

“张家界大鲵”正在形成原生态文化产业

邓雅琴

“我们希望把张家界大鲵打造成与张家界世界自然遗产一样响亮的名片!”10月25日,在长沙举行的张家界大鲵保护与产业发展记者见面会上,湖南张家界市副市长向佐谊充满热情地说。“张家界大鲵”这个充满地域文化特色的生态资源,经过数十年的发展,从曾经的神秘走上了神奇的产业之路。

大鲵俗称“娃娃鱼”,在地球上生活了3.5亿年,是与恐龙同时代的“活化石”,被列入国家二级保护水生野生动物名录。大鲵浑身是宝,体内含有70多种天然活性物,被专家誉为“水中人参”,而民间则亲切地称之为“送子鱼”“长寿鱼”。张家界境内山清水秀,雨水充沛,为栖息和繁衍条件要求苛刻的大鲵提供了非常好的生态环境,成为中国大鲵的集中分布区和最主要原产地,因此张家界在大鲵文化的保护、科研和产业发展上创造了许多纪录。

向佐谊告诉笔者,张家界对大鲵的保护始于1972年,当时在张家界桑植县建立了中国第一个大鲵研究所;1978年大鲵人工繁殖首次成功,填补了世界大鲵人工繁殖技术的空白;1996年建立了中国第一个国家级大鲵自然

保护区;2010年建立世界首家大鲵生物科技馆……如今,“张家界大鲵”已成为国家地理标志证明商标,张家界更是获得“中国大鲵之乡”的美丽称号。

大鲵是张家界古老地质、优良环境和生物多样性的有力佐证。同时,依托大鲵特色的文化科普、生态旅游线路受到了游客的亲睐。近年来,张家界对大鲵的保护力度加大,并尝试开发利用珍稀大鲵资源。在国家农业部和湖南省畜牧水产局支持下,张家界建立了总面积达14285公顷的大鲵保护核心区、缓冲区和试验区,建立了11个观测保护站,开展科学研究,挖掘利用张家界大鲵这一“活化石”的保健、医学、科研和观赏价值。今年9月,张家界市委、市政府依据“提质张家界、打造升级版”思路,决定集中力量保护大鲵野生资源,培育现代大鲵产业,计划到2017年建成大鲵生态旅游文化中心、全国大鲵资源保护示范基地等。在加强大鲵种质资源保护、推进标准化养殖等工作的基础上,开展大鲵原生态文化旅游,形成一条集文化产品创意、休闲养生、高科技研发等于一体的产业集群。



张家界中国大鲵“笨笨”约130岁,体长近2米,是迄今为止国内发现的最大娃娃鱼。

现在,“张家界大鲵”已在更多的平台登场,长沙月湖公园设立的集宣传、展示和推介于一体的张家界大鲵观赏美食体验馆里,许多游客驻足观看大鲵憨态

可掬的模样,挑选精致的大鲵养产品。经过多年发展,张家界大鲵产业已基本形成产销一体化,与旅游、文化等关联产业融合的大发展格局。

国民史丛书记录湘商崛起历程

张祺琪

10月23日,“编年谱传记·长良知公德”暨“湘商崛起”丛书新闻发布会在湖南图书馆召开,首次发布了《晏西征传》、《明真上人传》、《海印法师年谱》、《湖南印人传》等近百部国民史著述。

据此次活动组织者、“湘商崛起”丛书编委黄守愚介绍,该套丛书从策划、编写、到出版、发行,将湖湘文化赋予湘商敢为人先的创新精神、经世致用的务实风格、实事求是的诚信作风充分展现;也将湘商更好地介绍给大家,促进其更快更好地发展。

黄守愚在发布会上说,当代人缺乏历史意识和主体意识以及文化认同感。接续传统,为国民修史,能增强国民的文化自觉,建构文化自信心,增加历史感、道德感、责任感、归属感,传播正能量。在此次发布会上,近百篇传记、年谱、谱系第一次面世,其中5000多字的文言文《晏西征传》六条屏受到现场来宾的关注。晏西征是湖南新化人,系梅山武术第十九代掌门人、湖南省文史馆馆员、湖南省诗词协会副会长。晏西征表示:“修史有监督、审判的作用,可以制约和规范人的行为。”

来自北京的86岁的演讲大师王洪庆先生被现场气氛感染,认识到了修史的重要意义,他积极响应,与黄守愚签订了为其立文言传的合作协议。

近几年,在文化强省和文化大繁荣的背景下,湘商史、企业史应运而生。由青年学者枕戈策划的“湘商崛起”丛书呼之欲出。该套丛书以宏大的叙事方式,致力于湖湘文化与湘商之间的文化、精神解析,以及商会发展的历程和理论探讨,并且突出对杰出湘商的传记书写,让全国各地增进对湘商商会、湘商企业、湖湘文化的了解。

“湘商崛起”丛书首批发布书目有:《在商言商——湘商文化与现代商会》、《创业在路上,赢在岳麓》、《大汉·印象》、《梁稳根:杰出湘商,领袖群伦》等。

据悉,国民史丛书将分学者卷、孝道人物卷、企业家卷、湘商卷、慈善家卷、书画家卷、吟人卷等二十余门类。为了编纂出质量上乘的国民史丛书,来自长沙、北京、武汉、上海、广州等地的500多名学者、300名书法家和篆刻家加入了民间修史的队伍。

岳阳志愿者参与国际淡水豚日活动

本报讯 10月24日是第四个国际淡水豚日,湖南省岳阳市区广场上2000余名市民兴致勃勃观看了“留住江豚微笑,保护洞庭生态”摄影公益展活动。

2009年,致力于鲸豚类保护的多家非政府组织联合宣布,将每年10月

24日定为国际淡水豚日,旨在提高民众对淡水豚类的保护意识,加强政府对淡水豚类的保护力度等。近年来,随着环境质量下降,洞庭湖江豚数量以每年15%的速率锐减,目前仅存80余头。2011年末,我国民间第一个江

豚保护机构——岳阳市江豚保护协会成立。今年10月中下旬,该协会征集到10多位摄影家的500余幅作品,策划了此次江豚保护大型摄影公益展,并招募2000名志愿者参与江豚与生态保护公益活动。(徐典波)

汨罗发现东周时期墓葬群

本报讯 在湖南汨罗市罗城社区桐子坡一个在建工地现场,岳阳市文物管理处的考古人员发现东周时期墓葬群。10月8日,岳阳市文物管理处文考

古研究所人员入驻桐子坡工地,开始了发掘工作。历时15天,发掘墓葬23座,出土青铜兵器、陶器等文物60余件。墓葬以楚文化特征为主,内涵十分丰富,对研究当

地历史具有十分重要的价值。据岳阳市文物管理处副主任黄军认介绍,汨罗为高泉山区域,是春秋战国古墓葬埋藏非常密集的一个区域。(李婷 孟日清 杨晓东)

汝城举办“红三角”帐篷节

本报讯 10月中旬,中国汝城汨水山“红三角”第五届帐篷节在湖南省汝城县汨水山的飞水寨南国天山大草原景区举行,活动汇聚了湘、粤、赣三省17家旅行社及俱乐部的数千名驴友参加。

节日期间,举办了“文明与旅游同行”万人签名活动以及登山比赛、户外趣味运动游戏、篝火晚会、高山拔河等活动。第六届华南五省(区)及港澳地区汽车越野竞技赛同期举行。汨水山,位于湘粤赣三省交界处的

南岭山脉大庾岭山系,一山跨三省,地处广东以北、湖南以南、江西以西,又名万时山、范子山,海拔1559.38米,是湘粤赣三省五县交界的最高峰,有“鸡鸣三省”“南国天山”之称,素以高、险、奇、秀著称。(岳妮斯)

用创意光电扮靓文化舞台

——记国家文化产业示范基地湖南明和光电设备有限公司

张 玲 易添麒

在明和光电的新产品展厅里笔者看到,通过LED屏幕、彩幕、电脑灯等多种演艺设备产品的创意组合和多媒体技术,展现出前沿舞美创意的魅力。该展厅既是明和光电舞台创意产品的展示平台,也是一个拥有新锐舞美创意的演播厅。

服务文化演艺产业

凭借科技的创新和舞美设计的精彩创意,明和光电的产品不断出现在各大文化盛会上。从湖南卫视、浙江卫视等国内众多电视节目,到金鹰电视艺术节、湖南省旅游节、海南欢乐节以及中国糖酒会等大型活动,明和光电正在不同的舞台大秀自主创新能力。

明和光电还承担了国家科技支撑计划项目《湖南演艺文化网络服务技术

研究与运营示范——演艺网络舞台控制技术》。该项目旨在利用舞台声光电集成研究技术实现简化舞台演出系统,提高舞台演出的智能化控制水平的现代舞台要求。

带动传统文化走出国门

近几年,明和光电抓住国家鼓励文化产业出口的机遇,巩固和开拓了欧盟、东南亚、美国等国际市场,包含其自主创新技术的产品走向了波兰、德国、奥地利、印度尼西亚、阿联酋等国。

2011年,明和光电出口美国的BEAM700光束灯成功进驻美国百老汇剧场;同年,明和光电的全彩LED显示屏成功助阵斯洛伐克达人秀舞台,炫彩效果风靡选秀赛场。还有非洲乍得共和国总统府大礼堂灯光、格鲁吉亚摩天轮亮化等海外工程项目,都展示出了明

和光电LED显示屏技术与自主创新的无限活力。

“依靠绿色节能、方便稳定的产品和专业的国际销售团队,我们才能在国际市场闯出一条路来。”明和光电董事长傅高武说,明和光电下设有新加坡国际分公司、美国国际分公司、迪拜国际分公司等多家国外子公司,集团化发展已然成型。2012年,明和光电的企业文化产品出口年增长率连续3年达到60%,被评为国家文化出口重点企业。“下一步我们计划为产品注入更多的中国传统文化元素和湖湘文化元素,在出口过程中除了输出设备和技术,还要输出中华文化。比如在LED灯光中添加太极元素,在控制软件中附带湖南民乐等,让传统文化元素随现代文化创意产品一起走出国门。”



明和光电LED显示屏亮相斯洛伐克达人秀。

桂阳瑶文化传承有声有色

查,普查覆盖率为100%。“我们采访民间艺人4501次,收集实物50余件,整理普查项目文字记录70余万字,项目录音、录像32小时,图片万余张,总行程万余公里。掌握了全县非物质文化遗产的种类、数量、分布情况、生存环境、保护程度和存在问题。”工作人员彭海湘老师介绍,“经过比较彻底的清查整理,初步统计,我县民间非物质文化遗产涵盖十六大类,共计1416个项目。其中民间文学390项,民间音乐865项,全县各项目代表性传承人886人。还有民间美术、民间舞蹈、曲艺、手工技艺、习俗、信仰、竞技、游艺等诸多项目,不计其数。”

而在这千余个项目中,列入国家级非遗名录的仅有湘剧一项,列入省级名录的为桂阳瑶歌一项,其余的还未能列入保护名录。“有很多项目很小、活跃的范围小,技艺水平也不算高,但仍然顽强地生存和延续着,代表着一个地方民俗的厚度,也是不能忽视的。”

陈老师说,为了这些小范围生存的民间非遗的保护,工作人员经常走访一些较为偏远的山村,主要是及时了解存在的问题并尽快加以解决。前不久文化馆还花钱收购了部分民间神像绘制作品。“画神像的老人家已经八十高龄,没法教授徒弟了,我们能做的就是尽可能保留这些珍贵资料,以让后人学习和了解。”

“民间文化毕竟有着它深厚的群众基础,只要好好引导,群众的参与兴趣还是很高的。”付国凤说。每一年的传统节日,文化馆通过非遗文艺节目展演形式,将传统手工制作技艺活态展示,例如包粽子、抖糍粑、和平豆腐制作等。通过互动,让老百姓亲身体验和感受民间文化的魅力。

10月21日下午,湖南桂阳县华山瑶族乡中心小学,五十多个孩子在民间瑶歌手的带领下,学唱几近失传的瑶语歌。这是他们每周一次的瑶歌音乐课。

华山乡生活着两千名瑶族同胞。2011年,桂阳县文广新局为了传承和保护瑶族文化的瑰宝——桂阳瑶歌,在此成立了桂阳瑶歌项目传承基地。

“为了保证教习的效果,我们严格挑选了一批表演能力较强的学生,不但教他们瑶语,还教他们基本表演知识。”桂阳县文化馆馆长付国凤告诉笔者。为了进一步保护和传承这项省级非物质文化遗产,桂阳县文化馆从民间发掘组织了一批熟悉桂阳民歌的词曲作者,从原有的几百首原生态民歌中精选出曲调优美、具有生命力的40首原生态民歌编印成《桂阳民歌》歌集,将瑶歌表演融入各项群众文艺表演活动中。

桂阳县地处湖南郴州的西南面,总面积2973平方公里,人口82万。这里是有着千年古郡,历史悠久,有着丰富的民间文化资源。“为了保护和传承少数民族非物质文化遗产,近年来我们积极推动民间非遗保护,在瑶族乡中心小学开办瑶歌讲习班只是其中一项有意义的作业。”桂阳县文广新局局长吴淑娥说。

在桂阳县文化馆,有一个不大不小的非遗项目陈列室,这里较为详细地陈列着该县数得上名的50多项非物质文化遗产相关内容——花灯小调、渔鼓丝弦、瑶家刺绣等,有资料展示和物件陈列。自文化馆免费开放以来,陈列室便成为大家认识和了解该县民间文化的一个重要窗口。

据了解,为了完成对该县非遗的整理工作,工作人员历时两年半,对全县39个乡镇的非物质文化遗产资源进行了普