

2013 全国美术馆馆藏精品展出季

潘天寿美术教育文献展：做好个案 体现公共性

■ 本报记者 续鸿明

位于杭州西子湖畔的潘天寿纪念馆，是1991年在潘天寿先生晚年居所基础上扩建成的小型纪念馆。近日，该馆策划推出的“潘天寿美术教育文献展”颇受瞩目。展览聚焦潘天寿美术教育方面的文献资料，以潘天寿纪念馆、中国美术学院档案室、中国美术学院国画系所藏有关文献为主体展示内容，包括各种手稿、老照片、历史档案、讲义、教材、信件、作品等馆藏精品，是首次较大规模展出其相关文献，部分档案和手稿也是首次公开对外展示。

潘天寿是现代中国画大师，更是一位美术教育家。他在抗战时期担任国立艺专（中国美术学院前身）校长，解放后出任浙江美术学院院长，在中国美术学院历史上二度执掌该校，培养了众多的艺术人才。他提出中国画分科教学、首创书法篆刻专业、设置传统诗词等课程，其教学思想和主张，深刻影响到中国画现代教育的发展进程。这次展览重点虽不是他的作品，但是却较详细地展示了潘天寿一生从受教育者向教育者身份的转变，并从侧面反映出在不同时期、不同社会背景下中国画的发展和变化。通过对文献资料的合理编排，视觉化呈现潘天寿美术教育的发展轨迹和核心思想，让观众在具有历史感的文字和图像中，深刻地理解潘天寿对中国美术教育所做出的独特贡献。



潘天寿美术教育文献展引来众多学子

“我们认为，所谓历史，实际上包含了两层意思。一是客观存在的历史，但因时间流逝，历史本身总会逐渐失落在岁月的尘埃里。另一种是人们记录和阐述的历史，这并非历史本身，而是人们写出来的。客观存在的历史其实后人已经没有办法直面，只能主要依靠历史记录进行研究，这就是历史文献的重要性所在。有时它虽然是片断的，却串联起历史；虽然琐屑，却能见微知著、管中窥

豹。”潘天寿纪念馆馆长陈永怡表示，在画家个案研究中，文献的搜集和整理，应是持续不断的基础性工作。文献将揭示历史的真相，也为研究者提供阐释的空间。此次文献展的目的正在于此。

今年恰逢中国美术学院85周年校庆，此展中有不少关于其授课时间、数量、教学内容等档案资料，可以从中一窥中国美术学院教学历史上中国画展业在不同时期的几次沉浮。值得一提

的是，潘天寿当年为支持书法专业的建设而捐出的自藏历代名家书法珍品也集中亮相。

陈永怡说，此展的意义不仅在于进一步梳理了潘天寿的教学思想，更在于促动所有中国画创作者和教育者思考，面对当下和未来的社会和文化环境，中国画应该怎样发展，什么才是中国画教育改革的正途。

此次展览9月24日开幕，原定截至10月24日。因参观人数较多，展期延至11月18日。据统计，截至目前观众人数接近3万人。从对普通观众的问卷调查来看，大家对这样小而精的展览表示欢迎，认为这次展览深入浅出，内容和形式统一，通过展览对潘天寿先生的思想和精神有了较多了解。

中国美术学院国画系、书法系、人文艺术学院、美术教育系等专业系科专门组织学生观展。他们认为，展览立足文献，用事实说话，让大家对潘先生的美术教育思想有了更真切的理解。中国书画名家馆联合会成员馆同行看了展览后深受启发，有些馆表示回去后也要借鉴这次展览，进行馆主文献资料的搜集和整理。中国书画名家馆联合会卢析秘书长认为，通过这个展览，给各家馆的启发是：大家要做好两件事情——是做好个案，二是体现公共性。

中国造：山水画缘起于东方？

■ 乔纳森·琼斯



雪中猎人 117×162厘米 1565年 彼得·勃鲁盖尔

近日，世界上最重要的艺术设计博物馆——英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆（简称英国V&A博物馆）精选超过70幅700年至1900年间的中国古画精品展出，是V&A博物馆有史以来规模最大的中国古代绘画展。其中，中国古代山水画引起了西方媒体和评论界的高度关注，有学者就西方史书上所说的“风景画是在文艺复兴时期被西方的艺术家们发明”的说法提出了质疑。

1473年8月5日，达·芬奇创作了欧洲有史以来的第一幅风景画，仿佛意识到自己此次具有革命性的创作实践，这一时间被其记录了下来。把山川和树木作为素材呈现在画作中在那时是前所未有的。

风景画的发明无疑是欧洲艺术史上的重要里程碑。绘画可以连通人的内心世界。所以直到今天，人们仍旧把在户外进行风景画创作作为一种沉思冥想的方式。达·芬奇发现了大自然的奥秘，并认为大自然是展现内在精神世界的最好媒介，在他所有的画作中我们几乎都能看到梦幻般的岩石和池塘。

但是达·芬奇的风景区似乎比我们

们想象的少了些原创性，画作中的岩石、树木和河流与早于他几百年出生的中国艺术家画作中的岩石、树木和河流惊人的相似。令人惊奇的是，达·芬奇在1473年创作的风景区就像是对中国经典名画李公年的《冬景山水图》的重构，在维多利亚与艾尔伯特博物馆最新展出的中国经典名画的名录上，清楚地记录着《冬景山水图》创作于1120年，整整比达·芬奇开始创作风景区的时间早了353年。

伟大的艺术品以多种形式存在于世界的每个角落，我们接受的艺术史大多来自像1950年出版的贡布里希所著《艺术的故事》这样的权威读本。该书把欧洲置于艺术发展创新的中心，虽然每个民族都在创造新艺术，但却是西方引领艺术不断向前发展。

中国的山水画是彻底推翻以上论述的强有力证明。当欧洲人在野蛮地进行十字军东征，早已遗忘灿烂辉煌的古希腊文明时，中国宋代的艺术家们正用自己独特的艺术感受力进行绘画和诗歌的创作，这是处于同时期的西方国家所无法企及的。

当更多地欣赏了维多利亚与艾尔

伯特博物馆所展出的中国山水画作品后，我们不禁假设：是达·芬奇窃取了中国山水画的创作理念吗？他如何看到中国山水画的？中国的山水画是通过丝绸之路传到了西方吗？把iPad中呈现的达·芬奇在1473年创作的风景区与展厅中展示的12世纪的中国山水画进行比较，我们会惊奇地发现，达·芬奇素描中山川和树木的线条轮廓几乎和中国12世纪的山水作品中的圆锥形的山峰和婀娜的树木如出一辙。

据展馆的负责人介绍，在20世纪50年代就有人提出了这种假设，但是一直没有确凿的证据，至今仍是一个谜。在欧洲的风景画大师中，达·芬奇也不是唯一具有中国山水画特色的画家，老勃鲁盖尔的作品也有很明显的中国山水画风格，确实，在勃鲁盖尔最喜爱的画作《雪中猎人》中所有绘画元素均和中世纪中国山水画家善用的元素相似，甚至包括对雪的处理。

但是，为什么中国首先发明的是山水画呢？为什么中国的艺术家们最先描绘的不是神，也不是战争，而是壮丽的大自然呢？首先，这与公元1000年传入中国的佛教有着密不可分的联

系，佛教对中国文化的启蒙有着巨大影响。此外，宋代先进的科学技术成就也不得不提，如同瓷器一样完善的科学思想使中国的艺术家们可以用一种全新的视角透视大自然。

事实上，中国绘画一直和隐退、逃避现实息息相关。但是把逃避现实而去追求山水田园之风作为中国山水画开创的缘由是不能让人信服的。蒙古人征服了中国之后，知识分子纷纷离开宫廷，建造庭院，写诗、作画来表达好似冬季枯树般的凄凉场景。他们所呈现的自由、主观的创作风格有划时代的意义，深深影响了梵高等艺术大师。

当然，有人相信达·芬奇接触过中国艺术，由于痴迷于东方文明，曾经在伊斯坦布尔服务于土耳其帝国，这些经历在他留存下来的一封信件中有所提及。这一切无不深深吸引着达·芬奇，他会来到安静的图书馆中，摊开一本丝质的卷轴，看着其中雄伟的山脉、盛开的花朵和潺潺的流水吗？

毫无疑问，这场伟大的展览将西方的艺术故事彻底颠覆了。

文章来源：英国《卫报》
本报记者 李亦奕 编译

“百年巨匠艺术馆”系假冒

本报讯（记者续鸿明）日前，大型人物传记纪录片《百年巨匠》摄制方银谷艺术馆、中央新影集团发表声明，称“山东省济南市‘百年巨匠艺术馆’的网页新闻属虚假宣传”，“百年巨匠艺术馆”（http://www.bnjjysg.com/）为假冒网站，所谓“中影环宇集团参与摄制”子虚乌有。中国美协主席刘大为、中国画学会副会长邓林也委托银谷艺术馆发表声明，否认自己是该“百年巨匠艺术馆”合作书画家。

记者点击“百年巨匠艺术馆”网站看到，其首页显示：“百年巨匠艺术馆是由中影环宇文化投资(集团)有限公司投资，依托中央电视台拍摄的《百年巨

匠》系列纪录片形成的‘百年巨匠’文化品牌自建，注册资本1500万元，分为北京艺术馆和山东艺术馆(筹)两部分……”据网页显示，该馆位于济南市市中区舜耕山庄院，馆长为韩丙镇。

银谷艺术馆馆长杨京岛告诉本报记者：“纪录片《百年巨匠》是由中央电视台、中央新影集团和银谷艺术馆联合摄制的，与中影环宇集团、‘百年巨匠艺术馆’毫无关系。”他表示，“百年巨匠”文化品牌是银谷艺术馆、百年巨匠投资股份有限公司依照法定程序申报，经国家工商总局核准情况后批准注册的商标，“百年巨匠”著作权同时经国家版权局登记注册，仅属于银谷艺术馆专有、

专用。“济南市‘百年巨匠艺术馆’未经我馆授权允许，擅自使用‘百年巨匠’注册商标开设艺术馆，已侵犯了商标专用权、著作权，我们保留采用法律措施依法维护自己合法权益的权利。”他同时提醒社会各界谨防上当，遏制歪风邪气。

邓林在声明中表示，“返璞归真——邓林七十岁画展”原本是由中国国家画院、中国美术家协会、中央美术学院、北京画院、荣宝斋主办，银谷艺术馆独家承办，“这其中不论是主办方还是承办方根本就没有‘百年巨匠艺术馆’这个单位。”

大型人物传记纪录片《百年巨匠》在北京卫视、央视一套九套热播后引起广泛关注，也引起跟风、山寨现象。不久前，有消费者收到冒用国家邮政局名义与其他部门联合举办“百年巨匠中华文化名家专题邮票工程”的通知，“通知”向

当代知名书画家征集优秀作品。国家邮政局已于5月24日在其官网发表声明：“国家邮政局从未与任何部门联合发文启动‘百年巨匠中华文化名家专题邮票工程’。特提示收到过此通知的部门或个人认真识别，慎重提供知名书画家优秀作品，严防上当。”



民盟中央美术院理事会召开第一次会议

本报讯（记者梁毅）11月1日，民盟中央美术院理事会第一次会议在京召开。本次会议议程是讨论通过《民盟中央美术院章程》，并研究2014年美术院工作。来自全国各地近80位优秀盟员美术家齐聚一堂，共议民盟的美术与文化工作。全国人大常委会副委员长、民盟中央主席张宝文对美术院下一步工作提出三点要求：一是要开展活动，促进联系。二是要服务民盟，服务社会。三是要加强自身建设，提高学术水平。他指出，成立美术院，团结盟内美术人才开展美术工作，以此引领新风尚、传递正能量、增强凝聚力，继承和发扬中华民族优秀传统文化，是民盟参与社会主义文化建设的一种方式 and 途径。

希望盟员美术家们以知识分子的文化自觉与社会责任感，创作出更多更好的艺术精品，以“美美与共”求“文化大同”，推进具有时代精神的美术事业。

民盟和美术界有着广泛的联系和深厚的历史渊源。盟员中有许多知名美术家、美术教育家，如刘海粟、庞薰琹、潘天寿、蒋兆和、吴作人、吴冠中、刘开渠、曾竹韶、何海霞、沙孟海、丁聪等，他们的创作对当代中国社会产生过重要影响。如今，民盟在美术领域拥有大批人才，如戴泽、罗尔纯、蒋采蘋、范曾等。

开幕会上，民盟中央美术院聘请张宝文、陈晓光、范曾为名誉院长，张平为院长，吴为山、陈振濂、徐勇民等13人为常务院长。

中央文史研究馆书画院安徽分院揭牌

本报讯 10月22日，中央文史研究馆书画院安徽分院在安徽合肥新博物馆举行了揭牌仪式。中央文史研究馆副馆长冯远、安徽省人民政府秘书长邵国荷为分院揭牌。安徽省文史馆集聚了一批诗书画方面的饱学之士，分院将秉承中央文史研究馆书画院“敬老崇文，存史资政”宗旨，

牢牢抓住书画创作与理论研究两大方向，出精品，重研究，促进中国传统书画艺术的传承与发展。仪式后，中央文史研究馆书画院主办了“传承与发展——20世纪中国画主要流派研究”学术研讨会，王镛、李福顺、丁羲元、马鸿增、刘曦林、朱万章等专家与会，探讨中国画的传承变革。（石 晶）

“条条大路通罗马”亮相意大利国家东方艺术博物馆

本报讯 “中国的当代艺术在意大利跨出了非常重要的一步！”前意大利驻华大使孟凯帝如此评价。日前，由上海油画雕塑院主办的“条条大路通罗马——17位来自上海的当代艺术家在勃鹿嘎桥大厦”艺术展在意大利国家东方艺术博物馆开幕，展出了上海油画雕塑院艺术家们的油画和雕塑作品。

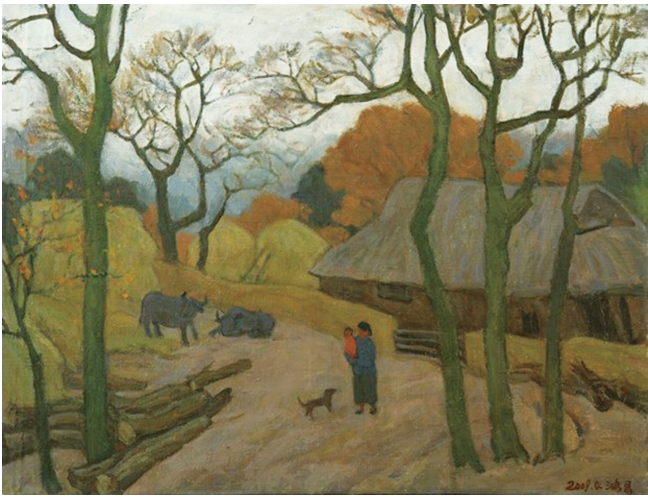
“这些中国当代艺术作品显示了娴熟的技法。不妨让挑剔的西方观众看看，中国艺术家如何采用

源自西方的艺术手段创造具有中国内涵的艺术品。”意大利国家东方艺术博物馆馆长法郎切斯科·迪·杰那罗说，“如此大规模并把当代艺术品分布在整座博物馆展厅中，穿插在亚洲各地区文物之间，我可以肯定地说，这是头一次将中国乃至亚洲地区的当代艺术作品搬入这个博物馆。”位于勃鹿嘎桥大厦内的国家东方艺术博物馆建于1957年，是意大利收藏东方文物古董最丰富的国家级博物馆之一。（天 颖）

詹鸿昌、陈行伉俪联展中国美术馆

本报讯（记者朱永安）11月1日，“思念与徘徊——詹鸿昌、陈行画展”在中国美术馆举办，共同展出艺坛伉俪詹鸿昌和陈行的油画与水墨画作品。詹鸿昌、陈行伉俪上世纪60年代初先后毕业于中央美术学院油画系和国画系，詹鸿昌师从吴作人，陈行师

从李可染。詹鸿昌的油画吸纳了现代艺术和民间艺术的手法，造型单纯稚拙，色彩饱满丰富。陈行近20年的麻布水墨系列将水墨艺术的表现力和麻布材料的材质性美感融汇于一体，创造了一种极富新美学特征而又有个性的当代水墨艺术新样式。



后院（油画）詹鸿昌

朱伟水墨画亮相今日美术馆

本报讯 11月3日，朱伟个展在北京今日美术馆开幕。在众多中国当代艺术家中，朱伟是极少的几位以传统水墨画诠释当代中国社会现状的艺术家之一。此次展览首次以文献的形式诠释朱伟多年来的艺术创作，其上世纪90年代以来的代表性作品《中国中国》、《乌托邦》、《北京故事》、《甜蜜的生活》等一同亮相。朱

伟1966年生于北京，先后就学于解放军艺术学院、北京电影学院、中国艺术研究院。他是第一位将工笔画手法引进中国当代艺术领域的艺术家。当新锐艺术家用油画来做“政治波普”和“讽刺现实主义”作品时，他便开始探索传统的工笔画来表现当代中国，在设色、勾勒、晕染等技术层面形成了鲜明的个人特色。（毕 玺）



中国日记五十四号（水墨）朱伟