华书局承担组织和出版工作。点校本“二十四史”及《清史稿》出版后,迅速成为方便当代读者阅读的通行本。单是点校本《史记》,自1959年出版后,截至2013年6月,共印行27次,569250套。

2006年4月,点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程正式启动,得到了学术界和各修订承担单位的积极响应,并被列入国家“十一五”“十二五”重点图书出版规划和国家出版基金重大项目。

由顾颉刚领衔整理的《史记》点校本因其分段精善、校勘审慎、标点妥帖

等,成为半个世纪以来最为通行的《史记》整理本。此次由南京师范大学教授赵生群主持的点校本《史记》修订本在保持点校本已取得整理成果和学术优势的基础上,通过各个修订环节,消弭点校本存在的缺憾,并认真吸收前人与时贤的研究成果。历史学家余英时表示,中华书局决定全面修订原本,其眼光之深远与气魄之宏大令人肃然起敬。修订工程学术顾问、今年98岁的饶宗颐题词祝贺:“嘉惠学林,功德无量。”

10月20日,《史记》修订本出版座谈会在北京举行,参与修订工程的各方专家学者共聚一堂,研讨修订工程的后续工作。

亚太传统手工艺博览会亮相杭州

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 骆蔓)今年是联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》10周年。10月17日至20日,由中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心、联合国教科文组织亚太地区国际培训中心、浙江省文化厅和杭州市人民政府共同主办的“首届中国杭州亚太传统手工艺博览会”和“两岸文创产业交流对接会”系列活动在浙江杭州举行。作为2013中国杭州文化创意产业博览会重要内容之一的亚博会,集中展示了科技与文化、生活与美学、艺术与设计融合发展的最新成果。

据介绍,本届亚博会为浙江历届博览会活动参展项目最多、内容最丰富、

表现形式和参与人数最多的一次,设有亚太传统手工艺精品特展等8项展览展示活动,共有582个项目的661人参展参演,其中亚太及世界相关地区有41个国家(地区)102个项目参展,国内有480个项目参展参演。

记者看到,在杭州白马湖国际会展中心3层偌大的展厅里,观众云集,“青瓷生活主题展”展示着线条流畅、造型浑朴、色泽通透的青瓷展品;“中国传统手工艺精品特展区”在诸多展区中尤为突出。闻讯赶来的市民被“百姓非遗大舞台”的表演深深吸引,挤坐在条凳上的观众饶有兴致地观看着浙江婺剧变脸、耍牙、喷火、皮影和木偶戏等绝技

活展演,掌声不断响起。

“我们立足非遗活性,充分展示亚太地区非遗传统手工艺的精髓和传统技艺的精湛、精妙和情趣,积极推进亚太地区非遗传统手工艺的传承与发展。”浙江省非遗保护中心主任裘国樑告诉记者。

另据了解,由浙江省文化厅主办的“非遗新传——浙江抽纱刺绣艺术、根雕艺术精品展暨中青年十大名师评选”活动共收到参赛作品280余件,经层层选拔和评审,最后精选176件作品参加评奖。最终,余知音等10人获“浙江抽纱刺绣艺术中青年十大名师”,方忠孟等10人获“浙江根雕艺术中青年十大名师”。

大陈岛:期待续写新传奇

(上接第一版)

高高的山岗上,由张爱萍将军题词的大陈岛垦荒纪念碑巍然挺立,不远处由部队营房改建的陈列室里,图片所述故事精彩感人。

在当地政府为当年的垦荒队员建盖的住宅楼下,几位生活在岛上几十年的老垦荒队员正在聊天。80岁的周银翠,1957年从温州来岛,她和86岁的丈夫徐定寿一直住在岛上。她说,由于天气、交通等诸多原因,除了十几人之外,当年的垦荒队员大都不在岛上了。

周银翠的家是50多平方米的两居室,陈设简朴。然而,墙上悬挂着的一些珍贵合影照片,表明她的不寻常经历。当年,时任浙江省委书记、省人大常委会主任习近平等领导,来大陈岛同周银翠等垦荒队员进行了亲切交谈。



周银翠(前排右三)、徐定寿(后排右二)与部分留在大陈岛上的老垦荒队员。王林摄

这些珍贵照片,成为她的巨大精神财富。她对记者说,刚来大陈岛,踩的是烂泥路,台风何时来、何时走都没有气象预报,现在出行有公路,生活好多了,她后悔来这里垦荒。她的最大愿望是今后岛上的医疗条件等能得到进一步改善。

大陈岛实验学校是当地颇为显眼的建筑,但现在这里的中小学生们只有40名。一年级的教室里只有5名学生。大陈岛实验学校校长翁丽芬,同时兼任椒江区实验小学党支部书记,她是党的十八大代表。她说,上大陈岛的孩子都由政府出资转到椒江区上学,而大陈岛实验学校的40个学生中,只有4个是本地居民的孩子,有的年级招不到学生就没设,比如今年该校就缺少五年级。为了共享椒江区学校资源,她在努力使大陈岛实验学校拓展成教师和教育学生的教育实践基地。

如何提高大陈岛的人气,不仅是老垦荒队员的期待,也是当地政府相关部门正在推动的重点工作之一。记者采访期间,椒江区召开了如何做好大陈岛旅游的专题会议。椒江区文化广电新闻出版局局长何昌廉说,大陈岛是一颗璀璨的明珠,是值得深入挖掘、弘扬的文化处女地,不仅拥有如东海第一盆景——甲午岩、奇特的海蚀礁石等独特



为了纪念447名垦荒队员在大陈岛上“艰苦创业,奋发图强,无私奉献,开拓创新”的“大陈垦荒精神”,这座纪念碑于2004年3月在大陈岛建立。张昊阳摄

自然景观,更有丰富的红色军事文化、垦荒文化等底蕴。他认为,大陈岛可朝着打造全国知名旅游岛方向发展,讲好、用活每一处人文景观的故事。

大陈岛现有居民3700余人,每年游客约10万人次。李昌建说,当地正以海洋经济战略为平台推动大陈岛开发,到2020年,大陈岛的目标是游客达到50万人次。采访中,记者感受到,很多人看好大陈岛的未来旅游发展前景,期待在这里续写新的传奇。



本报讯 (驻广西记者宾阳 郭凯倩)上市企业索美特公司近日发布公告称,将通过增发定向股票,拟以每股5.91元为底价,发行不超过2.16亿股,计划募集资金12.8亿元,收购主营“印象·刘三姐”文化艺术表演的桂林广维文化旅游文化产业有限公司全部股权。收购完成后,索美特将在原有的化妆品制造等业务上增加旅游文化演艺板块,而“印象·刘三姐”也将顺利进军资本市场,进入新的发展平台。

索美特公司是广西著名的化妆

“印象·刘三姐”欲借壳上市

品上市企业,曾荣居“2011年度中国500强最具价值品牌”榜,但受国际知名化妆品挤压,近年来业绩低迷,因此索美特谋求转型,通过公开发行股票收购桂林广维,进军越来越热门的文化产业市场。

数据显示,“印象·刘三姐”近3年收入逾亿元。2010年至2012年演出场次分别为451场、549场、532场,累计观众418万人次。桂林广维2010年至2012

年分别实现净利润5492.83万元、8372.77万元、9592.88万元。

行业人士分析,目前,全国在A股市场文化类企业上市的公司只有广电传媒、歌华有线、华谊兄弟等为数不多的文化企业。广西本土文化企业通过资源整合、强强联合及资本运作,进军资本市场,打造高端文化产业融资平台,将有力推动广西文化产业快速发展,提质、升级、上台阶。

35台剧目将聚首中国戏剧节

介绍,本届戏剧节参赛剧目题材丰富、形式多样,既有新编历史剧和整理改编的传统戏,又有大量现代戏;既涵盖了昆曲、豫剧、秦腔、越剧、晋剧、黄梅戏等受众面较广的剧种,还有多剧种和婺剧等人们鲜见的剧种;参演的剧团既有国家级院团,也有基层院团。

中国戏剧节是一项全国性的戏剧展演和评奖活动,是近年全国戏剧艺术创作成果阶段性的集中展示,每两年举办一次。

上海市民戏剧大赛小品类决赛收官

洋溢着质朴的生活气息。如,退休工人张佩麟创作的《公用厨房三八线》,表现的是邻里纠纷如何圆满解决;表达社会特殊关爱的《男保姆》,由一位劳改释放人员的亲身经历;《拉链夫妻》则聚焦现实生活中为避税而假结婚的热点问题。“土豪金”

等近期热门词也被编排进参赛作品。

主办方虹口区素以群众性的“小品创演”远近闻名,设有中国剧协艺术创作成果基地,创演的《回家过年》曾入选央视元宵晚会。

湖北孝感民间文艺大赛鼓励原创

品参赛,大赛评委会还评出了原创精品奖若干名。此次大赛是“唱响中国梦——魅力孝感20年暨2013中国孝感中华孝文化旅游节”系列宣传教育活动的一项重要内容。

孝感是楚剧的发源地之一。楚

剧展演从2006年至今已连续举办了七届。今年展演期间,孝感市各地的演出场地都人满为患。据了解,包括楚剧展演在内的一系列户外活动大多都是在户外广场进行,不设门票。