

# 守得云开见月明

## ——记辽西木偶戏国家级代表性传承人王娜

陌 陌

1989年,辽宁省锦州市木偶剧团宣布解散,王娜曾以为这是她职业生涯的终结。她还清楚地记得最后一场演出时的情景:没有以往的嘻嘻哈哈,每个人都沉默,仿佛有一种无形的压力罩在头顶。大家尽全力去表演,感觉像小说《最后一课》里的小弗郎士。演出结束了,王娜的泪水夺眶而出:“原来中断这门艺术,像中断我的生命一样难受……”而如今,王娜已成为辽西木偶戏的国家级代表性传承人。

### 再难也不想放弃

王娜说:“以前,春秋两季最繁忙。因为学生开学,我们要送戏进校园,常年如此,成了习惯。后来剧团解散了,突然闲下来,特别不适应。每天一睁眼,就有种空落落的感觉。”不仅是王娜,剧团里其他的演员说晚上做梦都在表演。也是这时,王娜才明白木偶戏对自己的真正意义。于是她组织了五六个人,自己出钱租了一辆小面包车,继续送戏进校园,不为别的,只为圆梦。

好在木偶戏的演出形式非常灵活,可繁可简。繁杂起来需要舞美、音乐、灯光等协作配合;简单起来只需木偶、演员、幕布即可。王娜和她的小团队就这样以“轻骑兵”的形式,辗转于锦州市的各个学校,义务演出了3年。

此后的路,王娜走得一波三折。2000年,王娜凭借自己的力量自办木偶剧团。这家木偶剧团虽然名为锦州市木偶剧团,但与当年的木偶剧团相比有天壤之别。作为一家私营剧团,万事她都要亲力亲为。成立之初,通过努力她拉来了一家企业的赞助,可惜好景不长,该企业很快就走了下坡路,王娜又回到了原点。

“既然坚持到现在,再难也不想放弃。”这种信念支撑着王娜熬过最艰难的岁月。她敏感地意识到市场是制约木偶戏发展的关键所在,要想起死回生,必须先找市场。由于本地的市场十分有限,王娜果断决定“借水养鱼”,带领木偶剧团南下广东,在中山市连续演出了20个月。

### 奖牌背后的泪与汗

回忆起那段经历,王娜觉得虽然艰



上海世博会上,王娜手中的辽西木偶吸引了很多小朋友的目光。

苦,但很值得。外出演出不但养活了剧团,更开阔了眼界。辽西木偶戏在东北算是一枝独秀,但跟文化底蕴深厚的南方木偶艺术相比,就呈现出剧目老套、没有绝活等问题。“想要适应市场竞争,必须苦练技艺。”这是王娜在摸爬滚打中总结出的经验。

辽西木偶戏是杖头木偶戏,举功是基本功之一。为了锻炼臂力,剧团里的小姑娘要天天举着木偶练习,一练就是几个小时,最后练到肩膀长出结实的肌肉,30斤重的木偶可以轻松举过头顶。亮剑的时刻终于到来。2008年,王娜带领她的剧团参加了第二届全国木偶皮影中青年技艺大赛,与来自全国的40多个剧团一较高低,可谓强手如林。王娜的初衷是练兵,让学生们体验一下高规格的比赛,没想到孩子们给了她一个惊喜。

在长绸舞竞赛单元,王娜的女儿高鸣鹤舞蹈10米长绸,获得最佳表演奖。“6分钟内响起了4次掌声,当时我激动得热泪盈眶。”作为母亲,看到女儿的成长王娜十分骄傲。后来,这个节目被上海戏剧学院收入教学内容,高鸣鹤也因此获得了进入上海戏剧学院导演系深

造的机会。毕业后,高鸣鹤婉拒了上海木偶剧团的挽留,回到家乡,跟母亲一起经营木偶剧团。

奖牌的背后是泪水和汗水。除了王娜,谁也不知道这些年年轻人为了木偶戏付出了多少。渺茫的前途、微薄的收入,这些尚可忍受,最难的是没有排练场。“有一次我们受邀参加一场晚会,没有地方排练,只能借用一个阁楼。寒冬腊月,阁楼没有暖气,为了表演,只能穿着单薄的衣服练习……”每次讲到这里,王娜都会动情,她最心疼的始终是她的孩子们。

### 延续传承的链条

转机来得既出人意料,又顺理成章。锦州木偶剧团在各种比赛中频频

获奖,创造了知名度。2008年,王娜被命名为辽西木偶戏的国家级代表性传承人。最重要的是,国家非遗保护专项资金给剧团提供了很大的支持。他们不用再东奔西跑地演出,可以把更多的精力放在创作和传承上。

“辽西木偶戏最厉害的地方是木偶装置,当年在造型和设计方面都是全国首屈一指的。”王娜说。为此,王娜特意请回了著名的辽西木偶大师索万金,负责制作木偶和恢复传统剧目,目前已重新打磨了《腿的故事》、《猪八戒背媳妇》等传统剧目。

有剧目还要有演员。这个行业付出多、工资低,因此人员流动特别大。很多年轻人热爱木偶戏,但是迫于生计不得不转行。为了延续传承链条,王娜设计了一个梯队式人才培养计划。

首先,保存现有力量,以核心人员为骨干寻求对外发展。虽然高鸣鹤没有留在上海工作,但她为两地之间架起了一座桥梁,促成了上海木偶剧团和锦州木偶剧团的合作。王娜说这方面女儿帮了自己很大的忙。2010年上海世博会期间,在上海木偶剧团的帮助下,锦州木偶剧团获得了在世博园演出的机会。那段时间,王娜每天都看上海的天气预报。“三十八九度的高温,每天演两场,孩子们谁也没跟我抱怨。”

其次,王娜与锦州的艺术中专合作招收学生,作为剧团的后备力量。木偶戏的主要观众是孩子,为了提升木偶戏在孩子中的影响,王娜继续带着剧团在校园义务演戏,还在锦州平和小学成立了辽西木偶戏兴趣班。

王娜没有多大野心,只是做了、爱了这一行,就要坚持下去。她是这样,高鸣鹤是这样,剧团里的年轻人也是这样。“这种感情,只有你真正痴心于某样东西,才会懂。”王娜说。

## 陕西省第四批非遗名录出炉

本报讯 经申报、评审、公示等程序,陕西省政府日前批准将“丁兰刻母传说”等十大类80个项目列入陕西省第四批非物质文化遗产名录。

此次入选名录的包括“周至曲

子”“户县民间布艺老虎”“雁塔结绳香囊”等多个项目。据了解,陕西省政府要求陕西各地及相关部门要研究制定项目保护规划,切实做好非物质文化遗产的保护、管理和利用工作。(杨一苗)

## 北京西城展京腔京韵

本报讯 (记者马震)说不尽的北京情缘,道不完的京味情思。汇集了评书、单弦牌子曲、口技等北京传统表演项目的2013年北京市西城区非遗展演展示活动暨北京天桥艺术节民俗展示活动近日亮相北京天桥剧场。

本次活动由西城区文化委员会主办、西城区非遗保护中心承办。活

动汇集了国家级非遗项目北京评书、单弦牌子曲(含岔曲)等多种传统表演形式,国家级代表性传承人连丽如、牛玉亮等为广大观众带来了精彩的演出。此外,每场演出开演前,天桥剧场门前都会举办西城区非遗展示活动,内画鼻烟壶、药香、面塑等的制作技艺一一呈现在观众面前,让大家近距离感受老北京的文化魅力。

## 福建漳州非遗进京展演

本报讯 (记者鲁娜)近日,福建漳州非物质文化遗产展演活动在北京国家大剧院举行,为首都观众献上了一道具有漳州地方特色的文化大餐。

开幕当天,优美的多剧表演《十八相送》、精彩绝伦的大鼓凉伞《金鼓飞扬》、诙谐有趣的剪纸表演《情系金剪》和恢弘热烈的经典木偶表演《大名府》等给广大观众带来美的享受。

据漳州市文化广电新闻出版局局长李华介绍,本次活动持续9天,分为演出与展览两个部分。除了舞台上的表演,他们还特别设置了一个漳州非物质文化遗产展示厅,向观众介绍漳州丰厚的历史文化积淀,比如鬼斧神工的木偶头雕刻、玉雕、水仙花雕刻,还有巧夺天工的漳绣、剪纸等,并在现场展示了剪纸、棉花画、木版年画的制作工艺。

## 刘艺子内画水墨画艺术展举办

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员孟贵成)近日,由中国工艺美术集团、中国鼻烟壶专业委员会主办的“刘艺子内画水墨画艺术展”在北京国粹苑举办。

此次展览汇集了中国工艺美术

学会鼻烟壶专业委员会副会长、内画河北省级代表性传承人刘艺子,近20年提倡新内画、倡导内画艺术化而创作的“无题”“故园梦”及“云水禅心”三大系列百余件作品,另有水墨画作品25件。

## 苏州培养辅导员传承“吴侬软语”

据新华社消息 (记者叶超)苏州园林与吴侬软语是江苏苏州的两大文化特色,但能说一口地道苏州话的年轻人越来越少。近日,“家在苏州·圆你吴语梦”苏州话辅导员首期培训班开班,苏州市将培养千名苏州话辅导员,并创建吴语传承师资库。

参加首期苏州话辅导员培训的54名学员,是从苏州方言有声数据库人员、苏州广电总台寻找吴语新主播全城选拔赛20强选手及中小学幼儿园老师

中选拔出来的。培训从苏州话理论与实训出发,安排苏州话发音特点、拼音方案及发音训练课程。整个课程结束后,将进行苏州话及教师资格考核,通过考核者将获苏州话辅导员证书并进入师资库。

据了解,为传承“吴侬软语”,苏州城区的幼儿园在每天的活动中安排10至20分钟学说苏州话,并在部分小学、初中和高中学校进行试点,开设“学说苏州话”“苏州话欣赏”等课程。

## 第二届青瓷文化节开幕

本报讯 近日,由浙江省文化厅和浙江省慈溪市人民政府主办的第二届(慈溪)越窑青瓷文化节开幕式暨感恩母亲节在慈溪举行,国家文物局、中国古陶瓷学会的有关领导出席了开幕式。开幕当晚,慈溪市青瓷陶乐艺术团表演的大型配乐音画《秘色瓷风》向观众展现了越窑青瓷文化的辉煌历史。

自2011年举办首届越窑青瓷文化节以来,慈溪市委、市政府顺势全面推动青瓷文化的挖掘和传承工作。2012年,该市成立了上林湖越窑遗址申遗办

公室,积极推进世界文化遗产的申报工作。今年,他们又启动了青瓷文化传承的规划建设,着手打造40平方公里的“上林湖越窑文化休闲区”。目前,越窑青瓷烧制技艺也已入选第三批国家级非物质文化遗产名录,青瓷文化日益成为彰显慈溪文化个性、增强城市文化气息的一张亮丽名片。

据悉,本届文化节的主题为“保护·传承·创新·发展”。文化节期间,主办方还将举办研讨、展示、体验、交易等五大类10余项活动。(溪文)



越窑青瓷烧制技艺传承人向母窑献礼

## 恭王府:营造传承中华优秀传统文化的公共空间

刘立明

文化部恭王府管理中心是国家级博物馆,于1982年被国务院列为全国重点文物保护单位,现为5A级旅游景区。恭王府始建于1776年,是我国保存最完整且唯一对外开放的清代王府。1988年,恭王府花园向社会开放。2008年,府邸修缮完成,与花园连为一体,首次向社会全面开放。

作为知名旅游景区、博物馆、美术馆等,恭王府在“和恭仁文”核心价值观的指导下,不断自我完善,从而实现一个公共文化机构的文化担当,使自身成为传统文化艺术的展示平台和传习中心。从园林艺术之美到精神之美,恭王府一笔宕开,把游客从精致的生活空间引入博大的文化空间,并已形成多项品牌文化活动。

谷雨“海棠雅集”。每年4月是恭王府“海棠雅集”盛大开幕的时节,今年第三届海棠雅集恰逢谷雨时节。

恭王府海棠雅集由来已久,自清代恭亲王奕訢时期便是定制,至辅仁大学时期还成立了海棠诗社,之后逐渐消歇。2010年4月,著名红学专家周汝昌致信文化部恭王府管理中心主任孙旭光,倡议在恭王府重新设立海棠诗社。“一个府邸,修缮得再好,也无非是个物质空间,想要尽可

能地恢复原貌,必须将其精神活动加以复原,还原其内在的生命力。”2010年4月21日,恭王府海棠雅集重新开启,时年95岁高龄的周汝昌特意写来贺诗两首,郑欣淼、郑伯农、李文朝、周笃文、吴钊、陈平等学者、诗人、艺术家莅临恭王府,月下赏佳品茗,或赋诗填词,或挥毫泼墨,或弹奏古琴,雅韵绕梁。

中秋“寄韵诗会”。中秋佳节是中华民族和睦团圆的节日,也是文人墨客抒情咏怀之时,皓月当空,漫步于王府之中,互相酬和,这种情境无疑是都市人不可多得的精神享受。

今年中秋佳节,由恭王府、中华诗词学会以及中国戏曲学院梅兰芳艺术研究中心共同主办的恭王府中秋诗会在恭王府大戏楼举行。诗会精选出包括马凯、叶嘉莹等14位诗家的16首诗词作品,经中国戏曲学院作曲家的二度创作,以京剧及昆曲演唱的形式呈现给现场观众,是一次诗词与戏曲艺术联姻、合力弘扬中华传统文化的有益探索。其中压轴曲目《咏海棠》是由孙旭光创作并演唱的,最后一句“我都芦圃负箩筐”也是他传承中华优秀传统文化的内心表达。

非遗演出季。今年6月8日是我国第八个“文化遗产日”,恭王府和中

国昆剧古琴研究会共同策划主办的“良辰美景·恭王府2013年非遗演出季”在恭王府大戏楼内举行。此次演出季是双方的第三次合作,由“昆曲专场”和“古琴专场”两大部分组成,共5场演出。

在昆曲专场中,浙江昆剧团上演了《牡丹亭·拾骨》、《凤箫怨·前奏》等经典折子戏;浙南永嘉昆剧团为观众呈献了《折桂记·牲祭》、《荆钗记·见娘》、《西厢记·佳期》等4出经典传统折子戏。古琴专场邀请了陈长林、吴钊、龚一、7位古琴艺术家做现场演出,除《流水》、《梅花三弄》、《渔樵问答》、《潇湘水云》等耳熟能详的名曲之外,还演奏了《幽兰》、《那罗法曲》、《风云际会》、《南风操》等一些平日很少听到的古曲。

京剧演出季。首届“京韵飘香”——恭王府京剧演出季于2012年金秋开锣,一连5天,宋小川、魏积军、李红梅等中青年艺术家轮番登台,上演了《三岔口》、《卖水》、《坐宫》等经典折子戏。意韵悠长的皮黄腔响彻清代王府,可谓别有一番韵味,许多观众表示在园林与在剧场中观戏的感觉完全不同。

“京韵飘香”——恭王府京剧演出季是继每年4月举行的昆曲演出季(现

已举办3届)之后,恭王府推出的又一演出品牌。京剧演出季由文化部恭王府管理中心和国家京剧院共同策划,这是这两个文化部直属单位的首次“握手”。

2013年8月,由文化部恭王府管理中心、中外文化交流中心共同主办的“中欧王府与古堡遗址博物馆发展之道——2013恭王府论坛”在京开幕,在为期3天的时间里,与会者就中国王府和欧洲城堡的历史、人文、遗产价值、保护利用、文化传播、旅游资源、合作模式等多方面展开了深入的探讨与交流。大家一致认为,古建筑应该作为公共文化空间在公众生活中发挥更大的作用,这也是历史文化遗址自身发展的需要。而恭王府自2008年全面开放后,就一直在摸索如何利用好这一珍贵的历史文化遗址的管理和经营之道,使其成为展示、传播和发扬中华优秀传统文化的载体和平台,成为一个可以向公众提供优质文化服务的公共空间。

恭王府一向以其建筑精美、格局非凡及历代府主的传奇经历闻名于世,然而在机巧与奢华之上,还有高洁的诗词与悠扬的音乐。诗与乐赋予这座古老府邸灵魂,有诗乐的恭王府才充盈了真正意义上的大家气象。