

广西马山一古桥被拆毁

清河道,古桥当垃圾 保文物,缺钱缺意识

本报驻广西记者 宾 阳 莫 曲

一座有400年历史并对当地交通发挥过重要作用的县级文物“八仙板桥”，两个月前在广西壮族自治区马山县周鹿镇政府清理河道时被拆掉了。消息在网上传开后，立即引起关注。10月29日，马山县文化广播影视和体育局向周鹿镇人民政府开出了5万元的行政处罚决定，至11月5日，周鹿镇并没有缴纳相关罚款。根据广西壮族自治区文化厅提出的意见，当地文物部门将对古桥进行原状修复，具体措施有待出炉。

事情虽然有了处理结果，但由此反映出的文物保护特别是县级文物保护的难题却依然存在。

百年古桥毁于施工

据马山县文物管理所有关负责人介绍，这座被毁的八仙桥建于明代，早在1987年开展全国第二次文物普查时就被发现。“由于这座桥建造年代久远且很有研究价值，1989年11月被列为县级文物保护单位，其保护范围也得到明确。”这位负责人告诉记者，2001年，马山县在八仙桥桥头一侧立碑，再次明确了八仙桥的保护范围和保护内容，但因管理不善，八仙桥的保护碑也遭到破坏。

今年6月8日，马山县文化广播影视和体育局接到周鹿镇文化站的举报，反映八仙桥涉嫌被人拆除。“第二天，我们赶到事发现场，发现这座桥确实已经

被完全拆除。”这位负责人说，同时，他们还发现位于周鹿镇政府办公楼左侧的民国时期那马县县长陆东海办公旧址也已被拆除。

连续发生两起文物被人拆除的案件，马山县文化部门的工作人员痛心疾首，鉴于案情重大，马山县政府随即成立了联合调查组，对两起文物被毁案件进行调查取证。

经调查，周鹿镇此前清理河道垃圾以人工清理为主，此次为对垃圾进行彻底清理，周鹿镇政府请来了勾机作业。6月7日，勾机手驾驶勾机进入文物保护单位保护范围内进行挖掘作业，当时周鹿镇政府并未安排人员进行现场监督和指导，当勾机从八仙桥上通过时，八仙桥因不堪重负被压垮，之后施工人员又自作主张将未坍塌的桥身一并完全拆除、清理。

对此，周鹿镇党委书记李向民解释，他们不是故意拆的，原先他们并“不知道”该桥是文物。

“很心痛，因为老一辈的人都是走过这座桥的，现在被拆很心痛。”住在附近的韦阿婆说，“太可惜了。”八仙桥曾是两岸村民赶圩、劳作的主要通道，在村民眼里，它是历史的见证，不知道为什么要拆掉它。

文保意识淡薄

11月5日，记者从广西壮族自治区

文物局了解到，目前广西有文物点1万多处，其中全国重点文物保护单位有66处、200多个点，自治区一级的文物保护单位有355处，县一级的文物保护单位1840多处，按照《文物保护法》的要求，每一个文物保护单位都要有保护机构。

“广西文物点的量很大，现在每一个县几乎都有自己的文物保护单位，但因为财力有限，离每个文保单位设立一个保护机构的目标还有差距。”广西壮族自治区文物局博物馆与文物安全督察处处长莫志东告诉记者，广西有85个县，平均每个县有一个文保机构，加上区直单位和各市共有100多个文保机构，这100多个机构要面对的是2250多个文保单位，这相当于一个机构平均要管理20多处文保单位。

据介绍，现在国家在文保经费管理体制上实行切块制，即中央的经费只拨给全国重点文物保护单位使用，省级地方虽然有专项保护经费，但资金少，无法做到供求平衡，下发到县一级的文物专项保护资金更是少之又少。

“凡是文物，生活在当地的老百姓肯定是有感情的，在一些农村有古桥或者古民居的地方，我们发现即使没有公布这是文物保护单位，一些村民也会自觉保护，他们会在旁边立一个木牌，写上‘保护文物，人人有责’。”莫志东说，老百姓都有这样的保护意识，反而是政府的一些公职人员“不知道”，文物保护意识太淡薄了。



澳门文化遗产保护和管理人才在黄山培训

本报讯 近日，由文化部港澳台办公室和澳门特别行政区政府文化局主办、安徽省文化厅承办的澳门特别行政区文化遗产保护和管理高级研修班在安徽黄山举办，19名来自澳门特区政府文化部门、文化遗产保护组织的学员参加研修班。

本次研修班采取专家授课、现场教学和座谈交流相结合的方式进

行。学员们听取了《安徽皖南乡土建筑遗产保护管理与对策》、《黄山市古村落、古民居保护利用工作探索与实践——黄山市“百村千幢”古民居保护利用工程》专题讲座，实地考察了黟县西递、宏村，休宁县五福会所，屯溪区黎阳故邸，歙县棠樾牌坊群，徽州古城等古民居、古建筑。

（余新国 李光松）

梅景田：三十余载义务守护长城

今年69岁的梅景田是北京市延庆县八达岭镇石峡村人，他从小在长城脚下长大，对长城有着特殊的感情。30多年前，梅景田看到长城遭到破坏，下定决心开始义务保护长城，从此他每周至少巡视长城一次，捡拾垃圾、清理杂草、制止在长城上乱写乱画的不文明行为。因为山高路远，梅景田经常需要带上水和干粮，早上出门，太阳落山才回来。30多年来，梅景田已经数不清穿破了多少双鞋，走过了多少里巡护路。

在梅景田的带动下，2007年石峡村村民自发成立了义务保护长城协会，如今有80余人和他一起行动。更让梅景田高兴的是，2012年，八达岭中心小学成立了一支“长城保护志愿小队”，聘请老梅做指导员，带领孩子们为保护长城而努力。

69岁的老梅，30余年的守望，他始终坚守着留住古老长城的梦。用他的话说，这是留给子孙后代的财富。“我守了半辈子，长城能永久地保存下来，就是我的梦。”

图为梅景田走在巡护长城的路上（11月5日摄）。 新华社记者 李 欣 摄

吉林松原：文化新农村人人乐开怀

通讯员 尚桂华 本报驻吉林记者 常雅维

“快点儿，开唱了！”10月27日傍晚，吉林省松原市宁江区新城乡田家村的老李桂珍老人急急忙忙跑回家喊儿媳。65岁的她满面红光地对记者说：“你看我这身体多好，哪像60多岁的人！日子过得舒坦，身体就好。大秧歌一扭，我的病全好了。”她拿着小板凳忙着去文化大院占地方，身后留下一串幸福的笑声。这只是松原“农民文化活动月”系列活动的一个微镜头。

甜美歌儿唱出来

夕阳在天边留下了最后的几抹红晕，夜幕即将降临。来自四面八方的老百姓有的开车、有的骑摩托、有的一路小跑，奔向文化大院。

晚上6点钟，近6000平方米的松原市田家村文化大院，里里外外挤满了人。欢快的鼓声响起，舞蹈《欢聚一堂》拉开了松原市“农民文化活动月”最后一站——农村文化大院文艺展演的序幕。优美的舞姿，粉色的舞裙、整齐的动作映红了农村群众演员幸福的笑脸。

小品、二人转、拉场戏、歌曲……精

彩的节目不时赢得观众的喝彩。宁江区、乾安县、长岭县、扶余市代表队，你方唱罢我登场，秀出各自的“绝活”。

自从全市开展文化建设以来，松原市农村文化大院、农家书屋和文化共享工程基层网点已基本实现行政村全覆盖，惠及农民295万人。仅在“农民文化活动月”期间，松原市满族新城戏传承保护中心、前郭县民族歌舞传习中心等7家演出单位就进村入屯演出68场次，农村数字电影院线“农村电影题材展映”共出动60台电影放映机（队），进入1123个村屯，累计送电影3500多场次……所到之处，很受农民欢迎。

美丽乡村舞起来

田家村文化大院的人越来越多。刚从松原市群众艺术馆展览馆送参展作品回来的乾安县农民画家赵金合看起来很是兴奋，他的作品《松鹰图》同全市其他农民的140件作品一起挂在了展览馆的墙上。“农民的作品能登上大雅之堂，受到市民赞赏，我做梦也没想到！”画了大半辈子画的他头一回得到

这么高的荣誉。

作为农村文化建设多面手的赵金合，还是乾安县余字乡成字村的“秧歌头”。按他的说法，城里有啥农村就有啥。他组织的秧歌队在乾安县出了名，松原市大小奖项没少拿。“国家拿钱盖场地，送服装、送设备、送培训，我们农民没理由不把秧歌扭起来、跳起来。”

为了进一步提高农民文化活动水平，今年初，松原市组织农村文化大院骨干进行了集中学习和培训。成字村秧歌队领舞王宝英回忆起那7天的培训还意犹未尽：“免费吃住，手把手教，还不交学费。”她学习了时下流行的广场健身舞，回来后，又教会了全村的姐妹们，还义务到周围的村屯手把手教会爱好健身舞的妇女们。

在扶余市五家站镇西园子村吴文超文化大院，60岁的王艳娟学习了编舞。她说：“上面培训，我就去学，回来好教大伙。”由她编排的《好日子》就是根据农民生活富裕后，很多小媳妇想着法打扮的原型创作，其中很多动作都是原汁原味地再现。

需要全社会参与

10月29日，马山县文化广播影视和体育局下发《行政处罚决定书》，根据《文物保护法》第六十六条第一款第一项和第三项规定，对周鹿镇人民政府作出罚款人民币5万元的行政处罚。同时，根据《文物保护法》第七十七条的规定，由县监察部门对本案责任人依法调查，并作出相应的行政处分。关于陆东海办公旧址被拆除一案，文件一并作出相应的处罚。

马山县文化执法大队相关负责人表示，至11月5日，周鹿镇人民政府并没有履行相关法律法规义务。

马山县文物管理所相关负责人告诉记者，八仙桥受到严重损坏，但因其大部分构件还保留，根据广西壮族自治区文化厅提出的意见，接下来，文保部门将对八仙桥进行原状修复。

修复是一种无奈的补救措施。据记者了解，在县一级，很多地方的文物遭到不可修复的损毁。如何才能把先人留给我们的文化遗产保护得更好，成为摆在各级文保部门甚至全体国民面前的难题。

“国家级文物保护单位和区级文物保护单位，我们都已经采取很多高科技的手段去保护，但保护县级文物还有一定困难，因为投入经费比较大，大量的文保单位做不到这点。光靠文物部门的力量是不够的，需要全社会的参与。”莫志东说。

百家横议

融入世界还需做很多事

杨依军 白 洁

11月5日，法国巴黎传来消息，郝平当选新一届联合国教科文组织大会主席。陈冯富珍、林毅夫、朱民、李勇、易小准……长长的一串名单之后，国际组织的舞台上从此又多了一张东方人的面孔。

放眼更广阔的领域，作家莫言、钢琴家郎朗、篮球运动员姚明等人也凭借不懈努力成为各自领域的翘楚。他们获得了荣誉和掌声，也让世界对中国多了一份认知和尊重。这样的面孔值得我们大声鼓与呼，心里还会期待，这样的名单越来越长。

百年回望，中国人之于外部世界，经历了从被动卷入、受人欺凌到主动融入、自立自强的历史演变。一些过去由少数发达国家轮流坐庄的国际组织中有了中国人的位置，无疑反映了国力的强盛。毋庸讳言，与13亿人口的基数相比，与全球第二大经济体的地位相比，国际舞台上中国面孔仍然太少，“中国声音”还不够响亮。从更大范围看，群体性崛起的新兴国家获得更多话语权，进而使全球治理向更加公平合理的发展方向发展，还是

个需要孜孜追求的长远目标。

要更好融入世界，需要努力做的事很多。语言不同、文化殊异、理念分野等无疑会影响我们与外部世界互动。会说几句外语不等于具备国际视野，到过几个国家观光也不代表熟悉国际规则。只有熟悉并掌握国际游戏规则，进而以更加积极的心态、更加开放的胸怀拥抱外部世界，才能在国际场合找准自身位置，在兼收并蓄中体现更高价值。

要更深入融入世界，更是具有巨大挑战性的课题。面临世界格局巨变的新挑战、新机遇，除了庞大的经济体量和随处可见的“中国制造”，怎样获得尽可能多的认同、心悦诚服的尊重，是我们前行必须跨越的沟坎。

全面深化改革的号角已经吹响。生活在这个火热时代的每个中国人共同享有的人生出彩和梦想成真的机会。中国与外部世界越来越频繁地互动，要求越来越多的中国人参与其中，扮演更加丰富多彩的角色。到那时，中国梦与世界梦将更加相融相通、相得益彰。（新华社供稿）

深圳艺术团赴汤加演出

本报讯 11月1日晚，深圳艺术团在汤加王国首都努库阿洛法的夏洛蒂女王纪念礼堂结束了“中国文化之夜”中国武术、杂技和民乐专场演出。汤加王国王后代表国王图普六世、率汤加王国公主和20多位王室成员、汤加王国政府首相图伊瓦卡诺、副首相伊瓦普卢等主要政府官员以及日本等国驻汤加外交使节观看了演出。（陈一锋 陈洪林）

在两个小时的演出中，来自深圳体工队的武术运动员向汤加观众展示了中国武术这一技艺，诠释了中国武术的精神与内涵。深圳雅特杂技团的演员们不但带来了《转碟》、《抖空竹》等中国传统杂技，还演出了融合技巧与力量的《晃管》、《三人力量》等节目，演员们高难度的动作让汤加观众大开眼界，赢得全场阵阵惊呼与掌声。（陈一锋 陈洪林）

杂技晚会《十二生肖》将赴欧洲巡演

本报讯（记者洪伟成 实习生周添柳）11月14日，由上海杂技团打造的大型原创杂技晚会《十二生肖》将赴法国巴黎，在目前世界最大的流动剧场——凤凰马戏大篷演出，由此拉开为期4个月的欧洲百场巡演的序幕。

《十二生肖》是上海杂技团打破原有的演出模式，首次采取订单式合作方式编创的剧目。该剧

目以“中国元素、国际讲述”为创作核心，通过特有的动感艺术语言，描述了十二生肖迥异的习性和特征。

据了解，这合节目是上海杂技团在一年多的时间内，根据凤凰马戏公司的建议，对构思、创意、音乐、服装风格等方面进行改进后，精心打造的一台受欧洲人喜爱的中国杂技节目。

专家共议博物馆与文化产业发

本报讯（驻北京记者王晓风）11月5日，由北京市文物局、中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会主办的博物馆与文创发展交流研讨会在北京故宫博物院举办。来自北京、河北、重庆、山东、湖北、江西的百余位博物馆馆长、高校学者、文博主管机构领导出席研讨会，共议博物馆与文化产业发

展以及如何打造博物馆文创产业链等问题。北京大学教授向勇阐述了国家文创发展的战略规划格局及中国文

中国话剧表演“学院奖”揭晓

本报讯（记者李珊珊）第三届中国话剧表演“学院奖”11月3日晚在北京揭晓并颁奖。

辽宁人民艺术剧院有限公司的《深情周恩义的故事》、中国国家话剧院的《青蛇》、西藏话剧团的《解放解放》、山西省话剧院有限责任公司的《立春》、甘肃省话剧院的《天下第一桥》、四川人民艺术剧院有限责任公司的《第29棵树》、中国铁路文工团的《培尔·金特》、上海话剧艺术中心

的《原告证人》、广州军区政治部战士

文工团的《共产党宣言》和北京人民艺术剧院的《甲子园》共10个剧目获得优秀剧目奖。

朱衡、李东昌、郭秋成、高爱军、辛柏青、桑旦、刘婷、宋忆宁、白文显、孙茜10位演员获得最佳主角奖。此外，还有10位演员获得最佳配角奖。

中国话剧表演“学院奖”由中央戏剧学院设立，本届评委会共收到报送剧目33台，选出10部作品参加展演，最终奖项由中国、俄罗斯、乌克兰、韩国、保加利亚五国评委评出。

影片《关关雎鸠》力推传统文化

本报讯（记者陆璐）11月6日，我国第一部以《诗经》内容为题材的爱情故事片《关关雎鸠》在北京首映。导演于鹏表示，拍摄《关关雎鸠》的意义不在于影片本身，而是一次将中国传统文化精髓与商业化故事模式结合起来的探索。

《关关雎鸠》由安徽京之盾文化传播有限公司联合中央新影集团共同投资拍摄，影片通过著名画家庄孟臣（张磊饰）协助考古专家刘

晓鸥（冯波饰）破译古壁画工作中

经历的爱情故事，诠释了中国第一部诗歌集《诗经》中的首篇《关雎》中所描绘的纯美爱情故事。中央电视台副台长、中央新影集团总裁高峰表示，古人留下的诗经汉赋、唐诗宋词、元曲、明清小说，是一笔宝贵的文化财富，如何让这笔财富发挥最大价值，不能停留在书本上或者小众范围，而应该在一种鲜活的、大众化的方式在今天继续传播。这是后人应该思考的问题。