

艺术盛会 文化惠民

——第十届中国艺术节亮点展示

舞台出精品 艺术献人民

山东省戏剧家协会常务副主席 王华莹

10月11日至10月26日,历时16天的第十届中国艺术节在青岛完美收官。“十艺节”是党的十七届六中全会、党的十八大和全国宣传思想工作会议召开之后举办的第一个全国性文化艺术盛会,也是在深入贯彻中央“八项规定”和开展党的群众路线教育实践活动背景下举办的第一个国家级艺术节庆活动,集中展示了近年来文化建设和艺术创作取得的丰硕成果,为全国各地文化艺术交流与合作搭建了重要平台,对当前和今后举办大型艺术节和大型活动有着指导和示范意义。



山东新建文化场馆将在“十艺节”后发挥重要惠民作用 本报记者 卢旭 摄

创新办节理念

自2010年开始承办第十届中国艺术节,山东省就拟定创新办节模式:全省办节、全民参与,充分发挥“十艺节”的多元带动效应;创新办节理念,文化惠民、节俭办会,让艺术真正回归本体;创新市场运作,为全省文化艺术繁荣发

展插上市场的“翅膀”,让艺术精品在市场中自由飞翔。

在“十艺节”筹办中,山东省17市均承担办节任务。这样既推动了各省市文化发展,解决“十艺节”投资过于集中的问题,也最大限度地避免了节后场馆闲置浪费。创新模式充分发挥了“十艺节”对全省文化建设的多元带动效应。

在“十艺节”活动中,美术作品展览展示被列为一个重要项目。中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展,欧美经典美术大展,美丽的传说——山东省民间文学中国画卷,齐鲁画风——山东中国画展,海峡两岸画家宝岛台湾写生展等五大美术展览呈现在观众的面前。在展馆现场,川流不息的观众,流连忘返的爱好者,驻足凝望的画家,总有一件作品让他们感受到心灵的震撼。

佳作荟萃,名家云集,10月12日,第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展在山东美术馆新馆开幕。在“中国风格·时代丹青”的主题下,共展出近3年来中国美术创作在中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画方面的精品力作647件,其中,应邀参展的著名老艺术家、展览艺术委员会委员和评审委员会委员的作品168件,通过公开征集和评选参展的作品479件。

多样的题材,不同的风格,同样的精彩,每一幅画前都吸引不少观众驻足欣赏,有一位观众感叹:“总有一件作品让你震撼!”

达·芬奇、米开朗基罗、毕加索、雷诺阿、德加……10月15日上午,含有达芬奇《自画像》在内的欧美经典美术大展一经开幕,便引领观展热潮。

“此次大展”“文艺复兴时期艺术大师经典原作展”“欧洲现代艺术大师经典原作展”和当代艺术大师经典原

作展”三个部分,集中展出了世界知名画家的354幅代表作,仅这一张达·芬奇的《自画像》,就可以独立办一个展览。此次大展策展人、意大利文化中心主任蒂娜·桑蒂表示,此次大展呈现了上下五千年西方艺术发展史,这些世界顶级艺术家的作品,是从法国卢浮宫、意大利和西班牙顶尖博物馆中借出来的。

“我的这幅作品,形象和色彩都很传统,很中国。体现了当代人的审美感受。”在山东省美术馆新馆一楼大厅左首展厅,迎面一幅3米多高的《罗霄花开》,著名画家郭怡琮正站在自己的作品前为观众介绍。

为了让观众更好地欣赏理解这些作品,主办方特别培训了300名专业志愿者,在现场为观众进行讲解。

特别值得关注的是,有一大批名家来到现场,站在自己的画旁,充当起讲解员。

担任济南市美协主席的著名画家韦辛夷也在自己的一幅大画《闯关东》前为观众讲解:“这幅画高近3米,宽近6米,浓缩表现了历史上山东人闯关东的场面。”

“作者自己讲解,能让观众更清晰地理解作品的意境以及感情色彩。”家住济南市槐荫区的张志福是一个国画爱好者,退休在家的他几乎每天都会来看一次画展。“只要看到专家在讲解,我就会往前凑。”在他看来,这是一个很不错的学习机会。

10月25日上午10时许,山东美术馆(新馆)的建设者们受邀前来参观“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展”。“美术馆的地面几乎都是我们亲手刷的,走在上面很骄傲。因为工作忙,以前很少看画展,今天能看到这么多好画,很长见识。”来自济南四建集团有限公司责任公司的油漆工马文博来到自己亲手建设的场馆中看画展,倍感振奋。

亿元,加上社会运作资金8000多万元,“十艺节”总体社会筹资创历届中国艺术节最高水平。

任何一届大型活动,场馆的再利用都是让主办方头疼的事,一旦利用不好,难免落下“门面工程”的诟病。

文华奖参评剧目演出,是剧目整体水平的展示,也是艺术节最受关注的內容。这些剧目都是近年来全国各地涌现出来的精品佳作。无论在剧目

数量上,还是在剧目规模上,都远远超过了前几届艺术节。

为备战“十艺节”组织创作的专业舞台艺术、社会文化艺术和美三大门类作品,山东全部面向大众展演、展览,把各类全国单项比赛展演安排到各市,让观众在家门口就能欣赏到全国最高水平的艺术作品。为了让老百姓买得起票,本届艺术节(境)外演出活动售票,本着文化惠民原则采取了较低价位,平均票价比同档次、同水平的商业票价低40%。文华奖参评剧目最低票价仅20元。

为备战“十艺节”组织创作的专业舞台艺术、社会文化艺术和美三大门类作品,山东全部面向大众展演、展览,把各类全国单项比赛展演安排到各市,让观众在家门口就能欣赏到全国最高水平的艺术作品。为了让老百姓买得起票,本届艺术节(境)外演出活动售票,本着文化惠民原则采取了较低价位,平均票价比同档次、同水平的商业票价低40%。文华奖参评剧目最低票价仅20元。

另外,像舞剧《铁道游击队》“打洋行”一场,演员在一个不断变化的立方体钢架结构上将舞蹈动作、武术打斗、舞台美术与舞蹈语言的巧妙融合,让场场展现创意十足;舞剧《粉墨春秋》则突破了艺术门类的界限,以舞蹈来表现戏曲人物;杂技剧《聊斋遗梦》以“杂技讲故事”,将舞台全息技术与东方意境、爱情与魔幻等元素巧妙结合……先进的编、导理念,鲜活

的方音、和特有的曲艺形式表现家乡的风貌,讽刺社会丑恶现象,歌颂新人新风,表现得恰到好处。”刘兰芳表示,最让她感到欣喜的是,各个曲种都有一定的改革创新,特别是昆曲,赋予了新的思想,表现社会新气象。

据悉,此次参赛作品的多从生活中的真实故事为原型进行再创作,如舞剧作品《海美和妈妈的妈妈》以山西省城市一位普通农民赵海美家庭养老院的事迹为原型进行创作,反映了孤儿赵海美与孤寡老人之间的母女情;曲艺作品《传承》讲述了民间鼓曲艺人胡吧三三代人坚持传承鼓曲的故事;戏剧作品《带着妈妈上大学》根据“临汾最美女孩”孟佩杰照顾瘫痪养母的故事改编,唱腔优美、表演细腻感人。

“十艺节”群星奖是党的十八大召开以后我国群众文化的首次亮相,也是对近年来基层群众文化建设成果的大检阅和展示,共收到来自各省、自治区、直辖市文化厅(局)等35家单位报送的群众文艺节目884个,经过初赛、复赛和决赛,共

评出了220个作品类群星奖、110个项目类群星奖以及100位群文之星。

除舞台作品外,本届群星奖还收到各地申报的157个候选项目,内容包括各类群众文化活动和公共文化服务项目,如演出、展览、讲座、培训、流动服务、民俗活动、文化艺术节、文化信息服务等。

“这些项目和活动得到了各地政府的高度重视,同时贴近社会和群众需要,在丰富当地群众精神文化生活、推动基层公共文化服务体系建设和方面起到了积极的带动作用。”济南市群众艺术馆馆长马迎春认为,设置项目活动类奖项是群星奖在评价公共文化服务方面的激励作用。

群文之星的评选也是本届群星奖的一大亮点。“他们有的是数十年如一日坚守在基层图书馆、文化信息站、为当地百姓提供文化服务的群众文化工作者,有的是爱好文艺、热心公益的普通百姓和志愿者,有的是始终关注民族民间文艺工作者和理论研究者。他们热爱群众文化工作,是当前我国基层文化工作者的一个群体,非常有代表性。”日照市群众

中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

既有充满原汁原味胶东风情的《豪情鞭鼓快板》,也有展现新疆民族特色的《黑走马》,还有舞得风生水起的冲州《雨坛彩龙》……10月13日晚,群星奖舞蹈门类作品决赛在青岛城市阳人民大广场举行,13个各具特色的参赛作品感染了现场5000多位市民。

“注重从小处着眼,题材紧贴老百姓生活,非常接地气。”舞蹈门类评委、中国舞蹈家协会名誉主席白淑湘对记者说:“参加决赛的许多作品呈现出一种非常可贵的品质,那就是直面生活,传递正能量,戏剧与现实人生、当代生活水乳交融,有深度、有广度地反映现实,反映群众呼声。这是群众文艺的重大收获,令人兴奋。”

10月19日晚,济南省会文化艺术中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

10月26日晚,第十届中国艺术节在青岛大剧院落下帷幕。“十艺节”重头戏文华奖剧目评比也圆满结束。87台文华奖参评剧目齐聚齐鲁大地,展示着当代舞台艺术的突出成就,更成为推出优秀人才、发掘优秀剧目、推动艺术创新的重要平台,集中呈现了我国文艺创作取得的丰硕成果。

创新彰显活力

艺术的生命在于创新,“十艺节”文华奖的舞台,众多剧目因创新而活力四射。

由郑州歌舞剧院创排的《水月洛神》问世已有3年,该剧打破传统舞剧的叙事模式,以曹植传世名篇《洛神赋》和中原洛神传说为依托,在“时空交错”的舞台处理中,为观众描绘了一段跨越千年的凄美之恋。该剧总导演佟睿睿表示,《水月洛神》深度挖掘了中国古典舞的风格、体态、韵律和流动之美,并融入现代元素营造舞台的空灵飘逸之感,剧中巧妙地将对“诗、书、礼、乐”融于一体。

另外,像舞剧《铁道游击队》“打洋行”一场,演员在一个不断变化的立方体钢架结构上将舞蹈动作、武术打斗、舞台美术与舞蹈语言的巧妙融合,让场场展现创意十足;舞剧《粉墨春秋》则突破了艺术门类的界限,以舞蹈来表现戏曲人物;杂技剧《聊斋遗梦》以“杂技讲故事”,将舞台全息技术与东方意境、爱情与魔幻等元素巧妙结合……先进的编、导理念,鲜活

的方音、和特有的曲艺形式表现家乡的风貌,讽刺社会丑恶现象,歌颂新人新风,表现得恰到好处。”刘兰芳表示,最让她感到欣喜的是,各个曲种都有一定的改革创新,特别是昆曲,赋予了新的思想,表现社会新气象。

据悉,此次参赛作品的多从生活中的真实故事为原型进行再创作,如舞剧作品《海美和妈妈的妈妈》以山西省城市一位普通农民赵海美家庭养老院的事迹为原型进行创作,反映了孤儿赵海美与孤寡老人之间的母女情;曲艺作品《传承》讲述了民间鼓曲艺人胡吧三三代人坚持传承鼓曲的故事;戏剧作品《带着妈妈上大学》根据“临汾最美女孩”孟佩杰照顾瘫痪养母的故事改编,唱腔优美、表演细腻感人。

“十艺节”群星奖是党的十八大召开以后我国群众文化的首次亮相,也是对近年来基层群众文化建设成果的大检阅和展示,共收到来自各省、自治区、直辖市文化厅(局)等35家单位报送的群众文艺节目884个,经过初赛、复赛和决赛,共

评出了220个作品类群星奖、110个项目类群星奖以及100位群文之星。

除舞台作品外,本届群星奖还收到各地申报的157个候选项目,内容包括各类群众文化活动和公共文化服务项目,如演出、展览、讲座、培训、流动服务、民俗活动、文化艺术节、文化信息服务等。

“这些项目和活动得到了各地政府的高度重视,同时贴近社会和群众需要,在丰富当地群众精神文化生活、推动基层公共文化服务体系建设和方面起到了积极的带动作用。”济南市群众艺术馆馆长马迎春认为,设置项目活动类奖项是群星奖在评价公共文化服务方面的激励作用。

群文之星的评选也是本届群星奖的一大亮点。“他们有的是数十年如一日坚守在基层图书馆、文化信息站、为当地百姓提供文化服务的群众文化工作者,有的是爱好文艺、热心公益的普通百姓和志愿者,有的是始终关注民族民间文艺工作者和理论研究者。他们热爱群众文化工作,是当前我国基层文化工作者的一个群体,非常有代表性。”日照市群众

中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

既有充满原汁原味胶东风情的《豪情鞭鼓快板》,也有展现新疆民族特色的《黑走马》,还有舞得风生水起的冲州《雨坛彩龙》……10月13日晚,群星奖舞蹈门类作品决赛在青岛城市阳人民大广场举行,13个各具特色的参赛作品感染了现场5000多位市民。

“注重从小处着眼,题材紧贴老百姓生活,非常接地气。”舞蹈门类评委、中国舞蹈家协会名誉主席白淑湘对记者说:“参加决赛的许多作品呈现出一种非常可贵的品质,那就是直面生活,传递正能量,戏剧与现实人生、当代生活水乳交融,有深度、有广度地反映现实,反映群众呼声。这是群众文艺的重大收获,令人兴奋。”

10月19日晚,济南省会文化艺术中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

百花共艳齐鲁 人才剧目争辉

——“十艺节”文华奖剧目综述

本报实习记者 孙丛丛



《百姓书记》在“十艺节”开幕式上亮相 本报记者 卢旭 摄

一次尝试。

北方昆曲剧院创排的昆曲《红楼梦》中,贾宝玉扮演的俞佳慧、黛玉,林黛玉的扮演者李冰、俞佳慧等“80后”,两位“贾宝玉”更是打破院团界限,从全国海

选而来,《红楼梦》不仅原汁原味地展现了昆曲的魅力,更重要的是为昆曲培养了几个优秀的年轻演员。”北方昆曲剧院院长杨伟光表示。

“我省文艺创作取得全面丰收。”省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表

示,“这是山东艺术创作成果的一次集中展示,也是山东文化艺术史上的一段精彩华章,为我省文化艺术的繁荣发展打下了坚实基础,也向文化强省建设迈出了坚实一步。”

对省直、市、县的文艺团队来说,文华奖评比不仅催生了艺术创作的繁荣,更令许多古老剧种焕发新生。如地方剧种山东梆子,在沉寂多年后再度凭借艺术魅力走进大众视野,在本届文华奖剧目评比中,走入围选书目,在人物大情情的抗战故事《古城女人》、依托传统经典《两狼山》创作排演的新编历史剧《两狼山》,展现普通农村生活的新编现代戏《圣水河的月亮》等上佳剧目,赢得了专家与观众的普遍好评。由地、市院团打造的剧目荣膺“文化优秀剧目奖”,对当地文化发展来说,堪称历史性突破。

文华奖评比激活了山东文艺创作,还让更多院团主动开拓“十艺节”之后的市场。日前,京剧《瑞蚨祥》已启动民工专场、学生专场,在“文化惠民”中进一步拓展市场,杂技剧《聊斋遗梦》等剧目均已再度恢复日常演出。

风光无限 繁星满天

——第十六届群星奖比赛评介

本报实习记者 王松松

评出了220个作品类群星奖、110个项目类群星奖以及100位群文之星。

除舞台作品外,本届群星奖还收到各地申报的157个候选项目,内容包括各类群众文化活动和公共文化服务项目,如演出、展览、讲座、培训、流动服务、民俗活动、文化艺术节、文化信息服务等。

“这些项目和活动得到了各地政府的高度重视,同时贴近社会和群众需要,在丰富当地群众精神文化生活、推动基层公共文化服务体系建设和方面起到了积极的带动作用。”济南市群众艺术馆馆长马迎春认为,设置项目活动类奖项是群星奖在评价公共文化服务方面的激励作用。

群文之星的评选也是本届群星奖的一大亮点。“他们有的是数十年如一日坚守在基层图书馆、文化信息站、为当地百姓提供文化服务的群众文化工作者,有的是爱好文艺、热心公益的普通百姓和志愿者,有的是始终关注民族民间文艺工作者和理论研究者。他们热爱群众文化工作,是当前我国基层文化工作者的一个群体,非常有代表性。”日照市群众

中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

既有充满原汁原味胶东风情的《豪情鞭鼓快板》,也有展现新疆民族特色的《黑走马》,还有舞得风生水起的冲州《雨坛彩龙》……10月13日晚,群星奖舞蹈门类作品决赛在青岛城市阳人民大广场举行,13个各具特色的参赛作品感染了现场5000多位市民。

“注重从小处着眼,题材紧贴老百姓生活,非常接地气。”舞蹈门类评委、中国舞蹈家协会名誉主席白淑湘对记者说:“参加决赛的许多作品呈现出一种非常可贵的品质,那就是直面生活,传递正能量,戏剧与现实人生、当代生活水乳交融,有深度、有广度地反映现实,反映群众呼声。这是群众文艺的重大收获,令人兴奋。”

10月19日晚,济南省会文化艺术中心群星剧场,群星奖戏曲类首场决赛在内蒙古自治区选送的二人台吼嗨《王婆骂媒》开场。赛后,群星奖评委、中国曲艺家协会名誉主席、中国文联副主席刘兰芳兴奋地说:“全国各地、各民族大多有自己特有的曲艺形式,各地用自己

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交

会实现了全面突破和提升。山东省内各省市和省演艺集团均组团参赛。美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国的知名演艺机构也纷纷前来参展。北京保利文化集团、中孚演艺集团等多家企业的知名演艺机构、演艺剧目参演,9个国家中直院团全部参演,其中北京、天津、上海、重庆4个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、山东、湖南、宁夏等22个省市区组团或特装参演,较上届演交



第十六届群星奖获奖作品《舒心的日子扭着舞》在颁奖仪式上展演 苏锐 摄

区、农村、厂矿、企业、部队积极开展慰问演出、联欢交流等文化惠民活动,开办“喜迎十艺节·全民共欢乐”“唱响中国梦·喜迎十艺节”等系列群众文化演出,营造全民共同参与群众文化创作的良好氛围……

“不只威海市,全省掀起了一股文化惠民的热潮,‘坚持文化惠民’是群星奖的立足之本。”“十艺节”组委会群文活动部部长李宗伟表示,为使更多人民群众有机会走近、了解、欣赏群星奖获奖作品,使群星奖获奖作品更好地参与公共文化服务,将组织本届群星奖获奖节目在全国范围内巡演和展演。

演艺产业博览交易平台,为一大批新创作的优秀剧目提供了展示、推介的机会,让这些优秀剧目通过观众的口碑、演出的反响、票房的经验得到了演艺经纪、院线经营等各方的赞赏与认同,使它们在国内外寻找合作伙伴,进一步开拓演出市场,提高市场占有率。在此过程中,“后十艺节”效应也得以凸显。这不仅体现在国内剧目前在市场上表现,更多的是体现在国内现有演艺场馆的充分利用上。如“十艺节”后,山东省如何利用新建或改建的53处演艺场馆,成为本届演交会重点关注的内容之一。

本届演交会还使得山东乃至全国的演艺资源得到了进一步的整合和提升。全国各地的600多家演艺机构和近2000个剧目在演交会上集中进行了展示、推介,这不仅是在各个团体中进行了展示、推介,更是全国各地演艺资源的一次大整合,能够让国内各地演艺机构相互借鉴、相互推广、相互融合,从而形成提振演艺产业的合力。

通过各方的共同努力,在演交会筹备期间,全国演艺机构共有86个演艺项目达成合作,签约额达9.02亿元,交易成果显著。其中,16个重点演艺项目参加了10月12日举行的现场签约仪式,现场签约额超过2.7亿元。

参加签约的项目,既有演艺剧目,也有演艺与科技相结合的数字化舞台监控项目;既有传统艺术剧目,也有大型文化旅游演艺项目;既有国内具有民族特色的演艺剧目,也有国外经典演艺剧目。

作为“十艺节”的重要组成部分,演交会在坚持市场为导向,积极搭建建文化