

只为书香溢泉城

本报实习记者 王松松 通讯员 井 晶

“新馆开业的前一天晚上,我没睡着觉。从市区开车到新馆要30分钟,10月11日还是周五。”济南市图书馆副馆长吴伟坦言:“当时确实担心,怕第二天场面太冷清。”

与吴伟的担心形成鲜明对比,开馆首日,工作人员就办理了2000多张借书证,第二天更是火爆,6个工作窗口总共受理了4000多份办证请求,截至11月3日,已有近两万泉城市民办理了(新馆)借书证。济南市图书馆新馆开放,引发了泉城新的读书热潮。

新馆开放 引发读书热

“这么远,有人愿意来这儿借书阅读吗?”10月11日早上9点前,吴伟站在总咨询台前,眼瞅着新馆门口有市民排起了队,他揉了揉略带血丝的眼睛,长舒一口气。

“一开馆,数百名市民就涌进来了,一楼大厅密密麻麻都是人,圆形的咨询台至少被围了三层。”济南市图书馆借阅部主任张咏梅说,开馆当天,从上午9点到下午5点,接待了大约八千名读者,“同事们不敢多喝水,上厕所的工夫都没有。”

11月3日,记者在济南市图书馆新馆发现,来新馆“尝鲜”的不都是附近槐荫区的居民,有不少历下区的读者也一大早就赶来。家住在大明湖附近的李立芳,和老伴、儿子一起开车来到新馆,“办张家庭证,顺便感受一下新馆的气氛。”

在二楼的自然科学类借书处,家住天桥附近的张云显从包里拿出一本用花布裹得严严实实的书,“还掉以后还要借电脑方面的书,我年轻的时候连馒头都吃不上,现在有了馒头了,我满足啊。”在工作人员的指引下,73岁的老人如愿借到了一本中老年人学电脑的书籍。

“我们来晚了,不能饿着肚子看书,先吃点东西,中午在这儿看会儿书,下午再借几本回去。”家住白马家园的卢宗文和堂弟都已经六十多岁了,他们来晚了,就在附近买了面包坐在一楼的休息椅上吃起来。

藏书丰富 配置高标准

“新馆开放引发全民读书热潮,这

新馆无处不在的人性化设计细节,让人感叹。

如此具有现代气息的图书馆,它的准入是否有门槛?郭秀海解释说,读者只要拿二代身份证、驾驶证、军官证等有效证件,在馆里填一份申请表,缴纳50元押金,不需要照片不需要其他费用,便可以办理图书证。“此外已经有市图老馆借书证的读者,不用再重复办理,老馆新馆图书证通用。”

“新馆每10个借阅证中就有约4个家庭证,与老馆相比,多了将近30%。”吴伟告诉记者,因为新馆位于西部新城,目前来说交通暂时不如老馆方便,所以新馆放宽了借书权限,办理家庭证的读者一次可借出10本书。

“人性化服务被推送到新馆的每一个角落,只求为读者带来全新的阅读体验。”郭秀海介绍,通过首层北侧的门禁,读者可自由穿梭于各个阅览外借服务区,迅速便捷地获取藏(馆藏)、阅(阅览)、借(外借)、参(参考咨询)“四合一”的“一站式”服务;也可通过一层或南北侧的下沉式广场自由出入报告厅、展览厅等活动场所,轻松享受图书馆提供的讲座、展览、报告会及各种文化娱乐休闲服务。

数字平台 全自助服务

“我最满意的是自助办证和借书服务。”在一家私募企业做基金分析的“85后”小伙子王博告诉记者:“拿着身份证一刷,填上电话号码,不超过3分钟,借阅证就办好了。借书的时候不用排队,在自助借还机上扫一下条形码就好。”

“新馆顺应数字化、网络化、信息化发展的大潮,将数字图书馆作为新馆建设的重中之重。”耿传水是济南市图书馆新馆中分管网络和数字化图书馆建设的主任,他告诉记者,新馆建立了济南市公共图书馆中心,并以此为依托建立了RFID自助借还系统,电子阅览室系统、共享工程服务平台等多种服务新平台。

登录济南市图书馆的网站,记者发现网站上增加了一个“书香泉城”板块。“面向全市开放的书香泉城数字阅读平台,使读者可以在济南的任何地区上网免费阅读65万册最新的电子书、300多份电子报、1000多册年鉴、2000多种工具书,以及图书馆自建名泉数据库、济南记忆等特色资源。”郭秀海说。

“新馆是济南市文化惠民标志性工程,只有市民能从中得到文化福利才算是真正发挥它的效能。”郭秀海告诉记者:“它将成为泉城文化新高地,它也会是泉城书香的滥觞。”

【市民看新馆】

让书香浸润城市

王惠卿

著名文学家老舍先生80多年前在《济南的秋天》一文中写道:“济南的秋天是诗境的。”如今,金秋的济南依然那样富有诗境,秋光秋色愈发迷人,在这美好的日子里,一座现代化、开放型、多功能、高效率的济南市图书馆新馆正式面向读者开放,成为了市民关注的焦点。

作为“十艺节”的重点惠民工程,济南市图书馆新馆于10月11日正式开门迎接读者,市民纷纷涌进图书馆新馆,感受和品味这里的书香氛围。虽然距市区较远,但市民热情却很高。短短几天时间,市图书馆就已办理了1万余张借书证。

图书馆新馆无论在设施、服务方面,还是环境方面,都比过去有了很大的改善,而且还设有自助服务,实现了借还书智能化。从现实中看,要想让新图书馆发挥应有作用,惠



读者在济南市图书馆新馆翻阅图书。 本报记者 卢旭摄

及广大市民,提升城市文化品位,打造书香泉城,相关部门可以做一些配套工作。

首先,图书馆新馆离市区较远,公交部门可考虑在周日、节假日期间,多开通几条通往新图书馆的公交专线,为前往图书馆学习和借阅的市民提供便利,减少转乘等不便。第二,相关部门应定期举办一些读书沙龙、读书征文、文化讲坛、亲子阅读等主题文化活动,根据不同群体的需求打造具有本土特色的文化专题。比如,市民阅读节、古诗词朗诵比赛、泉城书画大赛、中小学生读书漂流接力、书香家庭评比、原创书签设计大赛等等,这样不仅能激发市民阅读的兴趣,培养良好的阅读习惯,还能提高市民的文化素养和社会道德,营造和谐而文明的社会氛围。

从另一方面分析,充分利用图书

在生活中传承非遗文化

——2013中国·台儿庄古城非遗博览会侧记

本报驻山东记者 宁昊然 通讯员 谢美慈 高 欣

为期4天的“2013中国·台儿庄古城非遗博览会”日前落幕。本届博览会吸引了来自北京、江苏、河北等省(市)和台湾地区的216个非物质文化遗产项目和代表性传承人。据了解,博览会期间,累计参观人数达到7.2万人次,成交额380万元,实现综合收入890万元。

精品非遗大荟萃

继去年成功举办第二届中国非物质文化遗产博览会后,台儿庄古城又一次迎来全国各地的非遗项目和代表性传承人。本次博览会突出了运河文化、手工艺山东、海峡两岸交流三大特色,参展项目主要包括台湾非遗项目、中国京杭大运河沿线城市省级以上非遗项目,以及山东省内优秀非遗项目等。

莱州草编展位上,各种设计精美、时尚靓丽的草编包相当惹眼。莱州草编技艺传承人杨玉兴告诉记者,莱州草编历史悠久,明代就已畅销各地。杨玉兴7岁开始学习编草编,如今从事草编的设计编织已50多年,设计编织的样品过万。“我小的时候,莱州编草编的人特别多,几乎家家户户都做。现在从事这个行业也就一两千人,多数是60岁以上的老人,莱州草编的规模缩水得很厉害。”杨玉兴坦言,即便时代不同了,希望莱州草编还能代代相传。

在江苏展区,一台5米长、4米高的木制云锦织机吸引了众多参观者。只见两位师傅一高一低在这台大型木制织机上默契地工作。而在机器一旁,色彩绚丽、华美多姿的云锦制品更是让大家称赞。“南京云锦有1500多年历史,首先是在民间孕育了800多年,后又进入宫廷发展700余年。在明、清时期,云锦属于皇家用品。2009年9月,南京云锦织造技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录。云锦制作有一套复杂的工艺,今天我们在现场看到的织造仅是最后一道。”南京云锦研究所所长王宝林介绍。

两岸文化多交流

台儿庄在促进两岸文化交流与合作方面发挥着重要的作用。此次博览会上,台湾布袋戏代表台湾非遗文化参展。

在展厅入口处,台湾布袋戏的表演逗乐了很多观众。台湾陈锡煌传统掌中剧团薛湧告诉记者,布袋戏一般需要两个人到三个人同时演出,边演边唱。据

他介绍,布袋戏在清朝早期经由福建传入台湾,是闽文化在台湾的移植和延伸。他的师父陈锡煌于2009年被提名为台湾第一批非物质文化遗产保存者,是木偶戏中唯一的保存者。

正在表演的陈冠霖是17岁的高中生,他因小时候在传统庙会上看布袋戏的表演而喜欢上布袋戏。陈冠霖在学校参加了布袋戏社团,之后又到陈锡煌先生研习班学习了3年。薛湧说,师父陈锡煌已是83岁高龄,一生收徒很多,但是大家几乎都是出于爱好,很少有专职。“目前台湾的小偶剧团不超过5个,能遇到一个像陈冠霖这样喜欢布袋戏的年轻人很难得,我们很开心。”

“这次把布袋戏和木偶人物带到台儿庄,希望能在大陆更广泛地传播布袋戏。”薛湧说,剧团已经去过南昌等地参加非遗文化活动。“我们也很清楚现在年轻人的生活中各种娱乐活动十分丰富,传统戏曲已逐渐淡出他们的视线。为了传承,剧团也在尝试做贴近现代人的生活创新。布袋戏是闽南语文化的重要载体,我们希望它能够传下去。台湾布袋戏和大陆皮影戏等面临着同样的困境,期待两岸文化能多交流。”

非遗保护常态化

非物质文化遗产通常与人们的生活密切相关,才会长久传承。本次非博会设置了以“生活中的非遗”为特色,和人们生活密切相关的展销区。分别为“舌

尖上”的非遗,主要展销台湾等地非遗类美食产品;“指尖上”的非遗,包含刺绣、编织、陶器、剪纸等传统手工艺品;“眼尖上”的非遗,包括绘画、书法等艺术作品。

漫步在古朴的台儿庄古城,既能看到具有运河文化特色的渔鼓、柳琴戏、鲁南皮影戏等传统曲艺的表演,也有剪纸、老粗布等生活中常见的传统手工艺品。自2012年国家非物质文化遗产博览园落户台儿庄以来,当地政府充分发挥平台优势,邀请众多非遗项目来古城“落户”。

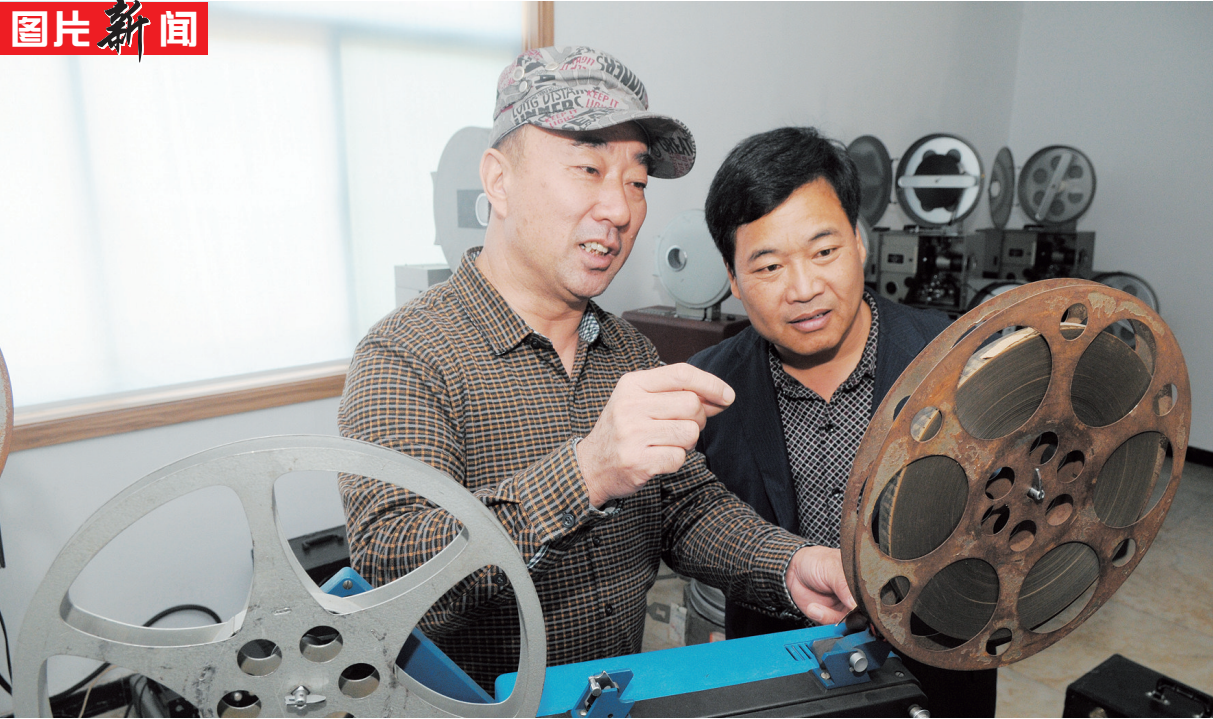
枣庄市台儿庄区区委书记、台儿庄古城管委会主任王广金称,以古城为依托,台儿庄致力于非物质文化遗产的传承与保护,去年成功举办了第二届中国非物质文化遗产博览会,规划建设了非遗博览园和古城非遗产品展示一条街,促进了非物质文化遗产的活态传承。目前,已有近百个非遗项目长久入驻,一些非物质文化遗产产生地逢生。

联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心主任杨治称,今年是联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》通过10周年,联合国教科文组织为此号召各地区开展广泛的活动。台儿庄古城作为亚太地区非物质文化遗产国际培训中心在中国设立的活动基地之一,在保护非物质文化遗产方面做出了很多努力,并被评为中国首个国家非物质文化遗产博览园,体现了《公约》广泛参与的精神。



齐村砂陶传承人项守富和老伴李金荣现场表演砂陶制作。 宁昊然 摄

图片新闻



10月30日,淄博市摄影爱好者刘洪(左一)正在介绍收藏的电影放映机。当日,刘洪私人电影艺术馆在淄川区免费开放。艺术馆目前已收藏8毫米、16毫米、35毫米电影放映机近10部,电影150多部。电影艺术馆的免费开放,将为市民普及电影知识、欣赏老电影提供新空间。

闫盛霆 摄影报道

济南办专场演出慰问文化工程建设者

本报讯 11月5日,济南市文广新局、济南市文化市场综合行政执法局在群星剧场联合举行专场文艺演出,慰问省会文化艺术中心“三馆”建设者。

演出综合了市属艺术院团排演的优秀节目,形式新颖时尚,内容积极向上;汇聚了市属艺术院团优秀演员,其中不乏姚忠贤、杨珀、郭

捷等国家一级演员。演出在欢快热烈的歌伴舞《最炫民族风》中拉开帷幕,之后的一段相声《学哑语》令现场的建设者们忍俊不禁;市杂技团的小演员们表演的杂技《青花瓷》,演员柔若无骨,收放自如,鲜明的反差传递着上善若水、以柔克刚的东方哲学;吕剧《小姑娘》、舞蹈《江南style》、山东琴书《正反话》赢

得了观众阵阵掌声;新民乐《红太阳照边疆》、独唱《春天里》、《父老乡亲》等节目引来了现场观众的共鸣合唱;一个又一个玄幻的魔术让现场观众叫好不绝,市杂技团青年魔术师出神入化的手法令人惊叹连连,展示了本土魔术师的风采;耳熟能详的京剧联唱令现场的戏迷朋友们大呼过瘾。

(清 风)

曲阜推出学生免费游“三孔”活动

本报讯 (驻山东记者苏锐 通讯员钟晓雅)10月27日,曲阜市文物局和曲阜市文物门票管理处联合公布了《曲阜市大中小学学生免费参观“三孔”景区通告》,每年1月1日至3月31日(农历腊月二十五日至正月十六日除外)、11月1日至12月31日(农历十月初一前后4天除外),曲阜市“三孔”景区对全市中小学生、驻曲大学当年新入校学生免费开放(须统一组织)。该

《通告》一经公布,许多学校老师和学生家长便打来电话咨询,并认为该项举措对于曲阜本地学生来说非常有益,能够有效促进儒家思想和优秀传统文化在曲阜的弘扬和传承。

11月2日一早,“三孔”景区便迎来了第一个免费参观的学生团体,他们是来自曲阜师范大学文学院的500余名2013级大一新生。能够免费参观世界闻名的“三孔”景区,近距离接

触儒家文化,让同学们兴奋不已。据带队老师讲,他们此行的主题是“走近曲阜文化,了解孔子思想”,意在让刚刚进入大学校园的新生,系统全面地了解曲阜本地的历史文化和儒家思想,发挥学校所在地历史文化资源的教育作用,让学生学会从社会和历史的角

度看待当今的政治、经济和文化现象,为他们今后走上社会,进入工作环境打下良好的人文基础。

“张一民绘画与设计作品展”在济南举办

本报讯 (驻山东记者陈丽媛 通讯员钟晓雅)10月31日,由山东工艺美术学院、中国美协壁画艺委会、中国壁画学会、山东省美术家协会等主办的“张一民绘画与设计作品展”在山东工艺美术学院美术

馆开幕。

此次展览汇集了张一民50年来创作的以《舜耕历山》、《群星灿烂》、《大舜图——文明的曙光》等为代表的100幅经典作品,涉及壁画、重彩、水彩、艺术设计4个艺术

门类。其作品以壮阔的视野捕捉和再现历史时代最生动的气息,用细致深刻的语言表现民族文化艺术的精神,形成了规矩求型、底线求平、重彩求法、表现求道的创作特色。