

“影都”如何炼成？

本报驻北京记者 李 雪 实习记者 苏爱平

最近,北京市怀柔区文化产业发展促进中心副主任高建军心里装着一件事:向市里上报的文化创新发展专项资金项目马上要出结果了,初审入选的8个项目中有5个涉及到广播影视产业,如果政策资金到位,对怀柔影视产业的发展可谓如虎添翼。“整个影视基地18平方公里,核心区杨宋镇只占5.8平方公里,辐射区域还有很大空间。制片人总部基地即将落成,小马奔腾也将入驻,中国(怀柔)影视基地二期工程正在建设,对整个产业的支撑不可小觑。”高建军说。

作为北京打造影视之都的重要承载地和首批文化创意产业集聚区,怀柔拥有国家中影数字制作基地和星美今晨影视城两个核心项目,聚集了华谊兄弟、海润、金英马等360家影视企业。3年以来,半数国产过亿的票房大片都出自这里。“如果企业与怀柔影视产业发展的定位吻合,我们会不遗余力从项目包装、媒

体宣传和资源匹配的角度对它进行推广。”高建军说,“我们帮助申请政府文化创新专项资金,找专家免费提供政策辅导,提供舒适的环境,目的就是让企业深深扎根在这儿。”

步入怀柔影视基地,穿过仿建的明清时期的大街小巷,中影基地高科技的摄影棚和李连杰穿过的民初军服、溥仪登基坐过的龙椅等道具彰显着一部部影视大片留下的痕迹。在制片人总部基地,沙盘模型呈现了这个致力于打造中国“影都”小城的雄心勃勃规划。

与怀柔招商引资热情相呼应的是影视文化公司对优良拍摄环境和高水准后期制作的渴求。

“只要能找到合适的场景,走多远我们都去。”在怀柔影视基地采访中,正在一座“富家大宅”内拍片的程姓领队表示:“我们拍的是一部抗日题材片,除了爆破等场景,内景基本上就在这儿拍,感觉不错。”在怀柔影视城内每天都有几个

剧组同时拍戏。

很早之前,怀柔的眼光就已超出了5.8平方公里的杨宋镇。走出影视基地核心地带,怀柔还有广阔的影视产业资源。琉璃庙镇“秀甲京北”的山水资源,集欧美、日韩、老北京风格为一体,成为中影基地的外景拍摄延伸地带;九渡河镇独一无二的黄花城水长城、鸽子峪古堡里500年的古树和早已列入文物保护的城墙令人们趋之若鹜……

除此之外,记者还了解到怀柔正在建设一个外景拍摄数据库,涵盖了区内14个乡镇,不少于150个外景点,目前采集工作已接近尾声,其中包括影视专业拍摄场所、人文自然风景区和影视拍摄配套服务设施。

新世纪以来,影视产业在我国呈现出强劲的发展势头。2013年7月,由国家新闻出版广电总局发展研究中心编撰的《中国广播电影电视发展报告(2013)》显示:2012年,全国电影总票房达170.73

亿元,中国内地超越日本成为全球第二大电影市场。影视产品数量的增加,对影视表演专业人才的需求也随之剧增。通过专业影视教育和衍生品开发,引进知名影视教育、演艺培训机构壮大自身实力,也成为怀柔发展影视产业的题中之义。

在怀柔影视基地杨宋镇凤翔大街,除了已被纳入国家招生计划之内的北京百汇演艺学校,北京怀柔中视腾飞影视培训学校(以下简称“中视影校”)为影视表演艺术爱好者提供了另一种成才的可能。中视影校以“边上学、边实践”为特色,与国内近百家影视制作机构有着密切的合作关系。中视影校办公室主任张国强谈起学校现在的情况时说:“办校至今,我们已经把1000多名学生送到了影视制作的各个岗位上,随着人们对影视产业发展认识的深入,应该会有更多年轻人走进这个行业,而我们的目的就是把他们培养成学有所用的影视人才。”



近日,“桂、粤、湘三省区三瑶县书法作品联展”在广西桂林恭城文庙举行。联展共展出来自广西桂林市恭城、广东清远市连南、湖南永州市江华3个瑶族自治县的书法家群体所创作的约200件书法作品。图为在联展笔会上书法爱好者现场献墨,互相切磋技艺。

本报驻广西记者 郭凯倩/文 通讯员 郑智敏/图

简讯

圆明园文化节主打戏曲非遗

本报讯 (记者李珊珊)9月26日至10月31日,北京圆明园第二届金秋皇家文化节举行,传统戏曲展演和非遗展示活动成为本届文化节的重头戏。

圆明园管理处与海淀区各街道合作,邀请戏曲爱好者与名家同台献艺。京剧、豫剧、昆曲等传统戏曲展演吸引了众多游客,昔日的皇家戏苑变成了群众戏曲大舞台。圆明园涵秋馆内,非遗文化展之“中国四大名陶——广西钦州坭兴陶艺展示活动”让游客和非遗技艺近距离接触。传承人现场介绍、展示和制作坭兴陶,并邀请游客DIY陶艺作品。

国交赴长沙高校普及艺术

本报讯 (驻湖南记者张玲)由中国国家交响乐团、长沙市文化广电新闻出版局主办的“大地情深”国家交响乐团“打开音乐之门”室内音乐会10月28日晚在中南大学音乐厅举行。

为达到艺术普及目的,音乐会采用边演奏边讲解的形式。一曲奏毕,艺术家立刻用通俗易懂的语言对音乐题材、演奏乐器、作曲家等进行讲解,同时配有现场示范,与观众进行互动交流。

华侨城助推云南旅游发展

本报讯 (记者简彪)近日,由华侨城集团、云南城投集团联合打造,位于云南省昆明市阳宗海湖畔的综合型国际级休闲度假胜地——华侨城昆明阳宗海度假区正式亮相。

华侨城有关负责人介绍,该项目占地12万平方米,投资8亿元,以希腊风情为主题特色,规划有圣托里尼度假小镇、滇越铁路文化小镇和云海谷运动小镇三大主题旅游小镇,预计明年全部开放。

河南洛阳：“编织”城乡文化服务网络

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 张抗洪

“太方便了,想不到在镇文化站借的书,如今在家门口就能还。”近日,河南省洛阳偃师市岳滩镇后马郡村村民侯书茂将自己在镇文化站借的图书,交还到村农家书屋图书管理员手中时高兴地说。

侯书茂所享受的便利,得益于洛阳市公共文化服务体系示范区创建的成果之一——图书馆总分馆制。近来,洛阳市不断完善公共文化服务设施,创新服务方式,构建更为完善的城乡文化服务网络。

“四个统一”探索总分馆制

管理水平和服务能力参差不齐,这是过去老百姓对于偃师226个农家书屋的整体印象。为了改变老百姓的印象,同时使现有资源得到充分利用,偃师市从去年起正式提出建设图书馆总分馆制,希望通过这种方式,把书送到群众家门口。

截至目前,偃师通过整合现有的文化资源,已初步探索出一个以偃师图书馆为总馆、以乡镇综合文化站图书室为

分馆、以226个农家书屋为外借点的三级公共图书服务网络。

同时,为保证图书馆总分馆制的顺利进行,偃师还探索实行了“四个统一”:统一标识。集中制作了238套分馆和外借点的标牌和规章制度牌;统一采购110组书架和300个书柜,并统一喷印“图书馆分馆”和“图书馆外借点”字样。统一采编。统一采购新书6万多册,按照图书馆的专业要求统一分类编目后向下统一配送。统一借阅记录。集中印制238套《外借登记簿》和《阅览登记簿》,规范借阅登记。统一培训。对全体文化管理员统一进行了3次业务培训,内容包括图书馆自动化管理系统的应用、读者服务工作的基本原理等。

“通过总分馆制,图书的流通率明显得到提高,来图书馆读书正成为民众的一种生活习惯。”偃师市文广新局有关负责人表示。

基层文化活动蓬勃开展

热情奔放的桑巴舞、雄壮铿锵的刀

盾舞……2013河南国际民间艺术周洛阳站活动不久前在该市部分社区和广场激情上演,不少市民在自家门口欣赏到了精彩绝伦的中外民间艺术。

举办艺术周只是洛阳市文化惠民的一个手段。类似的活动,每逢重要节日、重大节庆时,都会在古都洛阳上演。如自2007年以来开展的“河洛欢歌”群众文化活动,已连续举办了7届,成为洛阳市的一张群众文化活动名片,被评为“全国特色广场文化活动”,并荣获群星奖。

同时,洛阳市认真贯彻落实每月每村(社区)放映一场公益电影计划和“送戏下乡”计划。据统计,今年该市已放映农村公益电影23928场,放映社区电影1353场;组织“舞台艺术送农民”演出活动253场,百场公益性文化演出活动330场。

完善城乡文化服务网络

家住伊川县人民中路的王静,每天上班都会从伊川县文化中心项目施

活和原汁原味的中国海派文化。

西蒙·曼苏拉和他的团员告诉记者,他们在上海感受到和以色列完全不同的生活,工作之余,外滩、玉泉寺等地留下了他们的足迹。更让他们高兴的是,他们有机会在上海东方艺术中心音乐厅聆听了本国著名小提琴家敏茨的音乐会——“那可是非常妙的体验!”巴西凯迪卡舞蹈学院艺术团团长凯迪卡女士也表示,第一次到中国的经历有着“超出预期的愉快”,中国的发展和城市建设令人惊讶,浦西的典雅怀旧和浦东的现代恢弘给大家留下了深刻印象,“中国的观众非常友好,他们非常喜爱观看我们的艺术并与我们互动。同时,我看到很多年纪很大的中国业余舞者快乐地演出,她们是我们的榜样。”

首届中国国际芭蕾演出季拉开帷幕

本报讯 在天桥剧场庆祝六十年华诞之际,11月1日,由中央芭蕾舞团主办,中芭演出公司和天桥剧场承办的首届中国国际芭蕾演出季在北京拉开帷幕。首届中国国际芭蕾演出季从11月1日持续至12月31日,国内外顶级芭蕾表演艺术家将在天桥剧场上演14台戏、30多场演出,为观众带来精彩的芭蕾盛宴。

演出季的剧目展演分国内院团与国际院团两大板块。参加剧目展演的外中院团带来了各自的精品节目,如中央芭蕾舞团的

《小美人鱼》、俄罗斯国家芭蕾舞团原汁原味的《天鹅湖》、瑞士鲁德拉贝雅精英舞蹈学校《精品晚会》等。

观众除能一饱眼福外,还可了解芭蕾知识,开阔眼界。为帮助观众更准确把握演出所要表现的主题,各参演院团在首场演出前都安排了“芭蕾大师面对面”活动。此外,演出季还将推出国际院团长交流、芭蕾走进国家博物馆、走进清华大学、走进社区等活动,推动芭蕾在国内的普及和传播。(程琳)

河北启动“心向中国梦”文艺展演

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)10月28日,由河北省委宣传部、河北省文化厅、河北省广电局等主办的“心向中国梦”河北省文化艺术展示展演活动在河北大戏院启动。

作为河北省今年7月以来开展的“文化惠民”专项活动的重要内容之一,此次文化艺术展示展演活动坚持以人民为中心的工作导向,分

西安国际民间影像节各奖项揭晓

本报讯 (驻陕西记者秦毅)10月29日晚,伴随着雄浑激昂的舞蹈《秦俑魂》,第四届·中国·西安国际民间影像节为获得最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳导演奖及评委会大奖等12项大奖的影片颁发了“小金俑”。

经过11名海内外评委3天的紧张评定,以三段式的结构讲述了阔别家乡多年的流浪汉、刚被判满释

放的男人、离家出走的女大学生3个人故事的影片《衣锦还乡》获得最佳影片奖,同时获得了10万元奖金。

中国·西安国际民间影像节是由中外文化交流中心、中国电视艺术家协会数字影像委员会主办。第四届影像节自今年3月19日启动以来,共征集到来自36个国家和地区的16074部作品,其中海外作品3260部。

浙江用民族文化打造幸福畲乡

本报讯 为进一步加强畲族文化的保护与传承,促进畲族乡镇经济社会发展,浙江省畲族文化乡镇长座谈会近日在景宁畲族自治县召开。会议围绕全省各畲族乡镇在畲乡非遗保护工作中所取得的成效、存在的主要问题和困难,以及在推进畲乡文化生态保护等进程中遇到的问题进行了交流和探讨,研究加强畲乡非遗保护工作的措施和长效机制。

畲族文化是畲民族的重要特征,是畲民族生命力、凝聚力和创造力的重要源泉。与会者认为,畲乡

文化生态的保护具有紧迫性,具有浓郁传统文化特色的畲族建筑、村寨以及畲族饮食习惯、衣着服饰、文学艺术、宗教信仰、节日风俗等,应得到切实尊重、保护和传承。要保持畲族文化的民族性、体现时代性、突出少数民族特色,就要不断丰富和发展畲族文化的内涵,积极举办具有民族特色的文化活动和体育活动,提高畲乡人民群众的文化素养。

会上,与会代表讨论并通过了《用绚丽多彩的民族文化打造幸福畲乡的景宁倡议》。(任崎)

独具风情的藏族锅庄,魅力闪耀的四姑娘组合演唱,巴蜀奇葩的川剧变脸……为响应文化部实施的“春雨工程”,加强内地与边疆地区文化交流,10月17日至24日,四川文化志愿者一行70人赴广西壮族自区开展了为期8天的文化志愿服务,为广西边疆地区带来了一场巴蜀的文化甘霖。

此次“春雨工程”广西行,四川文化志愿者通过“大舞台”“大讲堂”“大展台”三大形式,在南宁、北海、钦州分别开展活动。“大舞台”中,四川文化志愿者表演的四川清音《雨巷》、扬琴《情怀》、川剧特技《变脸》等节目大受当地群众欢迎。“从来没有机会在现场看享誉海内外的川剧变脸特技、聆听四川清音,是四川文化志愿者把这么好的演出送到了我们身边。”一个个与基层群众面对面的服务项目得到了广西观众的肯定。

在19日举办的“大讲堂”上,西南民族大学艺术学院副院长谭勇和西南交通大学图书馆馆长高凡分别为广西基层文化工作者、部队基层连队文化专干讲解民族地区特色文化活动的组织、策划与创新,开展了公共图书馆管理、知识服务、活动创新等培训。

此外,四川文化志愿者分别在南宁市和北海市开展“四川藏羌民族风情艺术展”。在南宁展区,广西图书馆展出了四川民俗风情摄影、藏区祥巴、藏羌服饰等独具特色的四川藏羌民族艺术;在北海展区,北海市图书馆展出了藏族唐卡、藏区祥巴、羌绣等,平均每天观展人数达7000余人次。

几天的时间里,四川文化志愿者不仅把巴蜀文化传递到广西的最基层,同时收获颇多。在两地文化艺术交流中,“四姑娘组合”的阿五卓玛告诉记者:“广西的同行请教我们藏族的舞蹈和原生态唱法,我们也学到了广西民歌、舞蹈的独特风情的表演

巴蜀「春雨」洒边疆

本报实习记者 付远书

技艺。“四川扬琴《情怀》参演演员周杨怡也谈到,在与广西艺人的切磋中,自己受益不少。

值得一提的是,此次活动是四川公共文化继赴云南、广州之后的又一次文化志愿活动,也是四川民族地区与边疆民族地区公共文化交流的有力举措。“我们就是要把我们最好的节目‘走出去’,让更多的人感受到四川文化的魅力。”四川省文化厅副厅长王志平说,四川文化志愿者边疆行不仅弘扬了四川的优秀文化,同时也借鉴和学习了广西文化工作的先进经验,促进了两地文化交流。