

成都市文化馆创新之路系列报道之四

编者按:金秋的喜悦来自于收获,群众文化工作者的喜悦,就是看到人民群众日益增长的文化需求日益得到了满足。前几期,本报逐一解读了成都市文化馆以“全域覆盖”的创新观念,建立了健全完善的城乡文化阵地,实现了城乡群众文化活动联动发展。而公共文化服务要发展还需要更多充满热情与梦想的文化工作者,需要更多关注和热爱它的群众参与者,人才队伍的建设是推动公共文化服务发展的核心动力。本期我们将着力解读成都市文化馆如何通过创新培训机制培养人才队伍,从而使公共文化服务的发展更有后劲和生命力。

由上而下,统筹城乡“四级五类”培训机制

——解读成都市文化馆推动公共文化服务“全域覆盖”之第三变

2009年,围绕“人人都有一项文化爱好”的文化惠民目标,成都市文化馆抓住时机,以“约会艺术·大家来”为主题,面向全市开办了公益性、全免费的市民艺术培训学校,积极探索统筹城乡的“四级五类”培训机制。

2012年,由成都市文化馆牵头,在成都市20个区县、315个街道(乡镇)建立了市民文化艺术培训学校和辅导站。由此,一条自上而下(从市到乡镇街道)、由里而外(从中心城区到外区县)、全民共创共享的城乡公益文化艺术培训之路初步形成。

四级培训 构建城乡公益培训网络

采取资源整合、分级管理、工作联动等方式,建立起金字塔型四级辅导模式:聘请四川音乐学院、成都军区战旗文工团、成都艺术剧院等专业院团的骨干,以及省市专业协会会员和市民文化馆专职辅导干部150名,组成市级群众文艺骨干专家辅导队伍;整合各区(市)县、各文化馆群众文艺辅导资源及社会优秀艺术人才,对各区(市)县379名辅导员进行登记,形成二级辅导梯队,指导开展街道文化中心(乡镇文化站)群众文艺辅导;在此基础上,对街道(乡镇)933名辅导员进行登记,统一进行辅导培训,形成第三级辅导梯队;对第四级社区(村)一级8475名群众文化辅导员进行统筹指导。至此,全市群众文艺辅导人数达到1万人,搭建起了四级公益文化艺术培训平台,形成了金字塔型辅导梯队。同时,建立起了以成都市文化馆市民艺术培训学校为总校,区(市)县文化馆20所分校、街道文化活动中心(乡镇文化站)315个辅导

站、社区(村)3000多个基层辅导点为载体平台的市民文化艺术培训总分校运行管理机制,并实施“四个统筹”:教学要求和课程设置统筹布置;教学和考核管理办法统筹制定;授课人员由总校组织统筹培训;师资力量通过资源整合统筹调配。

今年8月20日是成都市市民文化艺术培训学校总校秋季班报名的日子。在报名开始前1个小时,市民就在各报名点排起了长队。报名开始仅半小时,计算机实用技能班、旅游英语班、普通话班、国画初级班……150多个班次、5000余个免费名额即被踊跃参与的市民一抢而空。紧接着,全市20所分校和315个辅导站陆续开课,市民艺术学校郫县分校的蜀绣班如往年一样报名异常火爆,崇州分校的川剧、古琴特色班也受到基层文艺爱好者的欢迎。如今,成都市每年免费艺术培训开班数量在1万班次以上,受惠群众人次达120万。

五类培训 加强基层文化人才队伍建设

借助金字塔型辅导模式的资源和市民文化艺术学校的平台,成都市文化馆有计划、分阶段地为全市的公益性文化事业单位和参与公共文化服务的社会文化单位的文艺骨干进行重点培训。

培训主要分五类推进。第一类是针对基层的文化骨干培训:2008年起,每年组织全市文化馆馆长、街道综合文化活动中主任和乡镇综合文化站站长进行脱产业务培训,提高基层工作者业务水平和管理水平。第二类是针对文化艺术辅导员的培训。在每个社区(村)设有一名文化艺术辅导员,他们必须经过业务培训并获得培训合格证书

才能持证上岗。区县、乡镇对社区(村)文化艺术辅导员进行的业务辅导,由市民文化馆进行指导和督察。第三类是针对业余文艺爱好者的培训。市、区两级分别联合各级文艺协会就摄影、美术、书法、舞蹈、音乐等艺术门类展开专业培训,参与对象主要为群众文艺爱好者和各协会会员。例如对全市基层300名讲故事爱好者统一集中培训,并将现场培训内容制作成教学光盘发放到街道(乡镇),极大地提升了基层故事员的讲故事能力。第四类是针对群众艺术团体的辅导活动。每年组织市、区县相关业务人员深入基层,为4000余个群众艺术团体开展辅导培训超过1万次。第五类是针对文化志愿者的培训。由成都市文化志愿者协会牵头,统一组织全市文化志愿者集中培训授课,提升志愿者服务水平,同时依托基层文化志愿者培训辅导点,由成都市文化志愿者协会分会和志愿者支队,结合群众文化培训开展日常性文化志愿者艺术技能辅导,提高各级文化志愿服务质量。

统筹培训 推动全市群众文化事业发展

一是推动了全市公益艺术培训的开展。在城乡四级开展公益性培训的成都市民文化艺术学校受到基层群众的热烈追捧,总校报名人数远远超过名額限制,分校培训活动开展得如火如荼,各地培训内容因地制宜,培训项目各具特色,将文化艺术培训与企业职工培训、农民工技能培训等有机结合,形成了独特多样的成都市民艺术培训风格。成都市龙泉驿区文化馆市民艺术分校培训因效果显著,还获得第十五届群星奖项目奖。

二是推动了全市群众文艺团队的组织和管理。目前,成都市共有各级各类群众文化团队4042支,其中市级62支、区(市)县级161支、街道(乡镇)级961支、村(社区)级2858支。全市街道(乡镇)以及每个村(社区)都有1支以上特色群众文化队伍。通过培训,增强了团队成员的集体意识和学习劲头,促进了文艺团队的活动开展和规范管理,也推动了群众艺术技能的提升。成都市文化馆创办的“海星合唱团”“仙牌灵芝舞蹈团”等成为成都市水平一流的群众文化团队;新津县的火牛阵表演队伍,参演中国成都国际非物质文化遗产节,受到观众的高度赞誉;金牛区的“友谊合唱团”连续参加多届由文化部主办的“中国老年合唱节”,先后获得金奖、银奖。

三是推动了基层文化人才资源储备。培养锻炼了一批基层文化骨干明星,如龙泉驿区文化馆馆长曾远敏、青羊区文化馆干部李昭、温江区文化馆干部阿依林芳,分别获得全国“群星之星”称号;青羊区文化干部创作的古筝合奏《岷江随想》、金牛区文化干部编排的舞蹈《舞象鼓韵》荣获第十五届群星奖作品奖。今年,成都市报送的舞蹈《春色羌绣》和合唱《我爱中国》登上第十届中国艺术节的大舞台。这些成绩背后的策划者、编导人员、参演人员,都是积极投身于群众艺术培训的老师或学员。在此基础上,成都市文化馆建立了基层文化人才库,现共有注册的各类师资人员近1000名,为基层文化活动的开展提供了人才储备。

四是推动了各项群众文化活动的开展。通过培训的文艺骨干和基层群众文艺爱好者,积极地参与到各类群众



成都市民文化艺术培训学校秋季班招生现场

编者按:“硬件”——文化阵地设施实现“全域覆盖”;“软件”——群众艺术培训实现“四个统筹”;成效——群众文化活动实现“全域联动”;结果——群众通过参与共享文化成果实现了基本的文化权益。此外,公共文化服务还须让公众知晓、社会认可,发挥公益文化服务的最大社会效益。下一期,本报将推出成都市文化馆推动公共文化服务“全域覆盖”之第四变——推动城乡传播方式创新,解读成都市文化馆如何围绕公益文化事业的“四性”,着力推动文化传播方式创新,使成都市公共文化服务的社会影响得到前所未有的拓展。

文化活动中,使全市各区(市)县的品牌活动如“春熙放歌”“快乐周末群众大舞台”“望丛赛歌会”“清明放水节”等在城乡基层全面开花。在成都的街道乡镇、社区农村、学校单位、企业部队中,都有老百姓自我展示的舞台。以全市龙头型的群众文化系列活动“成都文化四季风”、以文化讲座为主要形式的“成都故事·百家谈”和以艺术培训为主要载体的“约会艺术·大家来”为代表的全市群众文化品牌声名远播,“成都文化四季风”还获得了今年群星奖的项目奖。在“中国成都国际非物质文化遗产节”以及“国际龙狮文化节”“财富论坛”等国际节会和大型节庆活动上,成都的群众文化活动更是熠熠生辉,成为成都的一张文化名片。

传真

常德鼓书走进北京高校

本报讯(记者王学思)10月26日至28日,湖南常德鼓书进京学术观摩展演及常德鼓书传承发展学术研讨会在京举办,来自常德的30余名艺术家携孝鼓作品《传承》、渔鼓作品《武松打祝家庄》等6个曲种的13个节目走进北京大学等高校进行了学术观摩展演,受到了专家以及师生们的欢迎。

在10月26日下午举行的常德鼓书传承发展学术研讨会上,中国曲艺家协会名誉主席罗扬、中国文联副主席刘兰芳等专家学者40余人,围绕常德鼓书的发展历史、艺术特色、传承经验等进行了研讨。

常德是著名的曲艺之乡,2006年常

德丝弦入选首批国家级非遗名录,而孝鼓、渔鼓、三棒鼓等击鼓说书的鼓书形式在常德更是流布广泛,为广民众喜闻乐见。为提高民间鼓书艺人的社会地位,调动他们的积极性,常德市连续8年举办“常德市大王擂台赛”,受到当地群众的追捧,该项活动已成为当地群文活动的重要品牌。

本次活动由中国艺术研究院曲艺研究所、湖南省文化厅等联合主办,活动旨在总结和交流常德鼓书的传承发展经验,展示常德鼓书的独特艺术风采,促进和推动曲艺传承及创作表演的健康发展。

10月26日,第三届杭州武林斗茶会暨首届南斗茶会在浙江杭州钱王祠闻礼堂举行,来自全国各地的茶艺师在仿南宋斗茶、茶汤鉴赏、茶汤对茶样、冲泡茶能力竞赛、茶品优劣等项目同台竞技。图为茶艺师在斗茶会上比拼技艺。

新华社发(李忠摄)



河北沧州启动2013全民读书月

本报讯(驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)近日,由河北省沧州市委宣传部、沧州市文广新局等单位联合举办的“2013全民读书月”正式启动。

该项活动以“打造书香狮城,共建精神家园”为主题,旨在进一步丰富群众的精神文化生活,培育提升群众的文化素养,在全社会形成“以读书为荣、以读书为乐”的良好风气。其

中,沧州市图书馆举办的“沧图讲座”将邀请国内相关领域的知名学者举办“焦点关注”“经济透视”“文艺鉴赏”等8场系列讲座;活动期间还将推出“真人图书馆——沧州好人故事会”、“阅读的力量”图书展、大学生读书知识挑战赛、“换书客——让图书流动起来”图书漂流活动等60项读书活动。据悉,该活动将持续至11月28日。



日前,北京市怀柔区文化委员会在怀柔一中体育馆举行了以“繁荣群众文化 建设美好怀柔”为主题的万人广场舞大赛决赛。从怀柔各乡镇、街道预选中选拔出的40多个代表队参加了决赛,展示了基层群众文化活动的火热场面以及人们和谐美好的快乐生活。图为广场舞大赛决赛现场。

卜向东 摄影报道

队伍发展迅速 演出日益精进

广西9000多个民间团体活跃在城乡

本报驻广西记者 冯钰珊 实习生 李舒

近日,茅岭采茶剧团、那良业余文艺宣传队等40多个来自广西防城港市的民间艺术团齐聚该市基层文化成果展演的舞台,为当地群众表演了合唱、舞蹈、小品、戏剧等丰富多彩的文艺节目,丰盛的文化大餐令现场气氛热烈、掌声笑声不断。

近年来,随着广西公共文化服务的繁荣发展,民俗、歌舞、书画、戏剧等领域的民间文化艺术团体如雨后春笋般涌现,为基层百姓送去了欢歌笑语。

文化惠民身影随处可见

10月的一个周末,哗啦啦的雨声难掩广西平南县文化馆排练室中的热闹。在20平方米的排练室里,平南县龚州艺术团的演员们正用当地的特色白话排演着小品,惹得围观的人们不时发出阵阵笑声。“都是用方言来演老百姓身边的事情,看这个比看电视有趣热闹多了。”自称是艺术团铁杆粉丝的吴阿姨乐呵呵地说。

据龚州艺术团团长卢广华介绍,龚州艺术团自2007年成立至今已迭次

下乡200余场,每场演出观众都有两三千人。因为节目的灵感和素材均来源于身边的人和事,而且大多采用当地白话演绎,因此这种“接地气”的表演方式让老百姓对艺术团愈加喜爱,“每次表演结束,观众们都要加演。”

据广西壮族自治区文化厅公共文化处处长黄燕熙介绍,经过多年的发展,广西目前有9000多个常年活跃在城乡各地的民间文艺团体,他们类型繁多,丰富着广大百姓的文化生活。如贺州楹联诗社的会员至今已发展到480多人,会员们不仅齐心协力创办了内容丰富、风格独特的会刊,还经常在节日里免费为百姓书法、写对联;柳州香兰村文艺队每年演出50多场次,采取与邻村“手拉手”的形式在周边村屯开展文化联谊,还经常邀请邻村的文艺队来联欢、切磋技艺。然而,这些都是广西民间文艺团体文化惠民的一个缩影。

参与文艺团体成时尚

“让我加入吧,平时在家待怕了,

我特别希望能多一些接触社会和展示自我的机会。”今年国庆期间,南宁市圩街道办梧桐苑社区的居民们欣赏了南宁南国之光残疾人艺术团带来的精彩演出后,许多人被演员们充满生命力的表演所打动,社区里的一些残疾人还激动地要求加入艺术团。

面对残疾人朋友的热情,团长喻湘南总是热情地回应:“只要热爱唱歌跳舞,随时欢迎免费加入。”抱着“有梦就能赢”的办团信念,如今,南国之光残疾人艺术团已有80多名成员,根据每个人的艺术特长,团里先后成立了“鸽子”“美伶”等4个艺术组合。由于团员表现力强、节目质量好,该团先后获得广西残疾人文艺会演金奖、南宁市乡村社区文艺大展演特别奖等殊荣。

希望有更多的扶持政策

记者在采访中了解到,广西许多民间文艺团体的活动由以往的“稀少松散”转变为如今的“频繁有序”,从以前的节目“差强人意”转变为如今的

“日益精进”。为加强民间文艺团体队伍建设,近年来,广西文化部门要求各级干部为惠民文化活动的开展腾地、腾人、腾经费,相继实施了“千村万户文艺惠民工程”等文化惠民工程。对于活动开展活跃、社会影响积极、群众反映热烈的团体和个人,当地文化部门分别给予奖励,并将其推荐至“刘三姐大舞台”、广西群众文化文艺会演、全国群星奖大赛等更大的展示平台,同时组织文化志愿者、专家给予专业的艺术指导。

一路发展至今,广西的不少民间文艺团体都得到了迅速成长。但另一方面,许多艺术团负责人也表示出担忧:由于缺乏完善的激励制度、资金支持、专业的技术辅导,许多文艺团体的运作都是依靠自筹其力和成员们不轻言放弃的热情,“希望政府、社会、爱心企业能给予这些文艺团体更多的关注和扶持,以吸引更多的有才华的年轻人加入,让这些队伍更充实、发展得更好。”喻湘南说。