

# 感恩大海 与海共舞

## ——象山开渔节中的渔文化解读

本报记者 宋佳旭 郭人旗 通讯员 黄全吉

每年9月中旬的象山开渔节前后,象山都会变得格外热闹,开渔节吸引了浙江乃至周边省份的很多游客。开渔节前,是象山渔民为出海捕鱼做准备的日子,也是各类民俗节庆最火热的时节。带着对大海的敬畏和爱恋,长达数月的休渔期结束后,整装出海的渔家希望把满心的欢乐传递给更多的人。东海渔民自古以来就有开捕祭海的民俗,而象山的开渔节更是透着十足的原生态范儿:渔区民俗文化巡展、妈祖巡安、开渔节大典……质朴的典礼仪式、简陋的服装道具,由渔民们一手操办的节庆让开渔节真正成为属于渔民的狂欢节。

浙江省宁波市象山县位于东海之滨的象山半岛,境内有中国六大中心渔港之一的石浦港,海洋渔文化非常丰富,有“中国渔文化之乡”的美誉。半个多世纪前,一部经典艺术影片《渔光曲》让这座渔业重镇声名远播。9月14日至16日,恰逢象山开渔节举行,本报“美丽中国·海疆行”报道组一行来到这里,见证了这次节日的盛况。在象山石浦渔港,眼前的场景让记者震撼——数千艘飘扬着红旗的渔船停泊在水面上整装待发,渔家忙碌地修补渔网、检查设备、装运物资,等待雨势变小再继续向目的地石浦渔港广场进发。“自己热闹热闹嘛,下雨也不要紧的,大家还很高兴。”雨衣下的刘阿姨发丝上滴着水,笑着对记者说。在渔港广场集结的游行队伍不顾仍然淅淅沥沥的雨水,脱去雨衣就上场表演。神采奕奕的脸上,丝毫看不出他们刚刚被大雨淋过。

象山“中国开渔节”从1998年起已连续举办15届。开渔节前一天是“渔民狂欢节”的高潮。9月15日,鱼灯队的刘阿姨一早就换上“鱼鳞装”,拿着鱼灯出了门,准备参加开渔节前的重头戏——渔区民俗文化巡展。不料,巡展开始没多久,游行队伍就因为突然袭来的暴雨停下了脚步,等待雨势变小再继续向目的地石浦渔港广场进发。“自己热闹热闹嘛,下雨也不要紧的,大家还很高兴。”雨衣下的刘阿姨发丝上滴着水,笑着对记者说。在渔港广场集结的游行队伍不顾仍然淅淅沥沥的雨水,脱去雨衣就上场表演。神采奕奕的脸上,丝毫看不出他们刚刚被大雨淋过。

今年80岁的老渔民楼阿斌这天也起了个大早,与村民们一起为下午的巡展做准备。楼阿斌是村里跑马灯队的核心成员,打得一手好三番鼓。虽然他年事已高,打起鼓来却毫不含糊,那股精气神儿引得围观者纷纷上前拍照。为了在今年的巡展上表演跑马灯,楼阿斌所在村的渔民们自己制作了道具,虽然纸糊的马儿显得粗糙、笨拙,却毫不影响他们在广

场上欢快地穿梭跑动。

渔区民俗文化巡展在象山举办多年,游行与展演相结合的互动性活动已经成为当地渔民展示、传承渔区特色民俗文化的载体。与其他地域的民俗活动不同,象山的民俗文化巡展透着浓浓的渔文化特色:象山特产大黄鱼、梭子蟹变身渔民的头饰和灯饰,变装后渔民身上的“渔”元素和“海”元素让人眼前一亮。舞鱼灯、滚龙灯、跑马灯的民俗活动和如意娘娘省亲的民俗仪式等都通过这一平台得以展示。“渔民对民俗活动的热情超乎我们预料。”负责渔区民俗文化巡展的石浦镇文化馆馆长苏文伟对记者说,“前些年民俗活动传承得不好,我们就开始组织渔民,引导他们把民俗活动搞起来。没想到大家的参与热情非常高,现在的民俗活动完全成了自发的,人气很高。”开渔节一年年如期举办,硬件设施也越来越先进,而如何更多地融入当地的民俗风情,成为苏文伟思考的一个重要问题。今年,苏文伟又对祭海仪式的细节进行了多处调整,使整个仪式更加贴近渔区风俗。

巡展结束后,“渔民狂欢节”也伴随夜幕降临达到高潮。数以千计的渔灯、灯笼、带鱼灯、虾灯和蟹灯次第点亮,将十里石浦渔港映照得如同白昼,一派洋洋喜气。在三番鼓的伴奏下,一顶精致的轿子里,妈祖娘娘正端坐,几位渔民扛着大旗、抬着轿子一路来到渔港一艘被彩灯装饰一新的渔船上。在这里,一项名为“妈祖巡安”的民俗活动即将开始。

入夜,石浦港上灯火辉煌,数艘用彩灯装饰一新的渔船驶出港口,载着妈祖娘娘在平静的港湾中巡游。三番鼓欢快而有力的节奏打着暗夜海港的寂静,将祈祷平安的祝福送给每一艘经过的渔船。夹杂着淡淡腥味的海风吹来,像是预示着开渔后的收获。“这里的开渔节做得真好,让人觉得真是渔民在过节。”在载着妈祖娘娘的渔船上,一位从福建来到象山的渔民对记者说。事实上,举办开渔节是象山人的创举。上世纪90年代初,象山渔民率先提出,应定期实行海上禁渔,得到有关部门的肯定与采纳。此后,国家规定每年6月份东海开始禁渔,9月中旬开渔。在国家规定的开渔日首开开渔节,其意义在于休渔、开渔有了国家法定的期限,标志着海洋法制时代的来临。

9月16日中午12时整,数千艘渔船驶出港口,那种壮观的景象令人震撼。然而,这种壮观



晒制海盐技艺

更让记者为休渔而感动。几位渔民默默坚守着他们与大自然的那份无声承诺,渔文化处处透着渔民对大海至高的敬畏和深沉的爱恋。也许,正是这种敬畏与爱恋成就了拥有数百年历史的古渔村和被冠以“中国开渔节”之名的节庆活动。

作为全国唯一以海洋渔文化为保护核心的文化生态保护实验区,象山海洋渔文化历史悠久、类型丰富、形态多样,集中了中国海洋渔文化的典型元素。“象山海洋渔文化是中国海洋渔文化宝库中的一颗璀璨明珠,体现了象山人民面向海洋、依赖海洋、与海为伴、与海共舞过程中形成的科学洞察力、文化创造力和艺术想象力,具有丰富的历史、科学、艺术、社会和经济价值。”象山县文化广电新闻出版局副局长吴健说。

### 记者手记

除了象山,记者又先后走访了舟山、台州、温州等浙江沿海市县,一个共同的感受是,各地海洋保护意识正在逐步加强,海洋渔文化生态保护工作都已紧锣密鼓地展开,并取得一定的成效。但是,一些现实问题也同时存在,这些问题使海洋渔文化生态保护和非物质文化遗产保

护与传承面临重重挑战。

一是生活方式的改变。一方面,现代社会发展为民众提供了多样的生活方式,直接冲击传统文化传承与发展,部分非物质文化遗产的群众基础和传承动力逐渐减弱,出现传承人断层现象。另一方面,随着生活方式的改变,海洋渔文化生态出现断裂,经过几千年传承与发展的中国海洋渔文化生态系统和生态链的完整性受到破坏,海洋渔文化信仰的弱化、海洋渔文化生活方式和习俗的改变,直接导致海洋渔文化的濒危。

二是自然环境的变迁。海洋渔文化与自然环境、自然资源和气候条件等因素密不可分,其产生、存续依赖一定的自然环境,随着自然环境的改变,非物质文化遗产失去了依存环境和目的指向,丧失原有功能,因而处于濒危的边缘。同时,随着城镇建设和新农村建设的推进与发展,由于规划落实不到位,不具体,大量新建建筑和旧房改造对物质文化遗产生存空间的挤压现象严重,也威胁了文化遗产的真实性与完整性。

三是生产技术的变革。海洋渔文化中很多非物质文化遗产以人力或手工生产为基础进行,随着机械化的普及,大大挤压了非物质文化遗产的生存空间。与传统渔业生产相伴而生的海洋渔文

化逐渐为先进的生产方式和技术所取代,传统海洋渔文化存续受到巨大的挑战。

四是保护经费的短缺。受经费制约,非物质文化遗产传承人的传承活动和民俗活动的开展受到影响,很多物质文化遗产的保护与修缮工作滞后,直接影响了非物质文化遗产的展演与传承。

### 专家声音

**中国美术学院文化遗产研究中心研究员 王其全:**要拓宽文化视野广度,从社会的结构变化、地理环境、海防地位、航海事业以及渔业发展、渔业生产商贸习俗、民间信仰相融合等多方面,综合研究海洋渔文化的保护与发展等重大课题。同时,要丰富文化内涵,培育海洋文化要全面、科学、真实地还原我们曾经拥有的历史状态。

**浙江海洋学院人文学院教授倪浓水:**海洋渔文化保护与发展一要利民。二要拓展。目前海洋渔文化生态保护实验区在象山,今后要拓展到舟山等涉海地区。三是海洋渔文化研究要纳入舟山技术体系。四是保护范围要更广泛,要从陆地向海岛、海洋延伸,内容上可向盐业、海塘、移民方面扩展。五是进校园,扩大海洋渔文化普及力度。

在祖国海岸线中部的东海之滨,有一个半岛古县——象山,这个只有1382平方公里陆地面积的小县,却是全国唯一一个以县为单位不跨区域的文化生态保护实验区所在地。海洋渔文化(象山)生态保护实验区是国家“十一五”时期设立的11个文化生态保护实验区中唯一一个与海洋相关的文化生态保护实验区,也是浙江省唯一一个国家级文化生态保护实验区。

### 丰富多元的海洋渔文化形态

海洋渔文化是人们以海域为依托,运用对环境气候、海洋生物生命规律的认识,通过劳动技能获取海洋物质资料并由此形成的风俗习惯、文化心理及其各种文化表现形式等,是海洋生态文明的重要组成部分。象山海洋渔文化是指世代象山人在其生存的海洋自然环境之中,生产与生活两大领域内的一切社会实践活动的成果。它包括生产文化(造船、织网、渔具制作等)、社会文化(开渔节、渔民民居、渔民饮食、渔业商贸等)、观念文化(妈祖巡游、祭海仪式及其他民间俗信等)、组织文化(行业组织、渔村组织、家庭制度)和其他文化(渔谚、鱼的传说、渔歌、渔曲、渔戏、渔鼓、渔灯等)。象山海洋渔文化历史悠久、类型丰富、形态多样、文化生态完好,是中国海洋渔文化的典型代表。

长期从事象山史研究的张利民表示:“从《宝庆四明志》、《四明志》、《象山志》等有关历史文献记载看,从春秋战国时期一直到现代2000多年的发展中,以海洋渔文化为主线的象山文脉发展延绵不断,虽然其中也发生了多次变化,但文化传承没有中断,而是不断发展壮大,形成了现今多样的文化形态。”

据统计,象山各级各类文物保护单位及文物保护单位共有150个,具体形态上包括古遗址、古墓葬、寺庙宗祠、摩崖石刻、古井群等。此外,象山还有国家级历史文化名镇一个,市级历史文化名村两个。“这些遗迹大部分与海息息相关,并且都有很高的海洋历史文化研究价值。”象山县文物办主任郑松才说,“像花岙岛张苍水抗清兵营遗址是研究海岛军事防御体系弥足珍贵的实物例



石浦三月三活动现场



开渔祭海现场



开船仪式现场



渔山渔村



象山渔民号子表演

# 守护文化源泉 传承海洋文明

## ——海洋渔文化(象山)生态保护实验区发展纪实

证,北渔山灯塔、东门灯塔等古灯塔对我国近代科技和航海史具有重要价值。”

象山文化资源形态较为完备,不仅包括物质文化遗产资源,也包括非物质文化遗产资源。在象山非物质文化遗产普查中,象山县共发现各类非物质文化遗产线索5万多条,立项重点调查项目1400余项,涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、曲艺、传统戏剧、传统美术、传统技艺、民俗等类型。这些内容充盈、形式多样、层级分明的非物质文化遗产彰显着丰富多彩的象山海洋渔文化形态。形成了东门海岛妈祖信仰文化、石浦老街渔商、渔贸、生活习俗文化,延昌老街妈祖—渔师信仰文化,昌国卫所海防文化,渔山海岛妈祖—如意信仰文化等。

### 多姿多彩的渔区民俗

“人家住在潮烟里,万里涛声到枕边。”依海而生的渔民们靠海吃海,他们的衣、食、住、行,都与大海息息相关,形成了别具一格的渔家风情。

渔家的衣着服饰自成特色,早年渔佬出海所穿的棉衣裤,在方便海里作业的同时透着浓郁的海洋风。渔家的食,用渔区的话来说那叫“透骨鲜”。且不说那些红烧的、清蒸的、烹炒的、风干的、腌制的各类鱼虾蟹螺,单是用各类鱼料加工而成的鱼圆、鱼饼、鱼糍、鱼骨酱,就让人食之难忘,更不要说“海鲜十六碗”那样的名菜了。渔民的住,在古时渔民们捕获鲸鱼后,有时会拿它的骨头来做房梁。而如今虽盖起了小洋楼,但他们造房依旧要选在潮涨时刻,意为财源涨、福禄升。至于渔民的行,自然离不开木海马、小舢板、渡轮等各式各样的海上交通工具。

象山渔民经过长期的海洋生产实践,用劳动和智慧换来大量的海洋科学知识,积累了不计其数的看海、听海、养海、讨海的技巧与经验。创造了由滩涂、浅海至深海的50余种作业方法,如徒手采捕、插竹串布、定置张网、流网、拖网、围网、灯光围网等。同时在捕捞中必不可少的渔网渔具也种类繁多,主要有流刺网、对网、拖网、围网、流网、板罟、蟹笼、青蟹定制网、拖虾网具等。

“大海馈赠给渔民锦玉美食,也给讨海人带来凶险和灾难。在过去,我们渔民有句话:三寸板里是娘房,三寸板外见阎王。”渔民张满昌这样描述。

大海的无情,让渔民们需要在精神上寻找支柱,由此便形成了广泛存在、根深蒂固的渔家信仰。比如每次出海之前,渔民都要在船上拜船龙、做船福,以祈求出海平安,鱼丰满仓。有些仪式经过几百上千年的演变,逐渐形成了渔区盛大的民俗节日,如祭祀妈祖祈求丰收的渔民开洋、谢洋节,祭悼抗倭牺牲将士的昌国两头会,纪念十八先贤围海造田的大塘红庙庙会,还有石浦十四夜、三月三踏沙滩、七月半放水灯,都体现了渔家对大海的感恩和对美好生活的追求。

### 从开洋节到开渔节的实践

传统农业社会下,由于生产工具的落后和认识的局限,象山渔民认为多变的自然现象是由上天神灵控制的,祈求神灵护佑成为渔民唯一的心理安慰和精神寄托。他们把每一次顺利返航,满载而归,都归功于神力所助,而每次海难都是鬼怪所为,对神的敬仰、鬼的畏惧和对海洋劳作的祈福构成了渔民主体心理定势,于是就有了

渔民开洋节、谢洋节等一系列民俗活动。

“开洋节”是渔船出海时,渔民祈求平安、丰收的民俗活动,在每年农历三月十五至三月二十三之间。“谢洋节”则是渔船出海平安归来,渔民为了感恩大海的民俗活动,一般在每年的农历六月二十日至六月二十三。开洋、谢洋节作为渔民的一种精神寄托,主要有娱神、娱人两大板块,以祭祀为核心,以民间文艺表演为主轴,含有历史、宗教、生产、民俗等诸多文化内容。经过千余年传承,渔民开洋节、谢洋节并沿袭成为象山渔区传统习俗,并入选国家第二批非物质文化遗产代表性项目名录。

“随着社会变迁,科学技术的发展,渔区的经济方式、生产方式、生活方式,以及文化意识都发生了巨大变化,象山开洋、谢洋节的传承和发展面临着巨大的考验。”浙江省级非遗项目传承人韩素莲感慨道,“不过,值得幸运的是我们政府非常重视对传统文化的保护和发展。我们象山从1998年开始举办开渔节,到现在已经有十六届了。这个和开洋、谢洋在文化内涵上是一脉相承的,特别是感恩海洋这一点,是传统的开洋、谢洋节与现代的开渔节共同的出发点。”

可以说,中国开渔节的“源”是延续千百年的渔文化,而“流”是对海洋渔文化生态保护与发展的实践。

中国开渔节活动的主体是渔文化。传统的祭海典礼凸显祈求平安丰收、人海共荣的宏大主题;盛大的开船仪式表达渔民向往大海的喜悦情感;古朴的妈祖巡安展示人神和谐的渔区文化气息。开渔节活动的角色是渔民。在活动内容、环节设计上始终秉承群众参与性,让老

百姓关注开渔节、享受开渔节、参与开渔节,每年参与群众多达10余万人。开渔节活动的核心价值是人与海洋的和谐。开渔节从创办以来就以感恩海洋为主旨,提出了“善待海洋,就是善待人类自己”的口号,渔民还自发组织“中国渔民蓝色保护活动”。

“中国开渔节是渔文化建设的平台,在推动象山海洋渔文化保护、研究、创作、交流、产业发展等方面发挥了积极的作用。”象山县委常委、宣传部部长罗来兴表示,“我们要把开渔节打造成渔民的节日,海洋渔文化的大典。”

### 象山渔文化生态保护实验区大幕开启

2010年6月,文化部正式批准设立海洋渔文化(象山)生态保护实验区。

2011年2月,象山县委、县政府把“加快建设国家海洋文化与生态保护区”列入了“十二五”经济社会发展的指导思想和总体目标。

2012年8月,象山县设立象山海洋渔文化(象山)生态保护实验区管理局,象山县文化广电新闻出版局局长兼任管理局局长,分管非遗的副局长兼任管理局副局长。管理局和非遗保护中心共同承担保护区建设和非遗保护经常性工作。

2013年2月,文化部正式发文同意实施《海洋渔文化(象山)生态保护实验区总体规划》,标志着中国唯一以海洋渔文化为保护核心的文化生态保护实验区落户浙江省宁波市象山县。根据文化部批准的规划,海洋渔文化(象山)生态保护实验区的规划期限为2011年至2025年,分3个阶段各5年实施。其中在“十二五”期间,当地将重点建设国家海洋文化保护区和全国重要的海洋渔文化实践和产业基地,并创新与发展海洋渔文化保护模式。

象山拉开了建设中国特色海洋渔文化生态保护实验区的序幕。

一直以来,象山都顺应着中国文化遗产保护的潮流与趋势,一直致力于对文化遗产从静态、单体保护到动态、整体保护发展的新理念和探索。

(本版图片由象山县文化广电新闻出版局提供)