

中华书局点校本《史记》(修订本)出版

升级版让读史更愉悦

林 理

“布脊精装,纸张上乘,函装限量印制两万套,每套均有唯一的收藏纪念号。”这是对10月19日正式上市的中华书局点校本《史记》的“卖点”描述。但是,要说起它的文史及学术价值,实在是太多的话要讲,而这一切,还要从上世纪50年代开始的“二十四史”及《清史稿》的点校整理和出版工作说起。

修订缘起

以“二十四史”及《清史稿》为代表的纪传体史书,记载了中国古代从传说中的黄帝到辛亥革命结束清朝统治前各个时期的历史概貌,反映了中国的历史进程,构成了关于中国古代政治、经济、军事、科技、思想文化、社会风俗等各个方面最为重要的基本史料。

为了更好地传承与保护这份珍贵的历史文化遗产,20世纪50至70年代,在毛泽东、周恩来的亲自部署和国家有关部门的直接领导下,由中华书局承担组织落实和编辑出版工作,集中全国学术界、出版界的力量,完成了“二十四史”及《清史稿》的点校整理和出版。从1958年9月标点“前四史”及改绘杨守敬地图工作会议召开,次年9月点校本《史记》问世,到1978年点校本《宋史》完成出版,整理工作历时20年,其间不断完善点校体例,逐史加以标点、分段、校勘、正误、补阙,所积累的科学整理方法和丰富的实践经验,为传统文献的整理做出了宝贵的探索,确立了现代古籍整理的基本范式和标准。点校本出版之后,以其优秀的学术质量和适宜阅读的现代形式,逐渐取代了此前的各种旧本,为学术界和广大读者普遍采用,成为使用最广泛的权威性通行本。

点校本“二十四史”及《清史稿》从开始出版,至今已超过半个世纪,其整理出版工作由于受到当时种种客观条件的制约,加之整理出版过程历时绵长,时间跨度大,参与点校者时有变动,点校体例未能统一,或底本选择不够精当,或校勘过于简略,或标点间有失误,各史都存在不同程度的缺憾。为适应新时代学术发展和读者使用的需要,亟须予以全面修订。

中华书局于2005年开始筹备“二十四史”及《清史稿》的修订工作,梳理学术界关于点校本的意见建议,清理点校工作源文件,进一步明确修订工作重点。2006年4月召开专家论证会,得到了学术界的积极响应。其后,在当时的新闻出版总署、中国出版集团公司和社会各界学术力量的支持下,正式组建了

点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程组织机构,拟定了修订工作的各项具体规定,并在全国范围内通过广泛调研,遴选确定了各史修订承担单位和主持人。点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程总纂为任继愈,王元化、王永兴、王锺翰、冯其庸、何兹全、季羨林、饶宗颐、蔡尚思、戴逸担任学术顾问。点校本“二十四史”及《清史稿》,是20世纪中国古籍整理的标志性成果,修订本是原点校本在新的历史时期的延续。修订工作在原点校本基础上展开,严格遵守在点校本基础上进行适度、适当修订和完善的原则,通过全面系统的版本复核、文本校订,解决原点校本存在的问题,弥补不足,在原有基础上,形成一个体例统一、标点准确、校勘精审、阅读方便的新的升级版本。

修订过程

《史记》,汉司马迁撰,是中国第一部纪传体通史。《史记》叙事,始自黄帝,下迄西汉太初,全书一百三十篇,五十二万六千五百字,分为五体:《本纪》记帝王及王朝之事,为全书之纲领;《表》载录各个历史时期王侯将相及相关事件;《书》分门别类记述历代典章制度和重要专题;《世家》记载王侯贵族及其家族兴衰;《列传》叙述各色人物事迹及周边民族历史。《史记》采用的是一种综合性的叙事模式,囊括了记言、记事、编年、国别等形式,编年与纪传兼而有之。就内容而言,《史记》是对前代史学的一次总结,就体例而论,《史记》也是集大成之作,被誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

《史记》存世版本很多,贺次君《史记书录》著录《史记》版本60余种,水泽利忠《史记会注考证校补》所列《史记》版本,钞本资料尤为丰富。

点校本《史记》,由顾颉刚、贺次君标点,宋云彬参考顾颉刚、贺次君标点本重新标点并编辑加工,最后由聂崇岐覆校,于1959年9月由中华书局出版,是点校本“二十四史”系列中最先出版的一种。

点校本《史记》以清同治年间金陵书局本《史记集解索隐正义》合刻本一百三十卷为底本,主要根据张文虎校刊《史记集解索隐正义札记》及清代以来诸家之说,订正《史记》正文及三家注的文字讹误,用方括号标示字句的增删脱衍,部分校勘意见附见于《札记》整理本。点校本分段精善,校勘审慎,标点妥贴,有关技术处理得当,出版后受到



学术界好评和广大读者的欢迎,成为半个世纪以来最为通行的《史记》整理本。修订本仍以金陵书局本为底本,兼顾不同印次的文本差异。校勘所用通校本,参校本涵盖宋元明清各个时期不同系统最具代表性的《史记》版本。

本次修订承担单位是南京师范大学,主持人是南京师范大学中国古典文献学教授、博士生导师赵生群。修订以版本对校为基础,充分运用本校、他校,审慎使用理校,适当参考相关文献、旧注引文、类书等资料。全面检核了点校本对底本所作的校改,凡涉及底本的重要改动、重要版本异文、前人重要异说,均出校记说明所据。

点校本《史记》完成于现代古籍整理规范逐步建立的初始阶段,在标点方式上作出了可贵的探索。此次修订对原点校本标点作了全面梳理甄别,力求统一体例,修正失误。对三家注引书作了较为全面的校核,对于厘清三家注文,完善引文标点等,有较明显的作用。

修订重点和特点

广校诸本。全面而系统校勘了北宋至清有代表性的多种《史记》刻本,其中有“世间乙部第一善本”——中国台湾藏北宋景祐监本《史记集解》、中国国家图书馆藏南宋绍兴本《史记集解》、日本藏南宋建安黄善夫刊《史记》三家注合刻本、南宋淳熙刻本《史记集解索隐》合刻本、日本藏六朝钞本、日本藏唐钞本、法藏敦煌残卷等。选用善本之精,校勘规模之全,超过此前各家。

新撰校勘记。复核了点校本对底本所作的全部校改,包括方括号改补和暗改。已经厘正的从之,存疑的慎重斟酌,错误的予以纠正。重要改动都出校说明,全书撰写校勘记3000余条。

订补疏误,后出转精。改正原点校本破读之处,纠正讹脱衍倒。全面检核

三家注相关引文,确立引文的精确起讫和来源。充分利用清代至今前贤时彦及海外学者的校勘、研究成果,适度参考出土文献,择善而从。

尊重底本,优化完善。修订本延续点校本所选的清金陵书局本作为底本,尊重、保留金陵书局本、点校本的整体面貌和优秀成果。恢复金陵书局本删削的唐代司马贞《史记索隐·补史记条例》和《三皇本纪》,将《史记索隐·补史记条例》所缺部分补入相应篇目,保存文献,方便读者。

多领域专家协作。约请天文、历法、礼制、中西交流等专门领域研究名家参与修订,数十位文献学家、史学家参与审读,提供专业意见,吸收完善。

关于修订成果,这里可以举例一二:其中人名错误,有将二人误作一人的,有将一人误作二人的,有误甲作乙的,有名字颠倒的等等。最有意思的是,有地名误作人名、书名误作人名、官名误作人名的。地名的错误,有合二而一的,有一分为二的,有误甲作乙的,有讹脱衍倒的,有用字颠倒的,如“昌平”误作“平昌”,“如安”误作“安如”等。书名错误,如《左传例》误作《左传释例》、《广雅》误作《尔雅》等等。

标点错误的例子有许多。赵生群举例说,如《曹相国世家》中说:“(曹参)从击诸侯,及项羽败,还至彭越。”如此标点,“败”的主语是“项羽”,曹参还彭越的时间是项羽败亡之后。而实际上,原文意思是说曹参跟随刘邦击诸侯及项羽,被项羽击败,因而还至彭越,其事远在项羽败亡之前。”

修订本历时7年,是本世纪最新学术成果和学术水准的集中体现。专家评论说:新版本可谓是当今所见校勘最精良和注重规范的范本,在资料的使用和对新成果的吸收方面也都尽可能完备,能够体现当代学术的传承和进步。

好书速递

《学术风气与现代转型》

现代中国学术经历了中西新旧的碰撞与交融,学术风气的转变往往还与学者之间的思想分歧、人事纠葛相交织,呈现出错综复杂的面貌。中山大学人文学科在20世纪的前半期,因其地缘优势和人文政治的优势,形成了开放、民主的学术研究氛围。本书对傅斯年、顾颉刚、刘半农、钱宾四的教学与学术交往加以深入研究,还涉及史禄国、古直、容肇祖、朱希祖、杨成志等中大人文学者的学术活动,论述了中大语史所、现代史学运动、民俗学人类学诸问题,扼要生动地展现了中国现代学术转型中至关重要的一页。

(刘小云 著 生活·读书·新知三联书店2013年9月出版)

《长江大撤退全景实录》

抗日战争爆发后,长江航运肩负起战时运输的重大战略任务:兵工单位要撤退,上海及沿海民营工厂要撤退,机关、学校以及大批人员也需要撤退。广大海员和船工们在上有敌机、后有追兵的恶劣环境中,把一批批作战部队运往前线,把一船船战略物资和人员撤向大后方:160多天抢运9万吨物资,7个月赶调127万大军,迁移数百家工厂;孔祥熙的马、宋美龄的奶牛,也都不掉以轻心;一批批伤兵和孤儿,在客轮上都必须安排有一席之地。这是如何做到的?这当中有多少惊心动魄的牺牲与权谋?书中通过对最新档案的深度挖掘,实事求是地还原南京政府西撤内幕,并透析此过程中政商博弈的过程细节,填补了我国长江航运史研究的一个学术空白。

(黄振亚 著 广东人民出版社2013年5月出版)

《我对于生活如此认真:梁漱溟问答录》

梁漱溟称作者是“多年相识的晚辈朋友”,在本书初版时亲自审定书稿并作序介绍。作者在“文革”那个特殊年代里记录整理了梁漱溟在当时的各次发言以及受批判斗争的情况,在文中以强烈的历史责任感记录了梁漱溟所经历的时代变化和种种重大历史事件,独家披露了包括1953年梁漱溟与毛泽东之争、“文革”中拒绝“批林批孔”等历史内容,为海内外梁漱溟研究提供了弥足珍贵的档案材料。梁漱溟(1893—1988),中国现代著名思想家、社会活动家。

(汪东林 著 当代中国出版社2013年9月出版)

《李叔同画传》

在中国近代文化发展史中,弘一大师李叔同是学界公认的通才和奇才,作为中国新文化运动的先驱者之一,他将西方油画、钢琴、话剧等引入国内,且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而驰名于世。李叔同一生最富传奇色彩的就是他在事业最为衰微烈烈的时候突然遁入空门,这样的选择引起了世人的兴趣。本书对李叔同的一生进行了详尽的勾勒,配有李叔同相关照片150余幅,试图向读者揭开诸多谜团,如李叔同如何在这么多的领域都能做出骄人的成绩?他为什么要在生命的巅峰阶段抛妻别子出家?

(金梅 著 中华书局2013年9月出版)

《永玉六记》

《永玉六记》是黄永玉独创的将文与图有机结合的一种文学样式。有文,却又非单纯的文学;有画,却又非单纯的美术,可谓“一语配一画,语极精辟,画极传神”。该书当年出版时曾风行一时,但已绝版多年。本次经黄永玉先生特别授权,出版社予以全新修复整理,再版发行,共分7册,比原版多出的一册,名曰“诺亚方舟·芥末居杂记”,是九旬高龄的黄永玉先生特地为本次再版,从《罐斋杂记》、《芥末居杂记》中择取20余幅作品,重新以彩墨绘制而成的别册,以便读者了解这部作品的创作历程和艺术特色。

(黄永玉 著 新星出版社2013年9月出版)

《不省心》

本书为冯小刚导演的最新散文随笔集。全书分为八章,既有讲述电影拍摄时不为人知的内幕故事,也有他对家人和好友的真情描述,更有冯导对热点时事的辛辣点评。作者语言既具调侃性,又不失深刻和睿智,同时穿插大量独家珍藏照片。

(冯小刚 著 长江文艺出版社2013年9月出版)



诺奖得主门罗小说集断货

本报讯 加拿大作家爱丽丝·门罗获得2013年诺贝尔文学奖的消息公布后,让更多的人开始关注这位82岁高龄的女性短篇小说作家。10月14日,新经典文化有限公司宣布,由他们代理出版的门罗短篇小说集《逃离》目前已紧急加印40万册。

2009年,新经典文化出版了门罗在内地的唯一中文短篇小说集《逃离》。据新经典文化总编辑陈明俊介绍,《逃离》自出版以来到诺奖公布之前共有3

臧克家遗物捐赠山东大学

据新华社消息 (记者姜辰)10月15日,臧克家的子女将其部分遗物赠与山东大学永久保存,同时,山东大学将10月8日定为学校的“臧克家日”。

在捐赠仪式上,臧克家长子臧乐源说:“根据父亲遗愿,我们兄弟姊妹共同决定将父亲生前珍藏多年的名人字画、他的著作集等捐赠给他心爱的母校山东大学。”这些赠品包括名人学者字画27幅、臧克家手迹手稿16件,臧克家生前用过的家

李祥霆《流水幽兰》解说唐诗琴韵

本报讯 近日,中央音乐学院教授、古琴演奏家李祥霆文集由中国人民大学出版社出版发行,同时发行的还有由中国唱片总公司出版的《盛世唐音——李祥霆古琴经典古曲及即兴演奏作品集》(10CD)。

今年恰逢李祥霆从教50年,他不仅是古琴演奏家,也是当代琴学研究的代表。此次发布的文集共计3本,分别是《古琴综议》、《琴声十三象——唐代古琴演奏美学》和《流水幽兰——唐诗琴韵解说》。《古琴综议》是国家教委人文社会科学研究规划项目,该书以人物和典籍为线索,阐述了古琴产生、发展和

万册的销量,“诺奖消息一经公布,当当网的预订数量当日立刻突破3000册”。由于实体店、网店基本断货,他们目前已决定紧急加印40万册。门罗的最新作品《亲爱的生活》中文版也在紧急编辑中,预计近期能上市。

提到门罗小说的特点,业内人士认为,门罗的小说故事情节性强,有契诃夫以来的传统写实的精湛技巧,同时又采用女性细腻独特的书写,大众接受度比以往诺奖女作家更加容易。(田超)

野地里的花草,散着真的香气

——关于《私想鲁迅》

孙 郁

好多年前,我曾与一位洋人朋友说,鲁迅的影响,主要在民间。对方方便问,有哪些资料可以看看呢?我举出一些文人的日记、书信为例。他反駁道,那也是精英文人的词语,似乎看不到民间的色调。原因很简单,我所举的例子,文字还过于学人化。

这对我是一个刺激。这些年,我一直留意非学人化的思想表达,一批挣扎于苦境的青年关于鲁迅的文字,在只言片语间,都给我以快意,似乎可以支撑先前的看法。在有关鲁迅的网站上,都可以看到有趣的表述。这种趋势,现在慢慢扩大,正预示新的话语空间的形成。比如眼前的这本《私想鲁迅》,就让我眼前一亮。这是一本特别的书,作者乃一名画家,文字和图画带有野气。不同于以往的关于鲁迅的言说,这里没有学究腔,甚少作态,皆为心灵之语,且信马由缰,文章乃聊天体的一种。加之不凡的木刻插图,越发显得有魔性里的通灵之感。

我对作者刘春杰的情况一无所知,看他笔下的功夫,以及连带的情感,却觉得是久违的朋友。书中文与画相互照应,都是最原始的感觉,有虎虎的生气。也仿佛野地里的花草,散着真的香气。

因为私人的暗暗的猜想与顿悟,就不太在意既定的概念,所关心的话题也多边角,似乎不愿意有表达的体系。没有体系,才符合鲁迅的特质,散点透视里,精神往往暗合。书中对鲁迅的称谓很有意思,随和而亲切,并不是一种精神的仰视。像一个顽皮的孩子与一个老人对话,有时候不免越界,但都是趣味的流溢。想起学界对鲁迅的刻板的陈述,未尝不在疏离

着研究对象,反不及此书这有温度了。全书分三章;他还是鲁迅;他已经不是鲁迅了;他已经不是真正的鲁迅了。其间写家事、人事、文事,都一反旧俗,有幽默的意味。这让我想起王朔与小波,决不正襟危坐,以戏谑之笔写己身之苦乐,剥掉鲁迅身上的尘土,对本事、逸闻、传说一一道来,令人想起茶馆里的聊天,乐趣与真心俱在,凡思和玄想共舞。

作者的木刻甚有功夫,对风俗的刻画,与赵延年不同,和李桦那代人亦多有别,有表现主义的痕迹。我尤其喜欢他对人物表情的刻画,有时是幽默的炫耀,有时则是清寂心境的流露。作者对鲁迅肖像的处理,有点老夫子非在《故事新编》中塑造古人的样子,并非原型的移植,乃夸张、变形的表现,一反模式化的写真,几乎篇篇有奇思,不重复,有忧戚,带温情,表愤怒,含笑容。复杂性和说透都有,反雅之雅、反美之美、反爱之爱,就那么奇妙地展示在其间。

林贤治过去写过一本书《人间鲁迅》,是一种底层体验的文本,乃边缘人的精神喷吐,至今让人感动。这一本《私想鲁迅》,多了林贤治没有的东西。谈吐简约,臧否人物毫不温吞,鲁迅何以被民间不断传播,都有所折射,中国的智者多在民间,他们述而不作,真意不被世间所明了。刘春杰以画笔写己身的生命感受,描述私人语境里的鲁迅,为“鲁迅学”所添的不仅是野性的思维,还有沉默的大多数的心史。我相信野性的力量大于华贵的诗情,这样的书,岂是几句赞美话可以解之?

(本文为《私想鲁迅》一书的序,题目为编者所加,该书已由广西师范大学出版社于2013年9月出版)