

河北:辅导基地为乡村“播种”文化

本报驻河北记者 李秋云 通讯员 杨国勇

演出送到农民家门口、让文化种子扎根农村、农村文化作品获奖……河北省农村文化辅导基地如雨后春笋般在燕赵大地上扎根发芽、开花结果,成为活跃农村文化、丰富农民文化生活、提高农民文化素养的重要平台。

记者近日走进部分河北省农村文化辅导基地,亲身感受了基地创建以来给农村文化、农民生活带来的巨大变化。

近日,石家庄市井陘矿区西岗头村洋溢着欢乐的气氛,一场文艺演出正在进行,演员们精湛的表演不时赢得观众阵阵掌声。这是河北省群艺馆开展“千名艺术家走进基层唱河北”活动现场。虽然舞台设施简陋,但丝毫没有影响演员的表演激情和村民的观看热情,一个不足30平方米的舞台被村民围得水泄不通,有的村民还索性搬来梯子爬上房顶观看。

这次演出有《洪州捷鼓》、《走进新

矿区》等10个节目。当丝弦小戏《枫林红了》演出时,主演赵丽刚亮了一下嗓子,就被观众雷鸣般的掌声淹没。“我出生在农村、成长在农村,对农村有深厚的感情。演出间隙,河北省群艺馆馆长刘淑敏说,“让农民感受文化带来的欢乐,不仅是我作为农民孩子的梦,更是作为一名群众艺术工作者的责任。”

据河北省群艺馆馆长刘淑敏介绍,将演出送到农民家门口是河北省创建农村文化辅导基地活动的一项重要内容,河北省群艺馆年均送演出到农村近100场,演出节目达1200多个。在现场观看演出的西岗头村党支部书记赵爱生告诉记者:“每年,省群艺馆的文艺工作者都会到我们村里来转转,还为村民们带来精彩的演出,对丰富我们的文化生活帮助很大。”

培养一支固定的文化队伍是河北省创建农村文化辅导基地的出发点。

“只有将文化的种子种在农村,才能让文化之花在农村生根发芽、开花结果。”负责农村文化辅导基地工作的河北省群艺馆副馆长刘淑敏说。

在涞水县南高洛村,记者看到,高洛古乐演奏团团长蔡玉润正跟团友们一起练习《琵琶论》曲目。蔡玉润说,自从农村文化辅导基地落户村里后,村里一下子热闹起来,高洛古乐演奏团就是在这样的氛围中诞生的。

无独有偶。每到周末,众多的表演爱好者都会自发地聚集到张家口市康保县张纪镇赵顺村的辅导基地,向二人台《父子争权》的表演者步忠、梁增斌请教表演技巧。

据了解,目前河北省群艺馆已在全省建成231个农村文化辅导基地,每个基地所在村都建立了拥有30余名文艺骨干的农村文艺宣传队(组),常年开展群众文化活动3项至6项。在农村文化辅导基地的影响下,一些村还投资搭建

了文艺舞台,置办了服装和演出设备,成立了业余文艺团队。如廊坊市南响口村成立了“南响口燕赵鼓吹乐团”、石家庄市宋营镇南豆村成立了“群星艺术团”、高阳县延福屯成立了“燕赵鼓吹乐团”等。

一分耕耘一分收获。文化辅导基地落户农村,不仅让当地农民的精神面貌发生显著变化,同时涌现出一大批优秀文艺作品。在马维彬拿出的一张清单上,详细地记录着农村文化辅导基地创建以来河北各地农村文艺作品的创作情况,在3756件创作作品中,获国家级奖项的有86件,获省级奖项的有369件,获市级以上奖项的有1865件,获奖比例达61.8%。据统计,河北省群艺馆挖掘、整理、创新的河北民间文学、美术、音乐等农村文艺作品中,有53项在省级以上比赛中获奖,先后49次赴我国香港、澳门、台湾地区以及新西兰、新加坡、法国等国家进行文化交流。

百家横议

文化学习应该“去功利化”

程园

最近,北京市教育部门关于“语文涨分英语降分”的中高考改革方案一经公布,即引起社会的广泛关注和热烈讨论。中考和高考,作为中国教育体制的重要“指挥棒”,每一次挥动,都标志着某种变动的生成,其作用不容小觑。

从“学好数理化,走遍天下都不怕”到一浪高过一浪的“英语热”,传统文化的一步步式微,也深刻地体现在当代语文教育的弱势化和虚位感中。然而,强势的英语在占据学生相当多的精力与较多的教育资源的同时,却只是造就了越来越多的“高分应试者”,学生对英语这门语言的实用运用能力并没有同步提高,“哑巴英语”“中国式英语”依然是普遍存在的现象。

与此同时,语言与文化表里相依的贯通性整体结构也越来越被人们所认知和理解。当代中学语文教育的相对弱势连带出文化的传承危机,而英语教学的“应试”功利性却不能恰切地让中学生浸润到其背后的西方文化中。

在笔者看来,这种错位正是此次中高考改革方案出台的深层动因之一。正视语言与文化的接受规律,不仅意味着需要为青少年创造一个从工具性的语言文字到深厚博大的文化体系都充分而持续有力的学习氛围,而

且还在于清晰地区分出语文教育与英语教育的不同目的,明确语文教育的文化奠基性以及英语教学的应用工具性这两个不同的功能层级。这样对症下药,才能达成双赢。

但是,在中高考中降低英语的分值,并不意味着中国迈向世界的脚步放缓或停滞。在各国联系日益紧密的国际舞台上,我国文化影响力的提升一方面有赖于经由英语这一仍为主流的语汇,不断学习一切有益的经验,选拔部分人才在英语语言工具性学习的基础上继续深入到西方文化的整体中,这与中学阶段的实用性英语教学并不矛盾。更重要的是,必须借由本民族文化的弘扬与传承,使大多数国民加深对传统文化精神与气脉的理解,进而增强民族文化自信心。这种深入骨髓的文化凝聚力才是提升我国文化影响力的不竭源泉。

此次北京教育改革方案的出台,在一定程度上反映出近年来我国国力的不断上升在文化领域和语言层面的巨大影响力。这也为我们指示出了值得期许的未来路径。可以说,改革方案的公布只是具有标志意义的第一步,如何从150分到180分的30分分差中贯彻文化传承的教育意图,才是更需要深思的问题。

简讯

“海上丝绸之路”九城市联展

本报讯 (驻广西记者郭凯倩)10月23日,“跨越海洋——中国‘海上丝绸之路’九城市文化遗精品联展”在广西南宁举行。来自北海、南京、扬州、宁波、泉州、福州、漳州、蓬莱、广州9个城市的260余件珍贵文物一起亮相。展品涵盖沉船模型、陶瓷、服饰、碑文、琉璃、金花球、外国钱币等。

黑龙江博物馆藏品保管人员

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)10月23日至27日,“2013黑龙江省博物馆藏品保管业务培训”在黑龙江省博物馆举行,来自全省各地市县的67家博物馆的73名学员参加了培训。培训班邀请故宫博物院研究员丁孟、国家博物馆副研究员刘辉、黑龙江省博物馆馆长庞学臣等10多位文博界专家、学者授课。

中国木偶剧院践行群众路线

本报讯 (记者李珊珊)近日,中国木偶剧院召开“木偶人、井冈山——党的群众路线教育实践活动”专题会议,通过回顾井冈山演出的情况,教育全体党员干部和职工坚定理想信念、继续保持和发扬艰苦奋斗的优良传统。

《中关村创新谱II》讲创业故事

本报讯 (记者王晋军)10月25日,《中关村创新谱II》新书首发式在北京举行,“中关村创新人物画展”同时举办。《中关村创新谱II》收入柳传志等50位中关村创新人物的创业故事,讲述了他们在创业过程中的酸甜苦辣。

王立群“长江讲坛”解读宋太宗

本报讯 (驻湖北记者徐超通讯员李协萍)10月26日,由湖北省图书馆主办的“长江讲坛”特邀河南大学文学院教授、百家讲坛嘉宾王立群为湖北读者主讲《解读宋太宗》。“长江讲坛”自今年3月在湖北省图书馆开讲以来,已邀请国内外知名专家学者数十人担任主讲人。



10月24日,数名台湾同胞向中国人民抗日战争纪念馆捐赠了30余件珍贵的抗日文物。这些文物大都由我国台湾抗日志士后代以及台湾抗日史研究专家、文物收藏家捐赠。图为工作人员在布置展品。本报记者 喻非脚 摄

京港共谋文化创意产业发展

本报讯 (记者郭人旗 许亚群)10月23日,由北京市国有文化资产监督管理办公室、香港贸易发展局联合主办的“京港文化创意产业专题研讨会”在北京召开。

京港文化创意产业专题研讨会以

“文化拉动消费 创意共铸梦想”为主题,来自京港两地的业内人士探讨了京港两地文化创意产业合作发展的新方向,并就如何推动文艺演出产业发展、挖掘影视产业潜在价值等话题发表主题演讲。

10月24日,由北京市文化创意产业促进中心主办的京港文化创意产业项目推介洽谈会召开。

据不完全统计,洽谈会期间共发布企业融资项目45个,预计融资金额超过144亿元。洽谈会举办了京港影视产业主题交流活动并进行了京港电影项目推介。

安徽:文化、公安联手打击知识产权犯罪

本报讯 (驻安徽记者乔国良 通讯员雷修佛)近日,安徽省文化厅、省公安厅签订协议,决定建立联合打击和防范侵犯知识产权违法犯罪活动合

作机制。根据协议,双方将定期召开联席会议,共商打击策略,定期交流有关犯罪活动的信息,建立重大涉嫌犯罪线索通

报、会商、协查和案件移送制度,并在两厅的文化市场管理、经济犯罪侦查部门互设联络员,必要时将联合查处大案要案,并部署、指导全省文化、公安系统联合开展打击工作,以形成预防、打击相关犯罪活动的合力。

湖南举办图书馆业务知识竞赛

本报讯 (驻湖南记者张玲)10月24日至25日,由湖南省文化厅主办、湖南省图书馆学会承办的湖南省图书馆业务知识竞赛团体赛在湖南长沙举

行。来自全省各图书馆系统的16支队伍参加了决赛,最终,湖南图书馆队获得团体赛一等奖。

据悉,本次竞赛参赛对象涵盖公

共图书馆、高校图书馆、高职图书馆、情报研究机构等系统。今年6月至9月,各系统分别组织系统内图书馆员参加培训、竞赛、选拔。据统计,全省共有近1.5万人参加了此次业务知识竞赛。

352名海外中学生昆明“比拼”中文

本报讯 (驻云南记者高燕 通讯员李双双)10月24日,由孔子学院总部、中国国家汉语国际推广领导小组办公室、云南省人民政府共同主办的第六届“汉语桥”世界中学生中文比赛在云南昆明启动。来自62个国家、80个赛区的352名海外中学生将在未来的10天里开展汉语奥林匹克竞赛。

据了解,本次大赛包括汉语语言能力和中国文化知识笔试、语言和中华才艺展示、民俗体验及创意插花等比赛项目。与去年相比,今年新增加了团队赛。同时,还将组织中国学生家庭体验、中国传统文化观摩体验、联谊晚会等活动。

“汉语桥”世界中学生中文比赛自2008年举办以来,共有100多个国家30多万名青少年参赛。本届比赛是历届“汉语桥”比赛中规模最大、参赛国和参赛人数最多的一次。

此次“大美云南”画家采风活动由中国文联院主办,中晨集团山东大易文化有限责任公司承办,历时7天。艺术家们通过手中的画笔展示了临沧地区民族、傣族特有的开放性、包容性和丰富的地域文化特征。中国文联院常务副院长李荣海说,许多少数民族特有的风土人情正在消失,面对这种不可逆转的态势,作为艺术家有责任用艺术语言留下自己的感悟,这是艺术家对时代、对历史、对文化发展的责任与担当。(黄庆参)

刘大为等30位画家赴云南采风

本报讯 10月17日至23日,中国美术家协会主席刘大为等30位知名艺术家赴云南省临沧市沧源县的勐角乡、翁丁寨、班考村等少数民族聚居地进行了深入考察和采风。

此次“大美云南”画家采风活动由

们通过手中的画笔展示了临沧地区民族、傣族特有的开放性、包容性和丰富的地域文化特征。中国文联院常务副院长李荣海说,许多少数民族特有的风土人情正在消失,面对这种不可逆转的态势,作为艺术家有责任用艺术语言留下自己的感悟,这是艺术家对时代、对历史、对文化发展的责任与担当。(黄庆参)

近日,山西省汾阳市举办非物质文化遗产汾阳地秧歌调演活动,全市14个乡镇(街道)共选送16个文场秧歌(也叫磕板秧歌)小戏和14个过街板节目参演,受到当地群众的欢迎。汾阳地秧歌是流传在汾阳市境内、由汾阳地秧歌派生出来的一种地方剧种,起源于明末清初,其唱腔不用丝竹管弦伴奏,没有曲牌,也没有起板和过门,调的高低、节奏的快慢全由演唱者自行掌握。图为演出现场。 赵登新/摄 本报驻山西记者 王焕伟/文

上昆“月月演”启幕

俞振飞昆曲厅使上昆人终圆剧场梦

本报讯 (记者洪伟成)10月26日,上海昆剧团“月月演”拉开序幕的当天,恰逢上海昆剧团团长谷好好在山东青岛大剧院获颁“2013年文华表演奖”。此前,上海昆剧团实现了回归故里——上海市绍兴路9号的愿望;而历时3天的“在传承中回归”——庆祝上海昆剧团建团35周年暨俞振飞昆曲厅开幕系列活动,正式揭开了上昆回归庆典的序幕。

拥有一座属于自己的剧场,几十年来一直是每个上昆人的心愿,如今,上昆几代艺术家终于圆梦。从10月26日起,俞振飞昆曲厅将通过“月月演”方式迎接新老观众莅临捧场,票价一律控制在100元以内的亲民价位。为了凸显上昆行当齐全、文武兼备的艺术特色,演出基本采取折子戏的方式,主要由昆三班和昆四班担纲。首场演出的《夜奔》、《佳期》、《秋江》、《送京娘》,文

武戏精彩纷呈,昆三班名角陈莉压轴,优秀青年演员罗晨雪、胡维露、汤浚浚、贾喆、张伟伟均带来各自的拿手戏,上昆引进人才、优秀围门且罗晨雪引人注目。此外,每周一曲、昆曲讲座、民间昆曲社交等活动都将恢复举办。

虽然俞振飞昆曲厅只有180个座位,但观看了首场演出的观众普遍表示,剧场虽小,硬件齐全,舞台效果颇佳。“这样的剧场特别适合昆曲,很能聚拢人气。”一位资深“昆虫”说。

在介绍新剧场演出剧目的黑板前,更是人头攒动。谷好好欣喜地表示:“上昆将致力于把这里打造成昆曲人才培养与成长的基地,传承文化和昆曲艺术推广、交流、研讨的平台,鼓励人才与剧目排练的高地,昆曲爱好者观剧、学习、互动的乐园。”

“共享中国梦,缅怀毛泽东”活动举行

本报讯 (记者党云峰)10月26日,由中国国际文化传播中心主办的“共享中国梦,缅怀毛泽东”纪念毛泽东诞辰120周年活动在北京人民大会堂举行。有关单位负责人、新闻界、文化艺术界代表,驻华使节、国际友人等参加活动。

此次活动以继承发展毛泽东思想、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”为主题,表达了中国人民对毛泽东等老一辈无产阶级革命家的深切缅怀和永远跟党走的坚定信念,同时也展现出当下中国人奋发向上的风采。

专家称:沈阳故宫后宫供暖或用“加湿器”

新华社沈阳10月27日电 (记者范春生)马上进入严冬季节,北方民众即将或已经进入采暖期。在辽宁省沈阳故宫后宫,后妃寝宫中总有一两口大锅立在炕的附近。对此有关专家解释称,这种锅类似于今天的加湿器,表明清代后宫供暖时用“加湿器”保温。

沈阳故宫博物院副院长李声能介绍,沈阳故宫的宫殿在冬季采用火地火炕取暖,也就是相当于今天的地热,但是地热供暖虽然温度高了,却会带来一个问题,那就是房间内的空气比较干燥。所以,用这些大锅烧开水,可以增加室内湿度,让生活室内的人更舒服。这些大锅的作用就相当于古代的“加湿器”。

一些参观者猜测,这些大锅是用来给各位妃嫔烧热水用的。对此,李声能认为,这种可能性也并非没有,因为到

目前为止,沈阳故宫内并没有发现关于宫内人员集体洗澡的建筑遗址或者文字记载。也就是说,各个妃嫔很有可能是在各自宫内满足洗澡等生活需求的。“毕竟这些锅放在冬季是火地火炕的供暖口,宫人要在里面烧炭然后通过外牆的排烟孔排烟,所以锅里的水肯定是要烧热的,那么当然存在烧洗澡水的可能。”李声能认为,除了做“加湿器”作用之外,也可能附着有烧洗澡水的作用。

不过,李声能否认了这些锅是用于做饭的猜测。他称,因为后宫所处的地点,其北侧就是原来的御膳房,距离非常近,根本不需要再单独设小厨房。后宫吃饭应该是由御膳房统一做完之后再分配到各处。“但是东北的冬天特别寒冷,如果说在冬天,饭菜分到各个宫殿之后在这里再加热一下或者保温,这种可能性还是有的。”李声能认为。



近日,山西省汾阳市举办非物质文化遗产汾阳地秧歌调演活动,全市14个乡镇(街道)共选送16个文场秧歌(也叫磕板秧歌)小戏和14个过街板节目参演,受到当地群众的欢迎。汾阳地秧歌是流传在汾阳市境内、由汾阳地秧歌派生出来的一种地方剧种,起源于明末清初,其唱腔不用丝竹管弦伴奏,没有曲牌,也没有起板和过门,调的高低、节奏的快慢全由演唱者自行掌握。图为演出现场。 赵登新/摄 本报驻山西记者 王焕伟/文