

产业与市场·艺术品

外资抢滩 竞争加剧

国内艺拍企业需寻求差异化经营

本报记者 蔡萌

作为佳士得全球第11个拍卖中心,上海不久前迎来了佳士得在中国内地的首秀,涵盖亚洲当代艺术、欧洲印象派及现代艺术、美国战后及当代艺术、瑰丽珠宝及翡翠首饰、精致名表、珍稀名画及装饰艺术等多个类别的42件精选拍品共成交1.54亿元。由于此前热议的“拟允许外资拍卖企业在上海自贸区从事文物拍卖”的说法最终并未获得通过,此次拍卖未涉及文物。尽管如此,不少业内人士仍认为,既然我国已对外资拍卖公司进驻内地市场有所开放,那么文物拍卖放开似乎也只是时间的问题;面对国际拍卖巨头的竞争,国内拍卖企业需要修炼内功,迎接挑战。

佳士得内地首拍抢滩市场

佳士得进军中国的战略计划早已有之。早在1994年,佳士得便开始在北京设立代表处,1996年,佳士得又在北京建立代表处。2005年,佳士得与北京永乐建立品牌授权合作,让北京永乐国际拍卖公司在内地使用“佳士得”的注册商标,北京永乐借此学习了佳士得的国际化运营和操作模式,而佳士得则通过永乐对中国艺术品市场进行了8年观察和准备,曲线进入中国拍卖市场。今年,上海佳士得投资公司正式挂牌成立,其对永乐的商标授权也于不久前终止。对此,有业内人士表示,这些都是佳士得在中国的商业安排,佳士得早已预见中国艺术品市场的可能性,并提前做好人才等方面的储备。

而对于这些年的“精心部署”,佳士得中国区执行董事蔡金青在接受媒体采访时也表示,这每一步都是佳士得在中国的探索之路。“从中国市场我们能感受到一股强劲的支撑,这种支撑主要来源于长期趋势,比如中国经济实力的提高、财富人群的增加等,艺术品市场

未来的容量也会扩大。”事实上,中国收藏家在世界各地拍卖会上参与度的提高,已对全球艺术品市场及佳士得拍卖交易产生了重要影响。据佳士得此前公布的数据,自2008年以来,中国内地藏家参与佳士得全球拍卖的人数增加了一倍多,是佳士得客户在全球增长最快的地区。蔡金青表示,随着拍场上越来越多中国人身影的出现,佳士得全球拍场都增加了针对中国客户的服务。比如,在纽约、伦敦和巴黎推出亚洲艺术节,在拍卖期间增加更多会讲中文的专家和工作人员,在佳士得官方网站增加中文版本等,让更多中国人了解并参与佳士得在全球各地的艺术品竞拍。

佳士得在上海的落地也让众多圈内人士对上海艺术品市场的未来寄予厚望,不少人认为,佳士得的人驻将有助于产生地域性的集聚效应,有效带动上海艺术品市场的进一步发展。“佳士得艺术品交易的本质还是离不开艺术,所以佳士得进入中国内地市场,对于中国艺术品市场的发展与提升,将会扮演非常重要的参与者的角色。”一位业内人士认为。

中国艺术品市场将加速国际化

随着中国艺术品市场的不断发展,中国艺术品拍卖业显示出巨大的潜力,吸引着众多外资拍卖企业想要进入中国内地分一杯羹,业界普遍认为,此次佳士得的上海首拍也预示着中国艺术品市场将进一步加速国际化。“目前,佳士得和苏富比两家国际拍卖业巨头已通过不同方式进入中国内地市场,这为外资拍卖企业进驻中国内地市场开了先河,也预示着今后还会有更多的外资拍卖行在中国获得拍卖牌照,独立开展业务。与此同时,中国嘉德、北京保利等拍卖公司纷纷走出,抢占国际竞争

制高点。随着中国拍卖业的发展,中国的拍卖业必然要与国际接轨,中国拍卖企业与国外拍卖企业也必然会开展竞争。”一位业内人士如是表示。

“中国艺术品市场发展的国际化速度加快是艺术品市场发展一定阶段的必然。我们可以看到前几年艺术品的回流,实际上都是艺术品的藏家、投资机构、拍卖企业走出去的成果和重要体现。另一方面,像中国的一些艺术品投资机构,包括拍卖企业,运作机构和信息机构,在香港设置分支机构,在国外的艺术品市场设置机构和联络处,跟国外的艺术品机构进行海外联络,这都是走出去的尝试和努力。今年引进来的情况更多了,两大拍卖巨头苏富比和佳士得都通过不同渠道进入中国,国外的大投资机构也进入中国,设立机构和合资企业,参与中国投资市场的建设和竞争。这实际上是整个中国艺术品市场国际化的一个缩影。”艺术品市场研究专家西沐认为,中国艺术品市场参与主体走出去与国际艺术品市场主体企业走进来一直在进行中,并且有不断加快的趋势。“在艺术品市场的国际化过程中,不能盲目的接轨也不能不去接轨,需要对市场的结构进行规划,战略研究和政策推动,使市场不断合理化。”

此外,还有业内人士认为,尽管立法部门可能出于文物保护等多方面的考量,现有暂停《文物保护法》在上海自贸区的实施,但是这项内容已经提出,文物拍卖的放开只是时间和条件的问题,国内艺术品市场国际化趋势已是必然。虽然目前不能从事文物拍卖对艺术品市场来说无疑是个软肋,但随着内地艺术品市场逐步国际化,内地文物艺术品拍卖市场将离不开国际文物艺术品拍卖机构的参与。

艺拍企业未来需更专业、多元

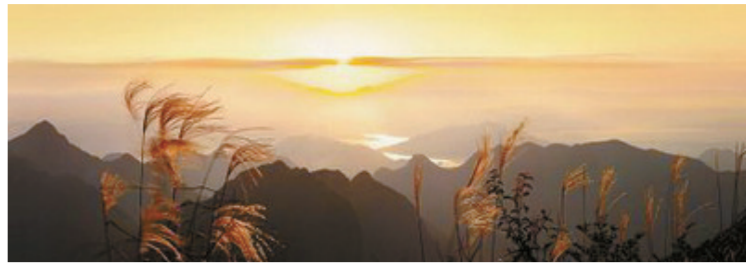
对比已经有上百年历史,有着较高的诚信度、品牌价值,较强的专业服务能力和综合业务能力的国际老牌拍卖行,中国的艺术品拍卖企业起步晚,拍卖结构较为单一,此外还存在饱受诟病的真假拍假、假成交等诚信问题。对此,业界专家指出,面对实力强劲的竞争对手,内地的艺拍企业应当做好准备,迎接挑战。

“苏富比、佳士得进军内地表明了他们很好的战略眼光,这有望改变中国艺术品市场结构单一的局面。”北京华辰拍卖有限公司董事长甘学军曾表示,中国的拍卖份额虽然在全球居于首位,但还比不上国际化的艺术品交易市场,最多只能算艺术品交易重镇。要实现国际化,必须在拍品结构上进行改变,除了经典艺术品外,还必须要有消费级、奢侈品的板块,这样才能形成平衡的、多元的市场。“未来内地的拍卖市场将会从现在的拍品结构单一向多元化发展,而市场游戏规则也会更国际化、更规范。拍卖企业内部业务的分工也会更加明确和专一。在竞争日益激烈的市场环境下,各拍卖公司应努力寻求差异化经营、专业化经营,逐渐建立自己的企业特色,形成独特的核心竞争力,在残酷的竞争中脱颖而出。”业内人士认为,专业化将是未来艺拍企业的必然选择,此外,国内艺拍企业还需加强品牌建设、诚信经营。

“在中国艺术品市场的国际化的过程中,人才的匮乏是非常严重的。虽然每年国家培养大批艺术人才,但是这些人才的知识结构和专业方向与市场需求大相径庭。也就是说,我们培养了与市场不吻合的人才,所以需要根据市场取向、国际化取向去培养人才。”西沐认为,人才问题亦是应对艺术品市场国际化的关键。

资讯

余慧文摄影展在沪开幕



余慧文摄影作品《灵动》

本报讯 10月15日,由上海市公共关系协会、上海市摄影家协会和中华艺术宫共同主办的“美滋润心——余慧文摄影展”在上海中华艺术宫开幕,展览为期20天。

继在北京中国美术馆首展后,此次展出新增了20多幅表现上海的精品佳作,连同之前的作品共75幅,是从余慧文多年拍摄积累的数千幅珍贵照片中精选而出的代表之作,涵盖自然风光、城市景观、动植物以及微观摄影等主题。余慧文的摄影作品大气磅礴,气象万千,娴熟运用数码接片技术是其创作的一大特色,清晰超宽幅的画面、壮观宏伟的气势,

赋予作品宽阔的视野和强烈的视觉冲击。中国美术馆馆长范迪安评价其作品“将‘致广大’的意境和‘尽精微’的情怀结合在一起,耐人寻味”;中国摄影家协会主席王瑶则用“刚柔相济,情景交融”来形容。在北京展出期间,不少观众多次观展,表示从作品中“感受到了贴近时代的脉搏,亲切而有说服力”。镜头下的一幅幅佳作,呈现出色彩缤纷的美丽世界;镜头后的一双慧眼,展现出热爱祖国、热爱大自然的炽热之心,诠释着作者对生命、对人生价值深刻独特的理解。据悉,此次影展后,余慧文将把展品用于慈善事业。(褚君)

“大家·当代岭南十人邀请展”在京举行

本报讯 (记者蔡萌)由广东省美术家协会、广州美术学院、保利艺术博物馆、保利艺术中心、当代岭南艺术中心主办,广东省美术家协会中国书画委会、北京保利拍卖有限公司、安徽美术出版社、当代岭南书画报社协办的“大家·当代岭南十人邀请展”日前在北京保利艺术博物馆举办。

此次参展的10位画家包括高涛、林丰俗、陈政明、林墟、陈永锵、陈新华、方楚雄、许钦松、李劲堃、方向,他们活跃于当代中国画坛并有着重要的影响力,有着独特的艺术风格和鲜明的学术思想,在人物、山水、花鸟领域各领风气之先。他们把包容、多元、创新写在自己的名片上,融入岭南水墨的骨子里。此次展览,通过对10位艺术家的创作状态及艺术成果的呈现,展现出一个相对完整、全面的当代岭南中国画的发展面貌,体现了岭南艺术家在推动中国画的发展过程中所起到的作用和意义。同时,借此展览,使北方的艺术家、观众更深入地了解岭南艺术、文化,为南北艺术家之间、岭南艺术家与北方观众之间的交流搭建了一个有力的平台。

“中国艺术品质押融资问题研究”课题结题

本报讯 “中国艺术品质押融资问题研究”课题结题会议日前在重庆召开,中国社科院研究生院、中国政协文史馆西沐文化产业研究院、上海大学中国艺术产业研究院、潍坊银行、中国艺术品交易市场、以及中国社会科学院首届艺术金融产业博士生课程班师生等近百人,围绕艺术品质押融资业务的前沿与深入发展问题进行了系统的交流与研讨。

本次会议是由上海大学中国艺术产业研究院、潍坊银行共同主持的“中国艺术品质押融资问题研究”课题的重要组成部分。会议由艺术品资产共同市场秘书长徐永斌主持,课题

组组长之一、潍坊银行董事长史跃峰就研究中国艺术品质押融资业务的意义及其对推动艺术金融发展的战略意义做了专题发言,他表示,通过课题研究,潍坊银行看到了艺术品质押融资的前景以及目前的问题和不足,希望通过这个课题研究,促进艺术品质押融资业务科学化、系统化、社会化、规模化,并在全国范围内推广。

据悉,中国艺术品质押融资问题研究结题会议后,将根据各方面的意见与建议进行一次修订,修订结束后将出版《中国艺术品质押融资发展态势及其评价报告》和《中国艺术品质押融资案例研究:潍坊银行先行先试的架构与意义》两部研究著作。(金子)

赵忠仁、顾大明作品邀请展开展

本报讯 (记者王立元)日前,由山东东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会主办,东营画院、东营市美术家协会协办,东营民进开明画院等承办的“相约东营·情系黄河口”著名画家赵忠仁、顾大明作品邀请展在黄河美术馆开展。

此次展览展出了赵忠仁、顾大明近年来精心创作的山水作品110余幅,展示了两位艺术家在中国山水画领域的继承与发展、探索与创新。赵

忠仁以水墨创作为主,白山黑水对比强烈,笔法沉凝苍润,运墨浑厚有力,构思巧妙,气韵生动,表达了“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”的高古境界;顾大明以青绿山水为主,烟雨空濛生色,云水青山明媚,气象瑰丽磅礴,意境悠远绵长,再现了江南水乡山国的如梦幻境和俊美诗情;展出的作品真实再现了两位艺术家追寻自然,热爱生活的执着与感动。据悉,展览将持续到10月16日。

八旬旅美画家杨燕屏画展开幕

本报讯 (记者李璋)由北京画院主办的杨燕屏画展于10月17日在北京画院美术馆开幕。这是杨燕屏旅居海外近30年后,在国内举办的第一个回顾展。

早在上世纪80年代初期,杨燕屏的艺术就为中国画界所熟知。她的作品以其清新的格调和对形式的高度敏感给人留下深刻印象。她的《秋塘》是最早被大英博物馆购买收藏的当代中国画家作品,并作为精品收藏展示,编入其《收藏20世纪》图册。1984年,艺术史学家高居翰把杨燕屏大力推荐给“当代中国绘画展”的展

出,她与吴冠中、李华生等著名画家一道应邀参加由美国旧金山中国文化中心资助的“当代中国绘画”展览。该展在美国8个城市的博物馆巡回展出,引起了轰动,使西方对中国当代艺术有了全新认识。艺术史学家苏立文认为杨燕屏的画是“洞见、形式和感受的完美融合”。

杨燕屏的作品,不仅保留了水墨画本有的敏感和微妙特征,保留了水墨画的丰富层次和形式趣味,而且充分体现出色彩的魅力和优势,是画家面对一个时代的课题以个人化的方式所做出的“题解”。

“手工藏毯精品艺术展”798开幕

本报讯 (记者周志军)10月15日,“织出的绚烂——手工藏毯精品艺术展”在北京798艺术区白玛梅朵艺术中心开幕。本次展览汇集了来自西藏的众多民间藏毯艺人的优秀藏毯作品,融合民族经典与国际品位,向观众展示出一个不为人熟知的藏族传统手工艺世界。

藏毯在藏语中被称为“仲丝”。据了解,在古代,藏毯通过丝绸之路与中东各国互相交流,受到各国的一致推崇。藏族手织纯毛地毯在明清两朝的宫廷和上流社会中十分盛行,具有很高的收藏和欣赏价值,被视为精湛工艺与完美实用结合的典范。与此同时,在藏区,藏毯是很多家庭必备的日用品,并且随着时间的推移,逐渐发展成为一种具有代表性的藏族民间艺术品。据介绍,此次藏毯精品艺术展将持续到12月15日结束。

艺术家徐冰最新个展“桃花源的理想一定要实现”将于11月2日在英国伦敦的V&A美术馆开幕,展期3个月。本次展览由V&A美术馆主办,V&A美术馆、徐冰工作室、静思德凯共同执行。日前,主办方在北京与英国伦敦同期举行了新闻发布会。



微看点

香港秋拍释放回暖信号——

作为艺术品投资的风向标,香港秋拍几大主要拍卖公司的拍卖活动不久前落幕。从拍卖情况来看,香港苏富比、保利香港和嘉德香港此次秋拍均表现不错,涨幅超过业内预测,其中为期5天的香港苏富比秋拍,总成交额接近42亿港元,在大幅超越估价的同时,也创下国际拍卖行在亚洲的最高总成交额纪录。保利香港和嘉德香港也分别以近10亿元和超5亿元的总成交额收槌,环比增幅均超五成以上。

专家分析,此次香港秋拍大幅超越预期,主要有两方面的原因。一方面是艺术品市场前几年的非理性行为,导致拍卖市场回调,目前市场开始逐步回归理性,资金开始逐步进入市场,艺术品的价值受到再度认定,尤其是一些名家精品;另一方面是经济快速发展后,国民积聚了大量的资金,这些资金在楼市限购等政策影响下,无法找到合适的投资渠道,通过拍卖渠

道选择艺术品投资成了这些资金的选择。事实上,在今春的拍卖中,就可以感受到艺术品拍卖市场开始理性回暖的迹象,具体表现在一些名家精品成交价格上扬。从秋拍表现看,这一状态得以延续,从供求关系来看,由于精品较少,所以价格居高不下。从投资者的角度看,对于艺术品投资也开始理性,进入了一个相对正常的艺术品买卖阶段,藏家购买作品时会考虑收藏的时间更长久一点,单纯进行市场投机的动机减少了,开始逐步进入真正收藏的阶段。

曾梵志作品天价成交引发做局猜想——

日前,艺术家曾梵志的《最后的晚餐》在香港苏富比以7000万港元起拍,最终以1.6亿港元落槌,加佣金成交价高达1.8044亿港元,打破了此前由张晓刚的三联作《生生不息之爱》保持的7906万港元的中国当代艺术品纪录,也打破了日本艺术家村上隆的《我的寂寞牛仔》雕塑在2008年拍出的1510万美

元的最高亚洲当代艺术品的价格纪录。这个价格让无数人感到吃惊和震惊,代理曾梵志画作的香港高古轩画廊负责人Nick Simunovic在接受媒体采访时表示:“对这样的天价我不知该说什么,市场能有这么高质量的拍品出现令人吃惊。”《最后的晚餐》创作于2001年,是曾梵志“面具”系列中尺幅最大的作品,作品长4米,高2.2米,是其“面具”系列最成熟时期的作品。

面对这样一件天价作品,质疑其是天价做局的声音甚嚣尘上。艺术评论人朱其表示,“面具”系列是曾梵志最差的作品,不过是国外杂志插图的东西,卖出一个多亿不正常。艺术评论家周刚表示,一幅市场行画被赋予明显虚高的价格,不是眼力差,而是无知。也有些人的看法相对柔和客观,认为曾梵志的油画非常富有创新意识,确实能代表现代中国油画的理想和艺术特色,但1.8亿港元这样的高价,确实让人怀疑。曾梵志本人此前在接受《南方人物周刊》采访时就所谓天价做局的质疑表示,“到我们这个位置,有人愿意做局我们也不敢,因为太受关注。”“所有画价卖得高的人,都会被认为是‘天价做局’。我们要往后看,几年之后所有的事情都会水落石出。如果未来还是天价,那就没有做局,如果一下从天上掉到地下,那你就不是做局?如果靠炒作,跳得再高也还要回到原来的位置……外面的人把事情想得那么简单了。我们没办法解释,也没必要解释。”曾梵志说。

京城砸宝案一宗引发思考——

去年6月以来,北京电视台《天下收藏》节目主持人王刚被质疑砸“宝”事件备受各界关注,如今风波升级,一位被砸碎“宝贝”的收藏者将北京电视台和王刚告上法庭。日前,北京朝阳区法院开庭审理了这宗“京城砸宝”案。据了解,在去年10月的《天下收藏》节目中,来自河北的中医大夫付常勇作为嘉宾登台,展示了一对甜白釉压手杯,被当期3位鉴赏家鉴定为现代仿品,主持人王刚挥动瓜槌大锤将其中一只砸毁。付常勇对该结果不服,认为自己的藏品在节目录制前后经过专业鉴定机构仔细鉴定,结论均为价值不菲的真品,而《天下收藏》不负责任,仅凭3位鉴赏家节目现场短时间远距离目测就将藏品误认为赝品砸毁。

经原告申请,梁亚力、王治国两位专家作为具有专门知识的人员出庭,就原告的瓷杯整器及碎片瓷片的年代判断等问题提出了专业意见,认为原告的整器及瓷片系明代中期成化至嘉靖期间所造的寄托款器物,并非现代仿品,而是明朝之前的“古代仿品”,而古代仿品同样具有文物价值。王刚和北京电视台的委派律师则认为被砸的甜白釉压手杯是现代仿品,鉴定没有错,给出鉴定意见的几位都是这方面的专家,具有一定的权威性,也有“生死文书”,可以免责。

业内人士认为,王刚砸宝事件引发关注,背后的原因正是近年来国内电视鉴宝节目在取得火爆收视率的同时,暴露出鉴定流程不严谨、找托儿上节目等一系列问题。目前适逢《文物保护法》面临修订之际,此案通过司法程序解决争议,既有利于问题的解决,也有利于规范国内鉴宝节目。(金子整理)



曾梵志《最后的晚餐》