

一周观察

“捡漏”毕加索？

■ 冯智军

11月5日，万达集团在纽约佳士得以2816.5万美元(折合人民币1.72亿元)拍得毕加索作品《两个小孩》。此事迅速成为本周艺术界广泛讨论的话题。

近年来，毕加索的作品屡屡刷新世界艺术品拍卖及交易价格的记录。2004年5月，纽约苏富比以1.042亿美元拍出《拿烟斗的男孩》；2010年5月，伦敦佳士得以1.064亿美元拍出《裸体、绿叶和半身像》；今年3月，美国藏家史蒂文·科恩更是以1.55亿美元买下了《梦》。

此次拍卖的《两个小孩》估价是

900万至1200万美元，万达集团艺术品收藏负责人郭庆祥介绍，万达集团在拍卖前确认这件作品是毕加索风格成熟和创作巅峰期的精品，其艺术价值不亚于毕加索早年作品《拿烟斗的男孩》，称“无论价格多高都要竞得”“心理价位是5000万美元”。有人评论说“这是当前世界经济形势下的一次捡漏”。

在“捡漏”说法的同时，也有不同的声音。批评家朱其在微博上评论：“万达集团购买的毕加索作品根本不是什么代表作，一幅小品而已，十分之一价格就能买了。又是一起土豪买艺

术的‘猪头’记录！”这幅作品究竟是“捡漏”，还是“买贵”了，是按毕加索的拍卖纪录比较，还是依其作品的具体价值判定，看来还真是有待考证。

除围绕作品及其价格之外，整体看，这些质疑确有值得警醒之处。在中国艺术品市场日益火热，国际艺术品交易所占据的份额不断提升的趋势下，中国藏家似乎也开始成为“世界买家”，整个市场是否会出现“艺术品泡沫”？上世纪末，日本的企业与富商兴起过一股在国际市场上抢购艺术品的风潮。特别是1987年，日本安田水上火灾保险公司所拍

得的梵高《向日葵》，创下了当时梵高作品拍卖的世界纪录，成为日本投资艺术品的标志性事件之一，只是10年后，这幅作品被认定为赝品。据统计，仅在1987年到1990年间，日本人就购买了100多亿美元的各种艺术品，一度占据世界艺术品市场30%的份额。但在泡沫经济来临的情况下，媒体报道称“在不到一年的时间里，日本人的艺术品投资净亏了60%以上”。

对此，华辰拍卖总经理甘学军在微博上做了一番解释，在他看来，中国的情况与日本不同。中国的传统和当代艺术极其丰富，不可能出

现像日本那样的疯狂进口西洋艺术品的局面，中国现行的艺术品进出口管理政策和制度也制约着西方艺术品的大量进入。

万达集团此次收藏虽说只是个案，但因为毕加索近年来在艺术品市场的盛名，以及万达集团艺术品收藏在业界的影响，还是引起了许多人的担忧和思考。收藏西方艺术品在国内尚处于起步阶段，所以还是需多研究其作品价值，及自我收藏体系、学术体系的建立，轻易追风，轻信所谓“权威人士”的说辞，把投机当成投资终究是要吃亏的。

看点

►上接第1版

还有一件趣事我至今难忘。我上大学二年级时的一个寒假，在故乡年集上收集了一批很有特色的民间纸马，只印了一个黑色版，剩下的全是手绘，大红大绿、大黄大紫，对比强烈，粗放的不得了，很有野兽派的趣味。我挂在教室的课桌旁，被张汀院长发现了，他非常喜欢，便通过系秘书袁运甫先生拿出自己收藏的苏州等地的民间年画来交换。很长时间都挂在他的客厅中，与黄宾虹、齐白石等大家的画作挂在一起。这件事对我鼓励很大，让我在装饰风格的道路上越走越坚定。

美术文化周刊：您被誉为“现代漆画艺术的开创者”，中国传统漆画向现代漆画的转型过程中最难的是什么？

乔十光：从传统漆器到现代漆画，并不是自发的继承，而是由画家、设计师在漆艺匠师的帮助下自觉开发的结果。这些画家和设计师具有较高的绘画能力和艺术修养，不但能够创造性地运用传统技法，更为重要的是他们所带来的对审美观念的转变和对漆画题材的拓展。传统漆艺要想走进当代人的生活，就必须具有当代性，适应当代人的审美，要在艺术风格上出新，而在材料上要恪守传统，坚持运用天然漆，也就是大漆。

近些年来，漆画有了很大发展，队伍壮大了，作品多了，水平也提高了，但最大的问题是，很多人偏离了天然漆为主导的轨道，提倡用“代用品”，使用聚氨酯合成漆，甚至使漆画走向综合材料。不是说综合材料不好，漆画队伍中出现一些使用综合材料的画家是好事，但是如果大家都去搞综合材料，漆画就会受到威胁。对于漆画来说，合成漆只是大漆的补充，如果动摇大漆在漆画中的主导地位，漆画画种就有消亡的危险。

美术文化周刊：作为艺术品，漆画具有哪些优势和劣势？

乔十光：漆画的劣势是制作周期长，成本高，材料贵，容易使制作者皮肤过敏，得皮炎。同时，它还具有地域性局限。从国内看，主要集中于几大漆器产区，从国际看，局限于具有漆艺传统的亚洲国家，这种区域局限性，制约了漆画的发展。漆画的优势是耐久，保存时间长，表现力丰富，风格多样，如写实、装饰、抽象等各种风格都可以表现，各种手段都可以运用。同时，漆画的视觉效果很好，它的材料也可谓多种多样，包括金、银、贝等贵重材料，都是美材，可以说雅俗共赏，非常养眼。

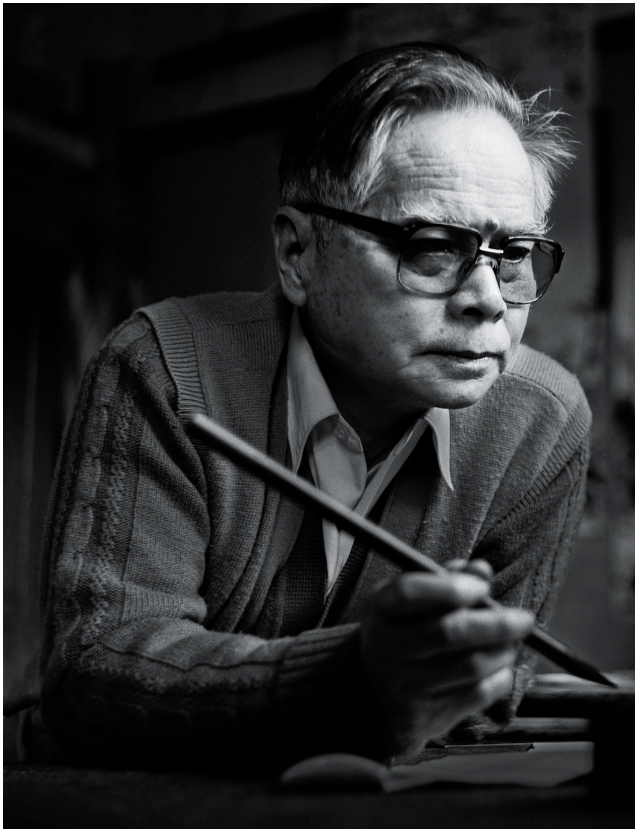
美术文化周刊：目前国内的漆画创作、展览和人才处于怎样一种状态？

乔十光：就漆画而言，它必须接受漆和画两个方面的制约，只见漆不见画不是好漆画，只见画不见漆也不是好漆画，这是漆画难的方面。所以几十年来，虽然漆画有了很大发展，但仍是小画种，作者少、作品少，与之相关的展览活动更少。而对漆艺相关知识的欠缺，也阻碍了评论家们对漆画的广泛介入。

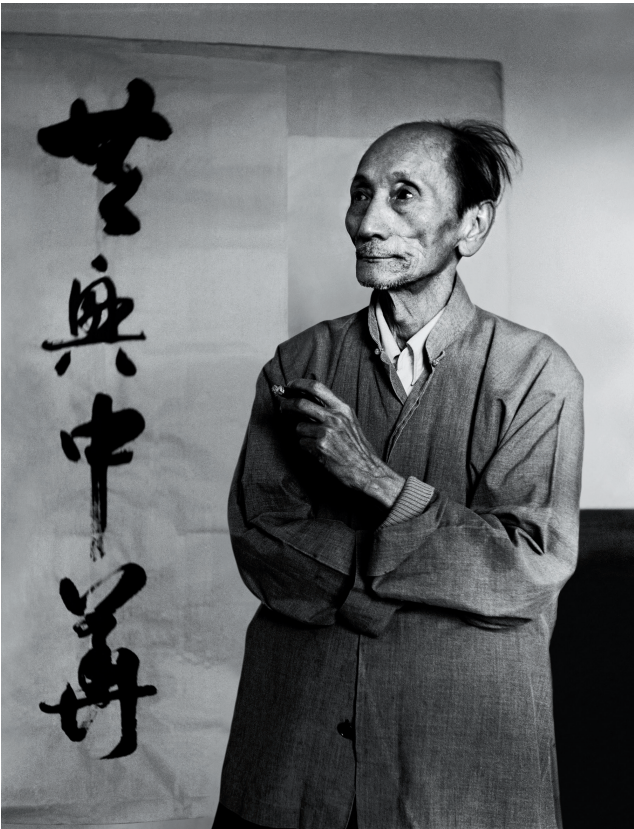
漆画的创作人才需要具备漆艺和绘画的双重素质，很难培养。漆画虽然和工艺、手工艺有关，和民间艺术有关，但它却属于绘画，它有着和一切绘画形式相同的特征，如素描、色彩、图案、设计、雕塑这些基础技法，也是学习漆画的基础，所以漆画专业更应该设立在专业美术院校的绘画系。

美术文化周刊：您刚刚向清华大学捐赠了500万元设立“乔十光漆画艺术创新奖励基金”，能否谈谈设立该项基金的初衷？

乔十光：这项基金是面向全国大学生的。一件漆画作品的制作工序十分繁杂，从制胎骨、裱布、刮灰、涂漆到打磨等有二十几道工序，装饰阶段则更为复杂，要依照不同技法有步骤的进行，最后还要推光。所以完成一件作品往往要用上一两个月的时间，就像创作一个工程一样，是非常艰难的事情。所以，我希望能有更多的年轻人加入到漆画创作中来，为我国的漆画发展探索创新。



关山月(摄影) 邓伟



蒋兆和(摄影) 邓伟

邓伟镜头中的美术家

11月3日，清华大学美术学院举行“人性的光辉——邓伟教授追思会”，缅怀这位杰出的摄影家和教育家。邓伟1954年4月生于北京。青少年时期，他师从画家李可染、美学家朱光潜。1978年考入北京电影学院摄影系，1982年毕业留校任教。2008年调入清华大学美术学院。20世纪80年代，邓伟拍摄完成了中国第一部名人肖像摄影集《中国文化人影录》，记录了“文革”后中国文化名人的精神面貌，同时也填补了中国名人肖像摄影学科的空白。

个展秀

张帆

11月3日，“品——张帆于2013”展览在北京今日美术馆开幕，展出张帆2011年至2013年创作的“水卷”“采薇”“自叙帖”三个系列近30件作品。张帆善于用油画表达具有中国韵味主题。“看一张画就像品一杯清茶，要放慢速度，放松自己。在观看的过程中品出作品的味道，慢慢就会看到张帆在线条中体现的中国意境。”策展人吴洪亮说。

(林 木)



采薇系列(国画) 张帆

董唯

11月5日，恭王府艺术系列展之“e像心生——董唯iPad绘画作品展”在北京恭王府举办。iPad是当下流行的娱乐设备，画家董唯却能够巧妙地运用它，使之成为一种新的绘画工具，将其思想转换为画面现实。展览除展示了董唯的创作成果，还用多媒体方式展示了他的创作过程。董唯现为吉林艺术学院教授，近年来专注于新媒体艺术的探索。

(美 周)



王爷与福晋版画 董唯



云门献寿(国画) 冯聚成

杨运高

10月31日，“红河魂——杨运高山水画巡回展”在山西省美术馆举办，展出其80余幅作品。杨运高现为南京书画院专职画家、中国美协会员，他在掌握笔墨传统的基础上，以独特的结构性皴法，展示着新时代的人文精神。展览还将陆续在南京、郑州、广州等地展出。

(士 凡)



无根之门(国画) 杨运高

王明炎

11月6日，“意象世界——王明炎画展”亮相中国国家画院美术馆，画展由王明炎各个时期的代表作品汇集而成，整体展示了画家对意象水墨画的探索。王明炎的水墨艺术借古开今，将中国水墨的意象笔墨和意象空间进行了大胆拓展，形成了鲜明的个人风格。

(博 涵)



消息树

百人会英才奖(艺术)颁奖典礼举行

本报讯 日前，“2012—2013年度百人会英才奖(艺术)”颁奖典礼在京举行，来自中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院和广州美术学院等15所中国高等院校的15位硕博研究生荣获该奖

项。百人会英才奖(艺术)于2010年以周昌新艺术基金名义发起设立，主要用于鼓励高等艺术院校品学兼优和勇于创新的学生。该奖已成功举办三届。

(廖智敏)

中央美术学院瓦尔达影像奖揭晓

本报讯(记者 高素娜)10月27日，“中央美术学院瓦尔达影像奖”颁奖典礼在该院美术馆举行。本届“影像奖”特别关注奖由乌尔善获得，最受欢迎奖作品为《什么孩子》；一二三等奖作品分别为《游泳池》、《什么孩子》、《它的故事》及《荒漠》。

阿涅斯·瓦尔达是法国电影新浪潮创始人之一，其艺术创作也涉足多媒体装置等诸多领域。“中央美术学院瓦尔达影像奖”旨在提倡影像创作的实验性、艺术性和包容性，鼓励跨界、实验影像和女性影像创作。

齐白石李苦禅师徒作品一同展出

本报讯(记者 高素娜)日前，“白石知音——黄琪翔、郭秀仪夫妇收藏作品展”与“励壮丹青——李苦禅、李燕父子书画精品展”在全国政协礼堂开幕，百余幅作品涵盖了齐白石、李苦禅不同时期多种风格的经典之作，可

谓齐白石、李苦禅师徒的“同台竞艺”。齐白石作品包括《荷花鸳鸯》和款识为“白石老人自存自稿”的《松鹰图》等。鹰、荷花、兰草等是李苦禅创作的经典题材，其中，苦禅老人晚期的作品《远瞻山河壮》尤为精彩。

“美丽中国”书画创作展亮相军博

本报讯(记者梁毅)10月28日，“美丽中国，魅力浙江，让心灵去旅行——中国书画创作展”在北京中国人民革命军事博物馆开幕。展览由中国网络电视台央视国际画院主办。此次展出的180多幅书画作品，古风今体并重，题材涵盖山水、人

物、花鸟等。参展作品除陆俨少、吴冠中等名家之作外，也有各大艺术院校的教授，中青年实力派书画家，在校研究生。参展作品显示出作者对中华优秀传统文化的理解和吸收，以及对当今社会现实的思考和感悟。

“魅力白银”书画摄影展举办

本报讯 11月2日，白银市文化产业发展推介会暨“美丽中国·魅力白银”书画摄影展在北京全国政协礼堂开幕。该次展览由白银市委、白银市政府主办，由中国书法家协会、中国美术家协会协办，共展出自全国的数百名书画摄影名家的

160余幅作品。全国政协委员、中国美协党组书记、常务副主席吴长江在推介会上肯定了白银市对文化艺术发展的重视，并希望艺术家们多去甘肃这片热土汲取营养，创造出真正的艺术精品。

(黄 茜)

上海油画家联展“亦师亦友”

本报讯 作为第十五届中国上海国际艺术节的重要组成部分，10月22日至11月20日，“亦师亦友”——海上油画家联展在上海壹号美术馆举办。上海是中国油画艺术重要发祥地，“亦师亦友”的创作群

体多是上世纪中叶出生的上海油画家，孔柏基的《我的童年》、徐文华的《谁能忍受被人遗忘》、蒋昌一的《雕塑家张充仁与巴金》、赖礼庵的《平台上的花卉》等展现了开放多元、兼容并蓄的海派油画精神。

(黄 青)

第43届中韩日书画交流联展举办

本报讯 11月5日，由中国老年书画研究会主办，韩国、日本书艺协会以及中艺卿云书画院、神州博古书画院协办的第43届“中韩日书画精品交流联展”在北京国粹苑举行。此次展览共展出书画作品302幅，其中韩方59幅，日方14

幅，中方229幅。中国老年书画研究会会长苏士澍表示，中、韩、日书画艺术家欢聚北京，交流沟通，切磋技艺，不仅可以提高水平，而且能够增进友谊。韩国韩中日书艺文化交流会长金莲透露，明年的联展将在韩国举办。

(因 明)

汲贤美术馆展出当代书画名家精品

本报讯 11月2日，“当代书画名家精品邀请展”亮相上海汲贤美术馆，共展出了李奇茂、于志学、周积寅、杨留义、方照华、刘振铎等40余位当代书画名家的100余幅精品力

作。此次展览的作品具有鲜明的时代特征，表现出参展画家均长期立足于中国画传统，对中国画的笔墨精神有着积极的探索。

(士 凡)

“时代的肖像”展在美国芝加哥举办

本报讯 由美国芝加哥亚洲艺术研究所主办、谭昉莹策展的“时代的肖像——托尼·菲利普、徐航双人展”，10月18日在美国芝加哥亚洲艺术研究所举办，展出美国芝加哥艺术学院教授、绘画系主任托尼·菲利普

和中国水墨艺术家徐航的作品45幅，展示了两位不同文化背景下的艺术家的所思所感。我们的时代是一个怎样的时代？我们如何找到时代的特征？在这场展览中，艺术家用他们笔下的“肖像”来回答了这些提问。

(雪 文)

“白庙计划”建设艺术乡村

本报讯(记者冯智军)10月23日，“白庙计划——艺术乡村建设季(第1季)”在北京的白庙老村拉开帷幕。近百名艺术家同村民们展开了一场用艺术的智慧和行为，改变乡村面貌的艺术乡村建设活动。在30多天里，实施了包括墙绘

和装置的近80件公共艺术。在开幕现场，又展开了宋庄自由艺术家展、艺术家个案展、白庙计划文献展、诗歌现场、村民音乐互动5个主题活动。“白庙计划”由陈晓峰、徐弘滨、长风发起，白庙村民张洁兵作为召集人。