

让百姓感受文化服务就在自己身边

——江苏宜兴高起点创建公共文化服务体系示范区纪实

本报驻江苏记者 王 炜

江苏省宜兴市地处太湖之滨,山水秀美,文化底蕴深厚。宜兴市多年来连续在全国百强县排行中位居前列,同时又有中国历史文化名城、中国陶都、中国书画之乡等数张响亮的文化名片。近年来,宜兴市高度重视并加快推进文化发展,提前实现了“文化设施数量、水平和人均拥有量均处于全省领先水平”的目标。市委、市政府提出要有效保护自然遗产和文化遗产,合理利用各类文化资源,率先发展高水平的公共文化服务体系,着力构建“文化高地”,打造优势文化品牌,大力推动文化发展战略,加快文化强市建设。根据国家和江苏省关于加强公共文化服务体系建设的总体要求,宜兴市以保障群众基本文化权益为目标,以加大公共财政投入为支撑,以加快建成现代化的文化设施为基础,以积极举办各类群众文化活动为抓手,着力推动覆盖全民的高标准公共文化服务体系建设。呈现出公共文化服务设施齐备、功能充分发挥、群众文化活动多姿多彩的喜人景象。

公共文化设施建设高标准全覆盖

为了让更多的城乡居民享有优质高效的公共文化服务,近年来,宜兴市按照公益性、基本性、均等性和便利性的原则要求,坚持以政府为主导、以公共财政为支撑、以基层特别是农村为重点,建立起设施比较齐全、产品比较丰富、服务质量较高、机制比较健全的具有宜兴特色的公共文化服务体系。2011年,宜兴市把“大力发展文化软实力综合体系”纳入《宜兴市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》。2012年5月,宜兴市专题召开全市文化工作会议,集中出台了《关于宜兴市文化发展战略的实施意见》、《关于加快推进文化宜兴建设重点工作的意见》、《市政府关于加强基层公共文化设施建设的意见》等7个政策文件,用以具体指导宜兴的文化建设。同时,按照江苏省公共文化服务体系示范区创建标准,对全市镇、街道文化阵地及运营情况进行深入调研,制定了《宜兴市公共文化服务设施建设三年行动计划》、《关于加强宜兴市公共文化服务体系建设的意见》,把公共文化服务体系建设纳入政府目标管理责任制,纳入地方政府考核管理体系。2013年,宜兴市根据江苏省创建标准要求,专门制定了《宜兴市创建江苏省公共文化服务体系示范区实施方案》,进一步

推动各项创建工作的全面落实。近3年来,宜兴市政府投入文化建设累计达18亿元。其中,市、镇两级财政以足额经费确保公共图书馆、文化馆、文化站、美术馆、纪念馆等文化阵地的免费开放,投资16亿元启动建设宜兴市文化中心。市财政文化支出增幅远大于市财政经常性收入增幅。

加强公共文化设施建设、完善公共文化服务网络,是发展公益性文化事业、保障人民群众基本文化权益的重要基础。近几年,宜兴市公共文化设施建设力度逐年加大,市一级对公共文化设施建设的重视程度前所未有,连续出台了激励公共文化设施建设的多项政策;镇、街道对公共文化设施建设的力度前所未有,镇一级相继建成投运或推进建设了一批文化中心;村、社区对公共文化设施建设的热情十分高涨,村一级的文化广场等文化设施也在如火如荼地规划建设之中,从而形成了市、镇、村三级公共文化设施齐头并进、共同提升的良好格局。据统计,目前宜兴全市公益文化设施总面积达106.03万平方米,其中公益性文化场馆面积46.73万平方米。公共图书馆馆藏总量达172.79万册,人均藏书1.6册。同时,宜兴市级

公共文化服务效能持续提升

只有充分发挥公益性文化设施的效能,才能实现对全体人民基本文化需求的保障。近年来,宜兴市除了继续加大公共文化投入外,不断完善公共文化服务功能,拓展服务对象,大大提高了公益文化服务效能。

宜兴市文化馆、图书馆、美术馆、徐悲鸿纪念馆等公益性文化设施实现“全年无休”和“免费开放”。以“三免”为抓手,宜兴市文化馆坚持高标准践行自己在公共文化服务中的职责。一是“免费开放”。以文化馆小剧场为载体,倾心打造宜兴群众戏剧活动基地,实现365天全年无休,天天有演出,天天不一样。每周一、三、五为京剧,二、四、六为锡剧,周日为昆曲、越剧、黄梅戏等其他剧种,形成了宜兴各戏曲社团以能进入文化馆小剧场演出为荣,每天到文化馆看戏成为宜兴许多市民生活的一部分;此外,还开设了百姓故事会、百姓大讲堂和百姓K歌会,真正

把文化殿堂变成群众百姓自我参与、自我娱乐的文化乐园。二是“免费培训”。文化馆针对市民的文化需求,先后开设了器乐、美术、音乐、书法、舞蹈等类别的免费培训。为了增强培训的针对性,文化馆领导带着拟开设的培训项目到全市各文化站、社区居委、学校征求意见,群众需要什么项目,文化馆就开设什么项目,急需的急办,必需的先办。针对群众对社区广场舞蹈的需求,市文化馆在春节前集中时间,举办了“广场舞师资培训班”,全市200多人参加了培训,如今他们已成为群众广场舞蹈开展的主要辅导力量。三是“免费辅导”。文化馆把馆里的业务人员分成小组,派到各镇、街道文化站、村、社区、企业蹲点辅导,开展业务联络和辅导,从单个节目的辅导到整台晚会的策划,送辅导上门,实现了文艺辅导区域、时间、内容的全覆盖。

2011年,宜兴市图书馆高起点建设少儿图

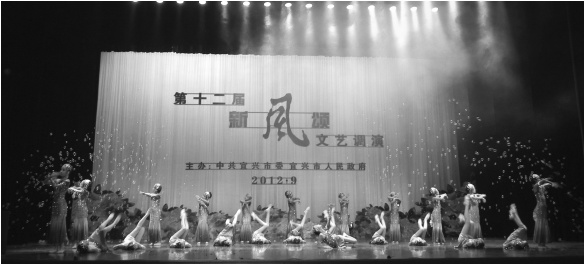
群众文化活动遍布城乡多姿多彩

群众文化活动多姿多彩是宜兴公共文化服务的一大亮点。多年来,在政府文化部门的精心组织和培育下,宜兴市群众文化活动广泛深入,遍布城乡,形成了连续化、品牌化、系列化的显著特点。各级组织举办的节庆文化活动、戏曲票友活动、歌咏比赛、读书活动、陈列展览、书画摄影等文化活动遍地开花,全市文艺汇演、群众文艺比赛、特色文艺团队展演、非遗艺术项目展示表演等具有地方特色的文化活动,深受群众喜爱。宜兴市文化部门注重不断创新文化活动形式,推陈出新,形成了一批具有广泛影响力的特色文化活动品牌,为群众文化搭建了交流和展示的平台,不仅调动起了群众的参与积极性,繁荣了地方文化,更是推动了城乡区域间群众文化的对接和融合。

“新风颂”文艺调演是宜兴市政府主办的最高层次的群文活动,两年一届,注重原创,以颂扬宜兴改革发展建设征程中的新人新事新风颂为主题特色。多年来,培育了像《竹海人家》、《喊山》、《茉莉花开》等一大批艺术精品,它们分别走



宜兴市官林镇市民广场热舞翩跹



宜兴市“新风颂”文艺调演



宜兴市“荆溪之夏”广场文艺晚会



宜兴市文化区域互动活动表演现场

公共文化设施全面提档升级。宜兴市图书馆、文化馆设施完备、阵地丰富,已建成国家一级馆。2010年10月开工建造的宜兴市文化中心,由大剧院、青少年科普馆、博物馆和图书馆组成。2014年开放后,将成为宜兴市重要的文化活动基地。按照江苏省无锡市提出的基层公共文化设施建设要求,即镇、街道文化站不低于2000平方米,村、社区不低于200平方米的高标准要求,目前宜兴全市18个镇、街道与314个村、社区全部达标。2011年,宜城街道、官林镇被命名为江苏省首批乡镇级公共文化服务体系示范区。



宜兴市社区文化艺术节



宜兴市“K歌星期六”卡拉OK大赛

政府主导、社会参与相得益彰

民间资源、社会力量参与公共文化服务热情高涨是宜兴公共文化服务的一大特色,政府有效组织引导与社会力量积极自觉参与相得益彰。针对由文化事业单位包办的公共文化服务往往存在服务方式单一、效率不高、活力不足的问题,宜兴市在着力提升公共文化服务效能的基础上,积极调动社会参与公共文化建设,形成政府主导、社会参与、多元投入、协力发展的新格局。

近年来,宜兴市突出公共文化服务资源共建共享,激发了全社会参与文化建设的热情,民资建设场馆掀起高潮。2012年,宜兴市文化工作会议出台《市政府关于鼓励和促进我市民办博物馆(收藏馆、艺术馆)建设的意见》。吴冠中艺术馆、城市美术馆等民间场馆相继建成,并向公众免费开放,承担公益性服务职能。江南明清家具艺术馆、宜兴文博园、宜兴古陶博物馆等民办博物馆,按照民办共享的模式有序建设。由东来文化集团投资兴建的吴冠中艺术馆开馆后,相继举办了全国中国画作品展、名家画竹作品展、“陶都风华,水城传奇”中国宜兴全国摄影大展、中日书画交流展等丰富多彩的文化活动。宜兴城市美术馆配有一流的艺术馆设施,展厅、会议室、艺术茶吧、创作室一应俱全,该馆先后成功举办了“中外著名油画家作品迎春展”“俄罗斯人民画家、功勋画家作品展”“首届‘城市风’中外著名油画家作品邀请展”等一系列大型书画展。这些民间场馆的免费开放,成为宜兴市民欣赏艺术、学生习艺术的最佳场所,大大丰富了宜兴人民的文化生活。

数量众多、门类齐全的民间文艺团体是宜兴群众文化活动的一支重要力量。宜兴市民间文艺团队联合会目前共有42个特色文艺团队,2012年参加各级各类文化活动近500场,参加活动的队员达万余人次。从农村到城市,从学校

到企业,都有联合会各团队的活动身影。他们开展的多形式、多角度、多内容的各类活动,使全市群众文艺舞台显得空前活跃,群众文化生活日益丰富多彩。宜兴民族乐团对青少年民乐爱好者开展培训,对荆溪小学学生民乐团、宜兴中学民乐团进行指导,组织参与宜兴市各类文艺晚会等节庆活动,组织成员到企业、机关、社区、学校进行演出,走出了一条属于自己的公益服务之路。宜兴市锡剧研究会组织开展“送戏敬老院,幸福老年人”的上门慰问演出活动,全年超额完成了15场演出任务。宜兴义工演出队2012年开展各类活动42场次,先后为全市5个新农村示范村送去大型文艺节目,丰富了村民们的业余生活。

宜兴市文化广电新闻出版局局长许华华表示,立足高点定位、强化服务实效是宜兴公共文化服务体系建设的基本思路和工作目标,如何体现高标准、领先性,就是要不断创新思想理念与体制机制,在坚持城乡一体、均衡发展的基础上,不断提升文化部门综合服务的能力,注重联合各部门、动员各方力量,把各方资源吸引、集聚到文化设施、阵地建设上来,打造文化服务综合体。每一个文化服务单位都要以基本文化职能为基础,提供多样化的文化服务。着力打破思想认识和体制机制上的瓶颈,让公共文化服务设施充分发挥效能。要以“让老百姓充分享用”为目标确定工作思路、工作标准和工作要求,找到群众文化的需要在哪里,吸引群众多来文化场馆并积极参与文化活动,让他们感受到公共文化服务就在自己身边。另外,文化部门要主动服务,努力做到从“要他来”到“他要来”的转变,实现文化服务形式从“传统型”向“数字型、科技型”转变,公共文化供给从“单向输送”向“双向互动、供需对接”转变,做到服务零距离、服务无条件、服务全覆盖。