

福建手工艺印象：“海”味绵长

本报记者 杨晓华/文 卢 旭/图

近日，中国文化报社“美丽海疆行”采访组一行三人，在福建省厦门、泉州、漳州、莆田、福州等城市进行了为期12天的采访和考察。期间，记者走访了几家以传统手工艺制作为主的典型企业，深深感受到了福建传统手工艺的发展过程中，对闽南文化和民间工艺的继承、保护和发展；无论是一往情深的继承与回归，还是锐意大胆的革新和开拓，无不体现出福建人据海而生，依海而存的那种自然而然的向海思维——在时代的浪潮中，他们从不曾退缩，也从不曾止步，而是踏浪前行，勇观潮起潮落。

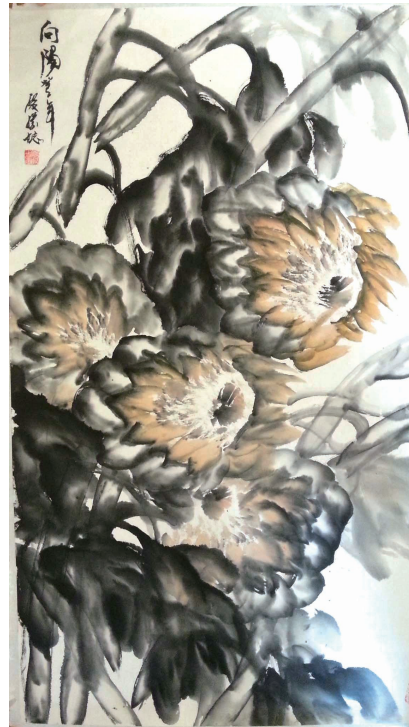
油画框中“海”味长

福建地处我国东南沿海，有着3300多公里曲折海岸线，自古以来，闽南人民便以大海作为自己生活的来源和发展事业的基础，这种历史文化沉淀在几乎每一个福建人的内心深处，同时也为福建传统手工艺提供了一个特定的环境。首先，福建的大部分传统手工艺皆向海内外销售，有的远销东南亚甚至欧美，有着强烈的外向型特点；其次，福建人在承继传统工艺的过程中，一直保持着顺应世界潮流，改革开放的开放思维，相信这也与他们面海而居的生活有着直接关系。

当记者走进福建莆田的集友框业看到，乳白色的建筑主体，金色的纹饰，巴洛克风格的穹顶，错落有致的雕塑园艺，你仿佛置身一座巨大的欧洲庄园。

在左侧的大型展览馆二层，琳琅满目的各色油画作品，还有各种大小风格迥异的相框、家具、摆件等，让人感觉不像是在看厂家的展示，而是走进了欧美的一个豪宅的居室。

如今该企业是中国文化产业三十强之一，也是福建文化产业的领头羊之一，80%以上的产品供给出口，占到我



向阳



清風圖

国欧美油画出口市场份额30%，成为世界油画的中国名片。

油画是欧美艺术的象征，是欧美人深入骨髓的文化情趣，上世纪80年代滨海而居的福建莆田人老早就看出商品油画的巨大市场，即使只有中学甚至小学文化的老百姓，也纷纷办起了油画作坊。20多年后，福建莆田成为中国商品油画生产的三大基地之一，集友框业在其中首屈一指。

漆线雕里古意浓

2008年，在29届夏季奥运会举办的日子里，摆放在国家体育场贵宾厅里典雅秀丽、祥和大气，充满东方气派的巨幅艺术漆雕《万鸟归巢，和谐盛世》备受关注。这组作品来自于福建厦门以设计和生产漆线雕闻名的优必德集团。

漆线雕是具有1000多年历史的中国传统工艺。早在唐代，漆线雕就被用于佛像装饰程序，随着民间宗教活动的兴盛和神像雕塑的繁荣，漆线雕在明清时期臻于兴盛，作为特殊行业广泛流传于闽南民间。1992年之前，优必德集团的创始人沈锦丽还只是珠绣行业打拼的小老板，有一次她到故宫参观世界漆器收藏品展览，其中许多件作品正是出于清代福建的漆艺世家——沈氏家族，面对气韵生动、线条奔放、造型新奇、流光溢彩的世界瑰宝，她顿悟到一个“历史使命”，振兴面临失传的漆线雕。

于是，她毅然停下了业已成型的珠绣事业，把全部资产和精力投入了漆线雕的研制和生产中。沈锦丽说：“只要有足够的敏感和责任感，祖辈的文化积淀，可以成为新时代文化产业发展的技术基础和灵感源泉。”1997年她成立了优必德工贸公司，在此基础上发展起来的优必德集团，2008年成为厦门市首家“国家文化产业示范基地”，也是中国漆艺产业的优秀代表性企业。

意趣优雅是香道

在厦门市沧海区的妙吉祥香道文



琳琅满目的漆线雕工艺品

化公司，记者见到了该公司的创始人陈建兵。如今，妙吉祥已经是制香领域名闻遐迩的文化企业，陈建兵本人也是中国香道协会的副会长、中国乡土艺术香道文化研究院副院长，但是他给人感觉却是年轻、清瘦、文雅，一个笃行传统文化之谦谦君子。

妙吉祥的一个核心理念是创制和弘扬天然香。在中国古代，香道文化十分发达，那时候人们使用的香主要是天然香料，天然香料可以驱虫灭蚊，凝气安神、养身体健，对人十分有益，因此，香被视为宗教、民俗活动中的灵异神物，文人墨客更是陶醉氤氲香气之中，寄情怡性，蕴藉风流。

但是，随着市场经济的兴起，众多的制香企业纷纷采用价格低廉的化学香料，几成一时的潮流所向。陈建兵为此忧心不已。他认为，这种化学香精与天然香料相比，香味相似，甚至香气更浓，但用多了不但不会增益身心，反而有损健康。陈建兵埋头研究和制造品种丰富的天然香，他认为，中国香文化、香产业的发展趋势是回归天然香。

为了研制香料配方，陈建兵一方面探究中国香道古籍，从前人的智慧中汲取灵感，一方面通过现代的检测手段，

来保障香料的健康和品位。陈建兵说：“由唐至清，香是中国社会生活中不可或缺的一部分，每一个弹琴写字的人，他们案头上都会用香。现在，许多老一辈的人都不知道香的意义何在，这很可惜。”做大和做强一个香道企业只是陈建兵实现人生宏愿的一个载体，他真实的愿景是，让中国人回归传统的香道文化。为此，他出资举办了大量的香道文化公益活动，讲座、观摩、论坛、培训等，取得了广泛的好评。

巧夺天工是木雕

福建的木雕早已驰名海内外。记者来到莆田市善艺(李氏)工艺有限公司，在李氏工艺雕刻第四代传承人、中国工艺美术大师李凤荣先生的带领下，观看了他的木雕精品收藏室。

福建木雕的特点是“精微透雕”。李凤荣收藏的这些精品，多数体格并不大，但是其雕刻之精细，刻画之生动，神情之真切，气韵之流畅，穿凿之微妙，让人叹为观止，这显然并不是一个销售木雕的展示场所，而是艺术的珍藏馆。

“我并不追求量，并不希图一时的金钱回报，我希望做一些可以经得住时间考验的作品，我觉得那样更有价值。”

写意传神

——感悟周殿胜先生的写意花鸟画

徐恩存

我个性，而这种个性并不是无源之水，分明是有章可循的。我们可以深刻地体会周殿胜作品的风格是基于老一辈身上的。作为艺术的支点，所给予周殿胜先生的不是简单的程式技法，而是对艺术语言自我的攫取。诚然周殿胜也没有在造型与笔墨的运用上去做表面文章，而是不懈地去寻找属于他心中最为理想的造型之美，这种美是“简约”与“质朴”，是我们这个民族核心的哲学思想所在，无

疑周殿胜所攫取的是传统里的精华和优秀的人文价值。

人至不惑对绘画的那份爱，依然使周殿胜不断在艺术上上下下求索，他并不满足现在的成就。综观周殿胜在写意花鸟画探索的同时不断运用新的技法画法，例如工笔画：工笔画的用墨主要通过勾勒和渲染，是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，周殿胜的工笔代表作主要有《富贵吉祥》、《统领群芳》、《和平之

春》等，设色艳丽、沉着、明快、高雅，具有浓郁的中国民族色彩审美意趣。最为各界人士所欣赏所喜爱的莫过于《长寿图》，周殿胜运动独特的技法画出一幅又一幅堪称精湛的画作，其作品多次作为国家礼品赠送给联合国领导人和国际友人。

水滴石穿，业精于勤，周殿胜正不断总结经验，修成自我，并以前代大师的杰作为路标，一步步地向中国书画的纵深境地迈进。

画家简介

周殿胜，号一荷，男，山东人，中国美术家协会会员。毕业于解放军艺术学院绘画专业，后到中央美术学院国画系研修。现任中国花鸟画研究院名誉院长、中国国画艺术书画院执行院长、中国将军部长书画院副院长等。



长寿图



统领群芳



清趣



精神尽在风雨后