

故乡的那条小街

朱 赫



我常常会忆起掩藏在湘东大山沟里一条极平常的小街，我是在那条街上长大的。古老的小街，仄仄的，依山势横卧。一条石板小道，因年代的久远而凹凸不平。历史的熏陶，风雨的剥蚀，铸造出它古朴的风情。

其实，小街应是称不上街的，只不过是——条长长的弄子而已，老祖宗传下来便叫“丁家弄”。小街上常赶墟场，逢五逢十，不知是谁定下的日子，到时，四乡八寨的人，肩挑手提，均来赶集，甚是热闹。小街上有一二十间店铺，有面粉店，有油货摊，只要店铺门一开，小街上便酩酊地飘着一股甜香。小街人极热情，不管是出山来的山里汉子，还是进山去的外乡客哥，要吃要喝，任由他们自点。待他们吃饱喝足后，店家还会给每位客人泡上一碗自制的桂花茶或茴香茶，入口甘滑清润，另有一种香味，令人气爽。日久光顾，好些人自然成了熟客。

小街人不论老幼，有一嗜好，极爱龙。家家厅屋，都爱悬挂几幅绘有龙

的画或镜屏，以示吉祥。后生子讨婆娘，总要请木匠做一张雕有龙凤图样的雕花床，如果雕花板上没有龙凤图样，便不免生出些遗憾。

小街人玩龙是出了名的。每年正月初一到正月十五，便天天鞭炮声、锣鼓声不断。龙有草龙、布龙。布龙或黄或红，龙头多用篾条做骨架，外糊上各色彩纸，极大，很是威武。有时，三四条龙齐舞，把小街挤得风雨不透。最惹人欣羡的是玩火龙。玩时，观众要把鞭炮、花炮齐往龙身上扔，龙浑身上下火光闪闪，在烟云火海中翻滚腾挪，故叫玩火龙。还有一种龙头是用檀香木雕刻成的，龙身是锦绣缝制，有五六丈长，宛如一条巨龙。特别值得一提的，是这条龙身上还坐着几个孩童，都化装成古典戏剧中的人物。三十六名壮汉，擎着这条龙合龙一的巨龙，从街口舞出来，他们上下腾挪、矫健起舞，配合得浑如一体，舞得人眼花缭乱，龙身上的孩童则随着龙身上下翻飞，竟全无一丝惧色，让

人看得目瞪口呆。据说这种龙是这里的特色，其他地方绝无仅有。

端午赛龙舟是小街人显示自己的力量和健美的时机。小街有三只龙舟，是小街人集资造的，一律的又长又狭，龙头龙尾高高翘起，船身绘着朱红、金黄和黑色的鳞片。每只船坐十八个桨手，一个鼓手，一个锣手。桨手穿背心，或全红，或全黄，或全白，袒露出肌肉鼓凸的胳膊，锣鼓手站在船只中央，锣槌、鼓槌都用红绸系着。只听一声铙响，锣鼓手便把锣鼓使劲擂得咚咚咣咣地震天震地响，五十四名桨手奋力摆动木桨，三条长龙便在两岸人呐喊助威声中贴着水面如箭般向前疾驰。参赛的有邻近四村八寨的龙舟，小街人的龙舟赢的时候居多。每当赢了，小街人便簇拥着自己的桨手去喝酒吃肉，桨手们便俨然成了英雄。

去年秋天，我去镇上赶“八月会”。这是一个闻名湘东的乡墟盛会。据说，明末清初，庙会风行，这方圆不到一华里的小镇，就建有庙宇九所，规模最大，香火最盛要数万寿宫。历代相沿，古历八月十三日，届时演戏酬神五天，四乡民众及商贩齐来赶会，久之，则形成一年一度的“八月会”了。会上，有文艺演出，由四周各村推选节目。我凝目视之，一个演员好面熟！啊啊，这不是小街上的莲妹吗？当年，莲妹家开的豆腐店生意极不景气，日子过得很艰难。每当正月玩龙，一听见锣鼓响莲妹家就早早地把店门关了，生怕舞龙的进来讨红包。一次，一班舞龙的后生故意不敲响锣鼓，趁豆腐店没有来得及关门便蜂拥而入，舞毕龙，莲妹爹封了个大红包叫莲妹送过去，递红包时，她两眼汪满莹莹的泪珠，却紧咬住牙，拼命不让泪珠儿落下。后生们欢天喜地地出门拆开红包一看，傻眼了，全是一分钱一张的纸票，总共才一毛线。我望了望那门，那门却已严严

地关上了，我在门前依稀听见莲妹在门里轻声抽泣。这都已成为过去的事了，可她什么时候这么会唱歌了呢？

我没有再想，此刻，我已被她的歌声吸引住了：

……古老的东方有一条龙，它的名字叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人……

蓦地，全场寂静，我一怔，原是歌唱已然停住。半晌之后，呼气，出声，满座客人如大梦初醒，立时掌声雷动。休息时，我去后台找她。她正在卸装，我叫了声：“莲妹！”她咯咯地笑：“我不是莲妹。”“你不是？”

她却反问道：“你认识我吗？”随即又“扑哧”一笑：“人家都叫我莲阿姨了。”

我也真是糊涂了，都好些年了，莲妹哪会不长大呢？

“你妈还好吗？”我问。

“好，好。”她又咯咯一笑，“妈办了个豆制品厂。”

“嗨，你妈当厂长了，不简单哩。”我由衷地赞道。

“小街人都不叫她厂长。”

“啊，那叫什么？”

“叫舞龙头的。”

我双掌一拍，叫了声：“这名儿好！”回到城里的这天晚上，我梦见

又回到了小街。那街面加宽了，一条金色的巨龙在大街上舞动，是三十六人舞动的巨龙。龙身上坐了好些男女，全是小街人。耳边，又响起那首《龙的传人》，还是莲妹那甜脆甜脆的嗓门，伴和着小街人那些粗细不一的声音：

……巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人，黑眼睛黑头发黄皮肤，永远永远是龙的传人……

唐诗素描

田园风光（水彩画）

刘于一作



夕阳走在影子的后面，随一束炊烟回了家。静静的村落，张开了或深或浅的柴门。这个黄昏，又被一种萧瑟的色调染成了温暖的金黄。牛羊拥挤的脚步，沿一条窄窄的田埂，涌进了村庄。深巷顿时被一阵青草的清香挤满。

谁家的门口，一个微躬的身影站在暮色中张望？一只手搭起凉篷，一只手拄着拐杖。他期盼的视线里，满是惦念和深情。终于，忽远忽近的童音，在几声牧鞭的脆响中，伴一首熟悉而古老的童谣飘进了老人慈爱的目光。

阅读“田园”

渭川田家

王 维

斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

曾 冬

了几口，随后，向着朦胧的远山悠然地吐出几个氤氲的烟圈。也许，今年又有一个好收成呢！在他们幸福的言语里，那些往日的沧桑，已被风带去很远很远。

站在岔路口的诗人，目送三三两两的牛羊走过，目送三三两两的农人走过，目送一个安逸怡然的日子，被最后一束阳光，装进了一间叫家的屋子！诗人不禁羡慕地点了点头，而后，又无可奈何地摇了摇头，在暮霭中轻轻吟起了《式微》。

诗词欣赏

一棵百年老树
长在我的老家
每次回家的时候
我都要深情地凝望它
在老人的故事里出生
在孩子的期盼中长大
百年春秋冬夏
吐露日月芳华
啊 阳光下的老树
就像我的老爸
不屈的身躯撑起一个家
让天涯的游子
不怕风吹雨打

一棵百年老树
长在我的老家
每次回家的时候
我都要深情的凝望它
在贫瘠的泥土里扎根
在季节的歌词中挺拔
百年沧桑轮回
老树又发新芽
啊，月光下的老树
就像我的老妈
温暖的怀抱撑起一个家
让归来的游子
心中温暖如花

百年老树（外二首）

朱继平

我是

我是一朵无名的小花
绽放在春天的百花园里
感谢春光有爱
让我开出自己的美丽

我是一颗饱满的果实
芬芳在硕果满园的秋光里
感谢秋月有情
让我结出自己的甜蜜

我是一只执着的小鸟
飞翔在梦想风雨的天空里
感谢天地有容
让我划出自己的轨迹

我是一份不变的情意
生命旅途有你的不离不弃
感谢有你厚爱
让我们相聚在这里

距离

小时候大人对我说
父亲是母亲是地
天地合一就成了幸福的一对

长大后我对你说
你是我的天我是你的地
可天地相隔永远不能在一起

我问天你为何总是高高在上
不肯俯下身亲吻大地
我问地你为何不把含泪仰望
化作飞越天空的勇气

难道这就是我们爱的宿命
天和地是两个无法靠近的星系
天和地是我们无法逾越的距离

小小说

特殊考试

王俊楚

陈永生和其他考生都没想到，这次公务员招考的最后一道题就是一人发一块钱，从宾馆搭公交车到考场，而后进行面试。不明白归不明白，既然是考试，那就一定得像做考卷一样去完成。

陈永生和其他考生一起在规定的站点等车。起初，站点内还没有几个人，不几分钟，就拥来了一大堆人。在这群人里，陈永生看到有一位年轻人搀扶着一位银发老者，那年轻人看起来有些面熟，但陈永生一时却想不起在哪儿见过。那老者似乎得了什么病，蔫蔫的没一丝神采，但陈永生却总感觉到那老者总是瞧着他和其他几位考生站立的方向与年轻人唠咕着什么。

不多时，公交车到站，其他几位考生迫不及待地随着人流争先恐后地往车上挤。在人群后面的陈永生瞧见那年轻人和老者几次被争着上车的人挤到

了一旁，便大声朝着拥挤的人群喊道：“请让老人先上！”见连喊几遍没人理睬，陈永生便直接来到那老者身旁，等人都上完了，才和年轻人一起扶着老者上了车。老者朝他点点头，算是表示感谢。

车上人挤人，先上车的几位考生也先后找到了座位，年轻人、老者、陈永生，还有十几个人都只好站在过道里。陈永生便向车内的乘客说：“谁能给老人让个座？”一个系着红领巾的孩子拉着他妈妈站了起来。陈永生搀着老者坐好后站在他身旁，年轻人和老者朝他微微一笑，赞许地点了点头。

公交车很快到了考场门前的站点，陈永生和其他考生下了车，今天在这里进行的是面试的最后一关，去留进退在此一举，所以每个人心里都很紧张。就在大家一起等候面试时，陈永生和其他考生诧异地看到那年轻人和老者一同健

步走进了考场。

十分钟后，面试开始，看到前几位考生都垂头丧气地走了出来，陈永生心中更没底了。很快就轮到了他，他走进考场，那老者和年轻人都坐在考官席上，看他进来，朝他微微一笑。主考官介绍，这两位是特邀考官。令人想不到的是，主考官什么问题也没问，就对陈永生宣布：“你被录取了。”

见他一头雾水的样子，主考官解释说，其实那年轻人和老者才是真正的考官，而搭公交车就是一道考题，主要是考考大家的社会公德心和修养，你今天的表现就是一份合格的答卷。主考官最后还说了一句令陈永生一生难忘的话：“作为一名国家公务员，连最起码的尊老意识都没有，他又怎能全心全意为人民服务呢？”

陈永生心中一片豁然，满心欢喜地离开了考场。

