

山东筹办“十艺节”的启示——

成功源自群众喜爱

本报驻山东记者 苏 锐

10月26日晚,第十届中国艺术节在青岛闭幕。16天时间里,2013中国(山东)演艺产品交易会、全国优秀美术作品展览依次亮相,87台文华奖参评剧目、316件群星奖决赛作品轮番登台,9600多万齐鲁百姓直接或间接地享受到“十艺节”带来的文化盛宴。

山东省委副书记、省长、“十艺节”组委会主任郭树清在闭幕式致辞中说:“‘十艺节’的成功,从侧面展示出文化体制改革的成果。我们将借助筹办‘十艺节’形成的思路、机制、作风,开创文化强省建设新局面。”

盛会落幕后,山东筹办“十艺节”成功带来的启示值得梳理与思考。

3台剧目荣膺“文华大奖”—— 宝剑锋从磨砺出

“十艺节”筹备启动后,山东投入2.8亿多元用于舞台艺术精品创作,共打造舞台剧目62台,15台重点剧目入围第十四届文华奖评比展演,山东省京剧院京剧《瑞蚨祥》、山东省吕剧院吕剧《百姓书记》、青岛市歌舞剧院舞剧《红高粱》3台剧目荣膺“文华大奖”,雄居各代表团之首。

《百姓书记》作为开幕大戏在“十艺节”演出后,山东省委常委、宣传部部长、“十艺节”组委会副主任孙守刚看望山东省吕剧院演职人员时说:“《百姓书记》我前后看了6遍,每次看完都有新感悟。”

常演常新是山东夺魁文华奖的重要法宝。以《瑞蚨祥》为例,这部讲述百年老号“瑞蚨祥”在清末时期国危商散环境中求新求变、谋求发展故事的剧目,在进行大幅修改提升后,2月27日至28日首次汇报演出。8月20日至21日,《瑞蚨祥》又经多次加工后再次亮相,在随后召开的专家研讨会上,山东省京剧院院长郑少华说:“今天我们想继续听听专家对这部的看法,尤其欢迎针对剧目不足之处提出具体意见。”从开始排练到最终荣膺“文华大奖”,《瑞蚨祥》不断接受各方检验的做法值得肯定。

“多年来山东舞台艺术发展取得了

一定成绩,但与京、津、沪等地相比还有差距,这与我们缺少促进舞台艺术繁荣的稳定政策和推动舞台艺术发展的长效机制有关。”山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”组委会常务副秘书长徐向红表示,筹备“十艺节”以来,山东舞台艺术在资金和政策上都得到有力支持。下一步,山东拟实施山东舞台艺术“4+1”工程,即山东省舞台艺术精品工程、山东省地方戏振兴与京剧扶持发展工程、山东省优秀保留剧目工程、山东省舞台艺术英才培育工程及支持鼓励山东优秀剧目、优秀人才参加国内外重大艺术比赛和评奖活动的激励政策。

32件作品摘得群星奖—— 出彩源于群文根基

第十六届群星奖决赛中,山东32件作品获作品类群星奖,4个项目获项目类群星奖,6人获“群文之星”称号,比赛成绩在全国领先。“十艺节”组委会群文活动部部长李宗伟认为,群众中蕴藏着巨大的创作热情是山东在群星奖大放异彩的基础。

在颁奖仪式后举行了获奖作品演出,泰安市艺术馆报送的器乐合奏《泰山、石韵》博得嘉宾掌声,主演齐新东介绍,参加演出的演员来自普通基层音乐爱好者,乐器取材自泰山石,地域特色浓厚。

“群众演、演群众、演给群众看”是

山东参评本届群星奖作品坚持的原则,群星奖音乐门类获奖作品——女生表演唱《新绣荷包》也是典型例证。由山东省艺术馆打造的《新绣荷包》具有浓郁山东民间民俗风格。排练过程中,创演人员将作品提升与山东文化惠民活动结合,多次赴基层演出,倾听群众意见。9月初,山东省群星奖优秀作品边疆行活动走进黑龙江,《新绣荷包》在黑龙江省牡丹江市连演多场,受到群众好评。

群星奖曲艺门类获奖作品《大喇叭》演员于明波曾是一位煤矿工人,热爱文艺的他在工作之余不忘练口技、模仿歌星演唱,并最终走上文艺之路。而在群星奖的比赛中,这样的例子还有许多。

55个展演馆受赞誉 全力保障确保高水平

为保证“十艺节”顺利举办,山东准备展演场馆55个,重点场馆投入达98.31亿元,其中新建16个,维修改建25个,其他14个老场馆也进行了改造完善。

花巨资修建的场馆并非“一次性消费”。早在2011年济南省会文化艺术中心破土动工之际,“十艺节”场馆后续利用问题即被济南市纳入考虑范围。“十艺节”开幕前,省会文化艺术中心大剧院委托经营管理签约仪式在济南举行,中国对外文化集团公司

山东省宣传思想工作会议召开

本报讯 10月29日,山东省宣传思想工作会议在济南召开。会议认真学习贯彻全国宣传思想工作会议精神,研究部署当前和今后一个时期山东省宣传思想工作。山东省委书记姜异康出席并讲话。

姜异康强调,要切实加强对宣传思想工作的领导,齐心协力开创山东宣传思想工作新局面。各级党委要担负起政治责任和领导责任,党委主要负责同

志和分管领导要站到意识形态工作第一线,确保管好阵地、导向和队伍。领导干部要树立勇于担当精神,勇于对错误言论开展批评,要重视宣传思想队伍建设,深入实施齐鲁文化英才、文化名家等工程。各级党委、政府要搞好政策保障,充实队伍力量,改善工作条件,关心爱护宣传干部。

山东省委常委、宣传部部长孙守刚指出,要用中央精神和省

委要求统一思想和行动,进一步强化政治意识、创新意识等。要抓好网络管理,加强信息公开和新闻发布工作,加强媒体管理,加快文化改革发展,抓好宣传思想文化工作各项任务落实。

山东省副省长季缙绮宣读了省委、省政府关于表扬山东省文化强省建设先进市县的通报。各市委书记、宣传部部长,省直有关部门、省管企业负责同志,高等院校党委书记等参会。(文 讯)



第十四届文华奖颁奖仪式上,文化部部长、“十艺节”组委会主任蔡武向山东省文化厅厅长、“十艺节”组委会常务副秘书长徐向红(右)颁发第十届中国艺术节优秀组织工作奖。

刘富国 摄

获大剧院为期8年的经营管理权。该公司董事长兼总经理张宇称,大剧院将于11月1日开始为期两个半月的开幕及新春演出季。山东省文化厅副厅长、“十艺节”组委会场馆保障部部长谢治秀介绍,“十艺节”各演出场馆长效利用机制目前正逐步完善。

一届成功的艺术节,需要场馆等硬件设施支撑,更需给力的软件服务。一位报道“十艺节”的记者患轻微感冒,宾馆驻地服务员得知后立刻送去药品与热水,志愿者更是热情询问他是否需要添买衣物,这位记者感慨道:“山东的服务太好了!”

如今,“十艺节”已落幕,在参赛方面取得优异成绩的同时,山东省文化厅及济南、青岛等地被授予“第十届中国艺术节优秀组织工作奖”。山东筹办“十艺节”的作法及经验,对下一届中国艺术节承办地乃至全国其他省(区、市)推进文化建设均有启示意义。

2013台湾·山东经贸文化交流周活动举行

本报讯 10月28日至11月1日,主题为“走亲戚、交朋友、促交流”的2013台湾·山东经贸文化交流周活动在台湾举行。

其间举行的2013台湾·山东

周——两岸合作发展论坛上,山东省委副书记、省长郭树清建议,鲁台双方应增进人文交流,巩固交流机制,创新交流形式,提高交流质量。

郭树清说,进一步深化鲁台经贸文化交流与合作,有利于双方共同应对挑战,共同繁荣发展。我们应抓住当前难得的历史机遇,发挥各自优势,实现互利共赢。(文 讯)

边疆万里数字文化长廊工程启动

本报讯 (实习记者王松松)由山东省文化厅、省公安边防总队联合开展的“边疆万里数字文化长廊”暨“万里海疆·万里书香”工程近日在威海市刘公岛启动。

刘公岛边防派出所为该工程在山东省首个基层服务点。

工程启动后,山东省文化厅与山东省公安边防总队将按“警地共建、资源共享、互利共赢”的原

则,用两年时间在山东省边防辖区分阶段完成“边防数字服务平台”“蓝海书香阅览室”等建设,并开展文体活动,满足边防官兵精神文化需求。

图片新闻



近日,中国古典戏曲服饰意象艺术展演《大明华裳》在济南山东会堂亮相。该剧以中国戏曲服饰为主要展示对象,融诗、乐、歌、舞、技、画于一体,是“十艺节”展演剧目。

本报实习记者 王松松 摄影报道

第十届中国艺术节会刊：

生动、详实报道获赞

本报驻山东记者 苏 锐

10月24日下午,山东大学文化学者张志甫正在济南家中认真翻阅第十届中国艺术节会刊。会刊中“艺术家贺十艺”部分尤其让他兴奋:“会刊展示了艺术领域的最新风貌,让人们看到了文化艺术界的创作热情。”有创意、有亮点,是许多读者阅读第十届中国艺术节会刊后的感受。山东省委常委、宣传部部长、“十艺节”组委会副主任孙守刚说:“《中国文化报》对‘十艺节’的报道不遗余力,此次编辑出版第十届中国艺术节会刊的做法值得肯定。”

为扩大“十艺节”影响力,营造全民参与的社会氛围,“十艺节”组委会与中国文化报社、山东省文化厅决定在“十艺节”期间推出一本会刊,对中国艺术节情况做总体介绍,使读者对“十艺节”、对齐鲁文化有更直观印象。10月12日,历经近1年准备,第十届中国艺术节会刊于“十艺节”开幕后第二天推出。会刊由“开幕盛况”“聚焦十艺”“艺术节回眸”“十艺好形象”“佳作导赏”5部分、108个版面组成,内容涵盖“十艺节”开幕式盛况报道、“十艺节”精彩活动预告、山东筹办“十艺节”工作亮点、“十艺节”大事记等。在“开幕盛况”部分,会刊集中报道了开幕式的喜庆气氛,并对开幕式中体现的节俭办会、振兴地方戏曲等进行了解读。张志甫说:“开幕式第二天就能看

到会刊,内容兼具时效性与新闻性,且装订精美。”

菏泽市巨野县文化馆馆长、第十六届群星奖群文之星获得者魏玉静说:“会刊将各界人士尤其是基层文艺工作者的感悟体会、建议意见等收录进去,以讲故事的方式反映‘艺术的盛会、人民的节日’的办节宗旨和文化惠民的理念。”

异彩纷呈的“十艺节”离不开辛勤的艺术大师,“十艺节”也为他们提供了舞台,促使他们创造出更多先进文化作品。会刊“佳作导赏”部分聚集各地冲击“十艺节”精品剧目,并着重报道了剧目的创作背景、创作过程及取得的成绩,挖掘了舞台背后发生的感人故事。山东省吕剧院院长段雨强说:“会刊‘佳作导赏’可读性强,对普通群众和不同领域的艺术人士有着较强指导意义和引领作用,很具实用性、互动性。”

此外,为增加可读性,第十届中国艺术节会刊挑选近60位各艺术门类代表性人物,组织记者进行了面对面访谈。山东艺术学院院长张志民认为,会刊通过人物通讯、艺术评论、散文、随笔等形式,记录艺术家们鲜为人知的从艺历程、多姿多彩的艺术人生、颇高的艺术造诣,展示了当前我国文化艺术创作的最新成果和良好成就。

“会刊‘艺术节回眸’部分对历届中国艺术节的发展历程予以梳理汇编,包括历届中国艺术节筹办过程、时代背景等,做法颇有创意。”山东省文化系统一位退休干部说,该部分突出前9届艺术节不同年代、地域在时代感和空间感的差异性和独特性,同时注重用发展的眼光彰显历届艺术节一脉相承的主题纵深感及落脚到今日山东的承接,具有史料性作用。

福建省厦门市的集报爱好者林克汉说:“首先,会刊较为大气,印刷精致、装帧精美,令人赏心悦目;其次,内容详实丰富,从本届艺术节的筹备、场馆建设、节目安排等环节均有介绍,还有之前各届艺术节的概况及艺术领域的相关代表人物采访等。”

“‘十艺节’圆满在安保,成功在宣传。”“十艺节”期间,第十届中国艺术节会刊发行被列为重点工作。截至闭幕,会刊共印刷3万余册,发行范围涵盖“十艺节”指定接待酒店、嘉宾、媒体记者和演职人员驻地及所有“十艺节”比赛场馆等。此外,借助《中国文化报》山东省邮政发行路线,会刊发行范围也拓展到山东省内所有订阅《中国文化报》的机关、单位、个人。山东省图书馆、浙江省图书馆、山东大学图书馆等收藏了第十届中国艺术节会刊。