

根植苏作 沉淀灵性

——访张正基紫檀家具作品展

□□ 本报记者 邓华

紫檀堪称“木中之王”，古语有“一两紫檀一两金”。我国最早对其记载的是晋代崔豹的《古今注》，称为“紫”，说：“紫木，出扶南，色紫，亦谓之紫檀。”大量使用紫檀做家具是在明朝以后，当时材源主要来自南洋群岛。由于紫檀成材缓慢，需要八九百年乃至上千年，所以到了清代，即使到海外也很难寻觅到大材了。

近期由苏作家具工艺大师、名佳红木董事长张正基主办的紫檀家具个人作品展在北京名佳紫檀会馆举办。据介绍，该展一次性呈上包括明式写字台、六角方台凳、灵芝方台椅、经典皇宫圈椅、托泥束腰苏式条案、精雕八仙紫檀沙发、喜上眉梢精雕紫檀大顶箱柜等30余件苏式古典家具重器，给藏家和爱好者提供近距离观赏苏作紫檀古典家具的绝佳契机。

苏作紫檀工亮相

记者在展览中看到张正基紫檀家具作品，均为小叶紫檀家具精品，这批家具款型优美、用材精良、工艺精湛，件件堪称收藏重器。以裂冰纹六角方台凳为例，其造型方正素雅，线条流畅优美，纹理润泽瑰丽，将明式家具简洁优雅美感呈现无遗。值得一提的是其约一平方米的裂冰纹结构，耗费了工匠拼接5天，榫卯间非常紧密牢固，连一根青丝都插不进去。

田家青在《明清家具鉴赏与研究》



明清式紫檀写字台椅

一书中提到，制作水平是鉴赏红木家具价值的重要标准之一。

本次展出裂冰纹六角方台凳制作需要经验丰富的工匠，尤其在裂冰纹拼接上更需要心灵手巧，一般普通水准的工匠很难担此重任，而具备这种传统工艺水准的工匠并不多。“选材精良、造型独特、榫卯结构拼接费力，人工成本昂贵。”这一切都彰显出制作此类紫檀木家具非一般实力企业所能完成，收藏精品，自然是可遇不可求。

顶级臻品件件夺目

位于京西三环丽泽桥西的名佳紫檀会馆，其风格源自苏州园林——古典雅致，摆放紫檀家具后，两者相得益彰。展览现场家具与会馆里客厅、书房这些具有浓厚中式家居氛围的场

景，以及书画、灯光巧妙地搭配，营造出一种江南水乡的古典文化氛围，给参观者带来一种和谐的美的享受。

紫檀顶箱柜原为宫廷庙堂之器，主要用来收存衣冠与贮藏珍玩。本次展出一件喜上眉梢精雕紫檀大顶箱给人强烈的视觉冲击，令人还没走近目光就已经被其吸引。

据介绍，该器物全部由精选小叶紫檀大料制成，号称“满彻”紫檀家具，结构采用全榫卯，部分可拆卸，上层顶箱底部有四个榫槽，立柜顶下部四角有突出的榫头。

这对大柜最夺目之处是柜面“喜上眉梢”浮雕，其工艺精湛、栩栩如生。喜鹊、梅花布局严谨、疏密得当。柜门之内以两抽屉分为上下两层，简洁实用。柜身之下，为柜膛部分，采用开光的手法，以云朵状勾勒出框架，柜

内雕刻花鸟图案纹饰。底枨之下的压条部分，饰有卷云纹及回纹浮雕。

此柜的金属饰件相当讲究，底足包铜套，柜膛翻板有铜提环，合页、面叶造型典雅，篆刻图案精美，鎏金均匀，金色的鎏金饰件与紫檀柜体色泽反差强烈，既富装饰效果，又能冲淡大型家具给人的沉闷感，以其深沉古朴的色彩，细腻柔和的纹理，精工细作的花鸟雕饰，将紫檀的美发挥到了极致，给难得一见的紫檀大料得到了一个完美展示的“舞台”。

沉淀灵性与个性

苏作家具讲究神韵和个性，雕花细致典雅简洁，工艺上会借助线条的变化体现抽象美。张正基从业32年来主要从事苏式的研究以及设计制作。对苏式家具的造型、结构，以及文化内涵有着独到的见解，其作品“线条流畅、比例适度、稳妥大方”，不管是放置在江南园林的亭台楼阁，还是普通居民家中，都显得非常协调，深受国内红木家具专家濮安国、王秀林，以及收藏家与红木爱好者的肯定与推崇。

难能可贵的是，从业中张正基以自己独到的品位与眼光在传承基础上，对苏作家具进行创新与演绎，建立了自成系统的个人作品体系，对当代苏作家具的发展起到了积极的推动作用。此次参展的作品，张正基精选了经典的款型，再加上选材精良、制作工艺严谨细致，呈现了中国传统家具独特的美感和气势，堪称仿古苏作紫檀

家具表率之作。

与此同时，近年来张正基应邀参加了各种展会，并在京城重磅打造名佳红木伯乐汇，将众多精品佳作呈现给广大观众，积极与各界人士交流行业经验，分享其个人对苏作家具的艺术体会，受到行业专家、藏家及红木爱好者的广泛好评。

张正基认为，消费者在选择高端古典家具收藏时，应从家具的材质、工

艺、文化、艺术、欣赏等各方面综合考虑，这样更有助于帮助判断其是否具有收藏价值与投资价值。作为世上最稀少、最名贵的木种之一，具有硬、香、色泽与纹理好特点的紫檀，制造出的家具在木质纹路、雕刻花纹、图案和颜色方面极具天然独特，是一种根植艺术与沉淀灵性和个性的古典精品，这对于收藏与讲究家具艺术的中国人来说更是情有独钟。



紫檀精雕顶箱柜

聚焦 2013 年度寻找中国 100 个最文化家居品牌活动

寻找中国 100 个最文化家居品牌报名企业选登(三)

编者按：继9月7日本报开辟专栏对由中国建筑装饰协会住宅装饰委员会进行行业指导、《中国文化报·文化财富周刊》、中国网、中国大运河文化研究院联合主办的2013年度寻找中国100个最文化家居品牌活动的优秀报名企业进行展示以来，许多未及时报名的企业开始通过电话、网络、邮件等方式集中报名，将活动推向一个新的高潮。本期将继续甄选报名的优秀企业进行展示，及时全面地向读者发布此次活动最新动态。

活动参与咨询:010-64285598 活动联系人:卢曦 邓华
活动详情: http://art.china.cn/jjqy/node_539701.htm
<http://www.whcf.com.cn/pinpai.Asp?ID=89>

品牌名称: 轩红坊、御鸣居

企业名称:
中山市太兴家具有限公司

企业档案:

中山市太兴家具有限公司,位于“中国红木家具生产专业镇”“中国红木雕刻艺术之乡”——广东中山市大涌镇。

自1999年成立至今,现有“轩红坊”“御鸣居”两大品牌上百家加盟专卖店,以优良的企业文化和优质的产品博得广大客户朋友的青睐,于2009年被认定为“广东省著名商标”,并以高质量的产品获得“采用国际标准产品”认可。

公司专业生产各类高级红木家具,特有豪华套间系列,民间传统客厅系列等配套家具。产品采用进口黄花梨、小叶紫檀、大叶檀、大红酸枝、花梨木、红檀等上等材料,经严格挑选和科学干燥处理,使产品质量更有保证,并得到广东省技术监督质量认可。

公司特别注重员工文化、人才培养,每年定期或不定期地为员工开展各项文体活动,更好地为员工营造和谐温馨的工作与生活环境,使员工享有以厂为家的归属感。

品牌名称: 深发红木

企业名称:
香港深发家私公司

企业档案:

深发红木家具为香港深发家私公司红木家具品牌,其生产基地位于广东省深圳市宝安区观澜街道,是集设计开发、生产、销售于一体的大型家具生产企业,公司自1980年创办以来,已有30年的历史,是中国最早的红木家具制造企业之一。

深发红木家具采用黄花梨、紫檀、黑檀、酸枝、花梨等名贵木材加工而成,其产品涉及家居、办公、酒店、休闲等多个系列及上万种款式,有力地保证了不同类型的顾客的需求,亦是家居、收藏极品。

30年来公司秉承“追求卓越,永不停步”的企业精神,将中国传统红木家具制作与现代工艺相结合,打造“深发”红木品牌。至今公司已获得30多项专利,在国际性的大型展会中多次荣获金奖,并在同行业中率先分别通过了ISO9001质量管理体系认证、ISO14001环境管理体系。

品牌名称: 美联红木

企业名称:
美联家私有限公司

企业档案:

美联家私有限公司于1977年在香港创立,在数十年时间里,先后在广东深圳、浙江温州等地建立了3家规模庞大的红木工艺家私厂,目前又在广东惠州筹建美联(惠州)分公司。至此,中国美联家私有限公司工厂的总占地面积已经超过40万平方米,员工总人数超过3000人。

几十年来,公司始终秉承“信誉第一、质量第一、顾客至上、服务第一”的企业宗旨,坚持以市场为导向,不断创新产品,扩大销售网络,完善售后服务。选用包括黄花梨、紫檀、酸枝木、黑檀木、鸡翅木、櫻木等各类优质红木,所制作的产品种类几乎涵盖所有传统家具形式。迄今为止,中国美联家私有限公司在世界20多个国家和地区拥有专卖店100多家。

公司在产品的创新设计上,汲取“唐、宋、明、清”等历代中国传统家具工艺之精华,融合西方人体工程学和艺术美学的精妙之处,结合现代审美情趣,实现中西合璧,追求实用价值和审美艺术的最佳组合。美联红木家具的特点在于用料上乘、工艺精湛、美观时尚、符合时代潮流,极具艺术欣赏价值与收藏升值潜力。

品牌名称: 航管红木

企业名称:
上海航管红木家具有限公司

企业档案:

上海航管红木家具有限公司创始于1994年。历经10余年市场经济风雨洗礼,现已在上海、北京开设多家直营门店,在山东济南、青岛,浙江杭州、台州、东阳、石家庄等地有多家连锁代理商。经营规模、销售收入在上海本土企业中遥遥领先,稳居前茅,是当之无愧的行业领军企业。

航管红木严格甄选和采用东南亚、非洲热带雨林的名贵优质硬木,包括被称为“国宝”的海南降香黄檀、“寸檀寸金”的印度檀香紫檀、“硬木后起之秀”的马达加斯加卢氏黑黄檀、素有“老红木”之誉的柬埔寨交趾黄檀,以及近年崛起的红木优秀新材种东非黑黄檀、阔叶黄檀、刀状黑黄檀等;精心打造800余款明式、清式、欧式等各式家具,赢得市场青睐,消费者交口赞誉乃至追捧。

航管红木以弘扬家居文化为己任、以打造精品家具为目标,精雕百年红木,细述千古文化。她融古铸今、大气天成,数十系列数百款产品,明清民国、中式西式兼容并蓄,有如神来之笔,书就古今中外家具风格之华章。