

电视综艺节目：“拷贝”模式何时休

本报记者 焦雯 实习生 薛帅

近几年,国内电视荧屏因为各类综艺节目的“如火如荼”,显得格外的“生机勃勃”。然而,这种表面繁荣的背后,却透露出国内电视综艺节目“拷贝”国外同类节目现象严重、同质化竞争激烈等隐忧。探究起来,国内原创电视综艺节目缺乏、创作力量薄弱等根本性问题亟须引起重视。

歌唱选秀节目过多,观众“腻了”

随着国家新闻出版广电总局“限唱令”的下达,部分卫视的歌唱类节目已偃旗息鼓,顺利接棒的是一系列亲子类互动节目。其中,既有明星父子齐上阵的户外体验类节目《爸爸去哪儿》,也有明星担当配角、走草根路线的《爸爸去哪儿》等。这批亲子类节目的播出,再度引发了一场荧屏内外的“血拼”,新一轮的“原版引进”和“购买国外版权”之间的较量,再次在各个卫视之间上演。

据记者不完全统计,今年1月至6月,有10档歌唱类真人秀节目在各大卫视轮番上演,而7月至9月更是成为本年度歌唱类选秀节目播出最为密集的3

个月。从湖南卫视的《中国最强音》、《快乐男声》到浙江卫视的《中国好声音》,再到东方卫视的《中国梦之声》和江苏卫视的《全能星战》等,各个节目可谓轮番上阵、“无缝”衔接。

虽然在赛制上有不少新思路,如直接让明星“回炉”进行PK等,但经过了几个月的音乐“洗礼”,观众已普遍表现出对同类节目的倦意。记者在北京市随机采访了几名路人,有的表示,这类节目“已经失去趣味性”“太雷同,没特点”;有的直言,现在换台都没用了,听了十几种不同版本的《剪爱》、《回家》,腻了。

表面上看,这些综艺节目豪华的阵容、顶尖的设备、超前的舞台设计似乎给观众带来了视听上的盛宴,实则是不断被重复、同质化。为此,国家新闻出版广电总局近日出台了一系列限制引进、鼓励原创、防止同质化的措施,如择优选取一档歌唱类节目在黄金时段播出等。

转换视角,关注下一代成“上策”?

歌唱节目已然疲软,10月下旬至11

月初,各电视台又约而同地将目光投向了“下一代”,而“喜新厌旧”的观众也再度转移了兴趣。

央视首先把握这一趋势,《中国汉字听写大会》的成功,不仅挖掘了一批精通汉字、中国传统文化的少年,更是引起了一场关于汉字书写的热议和争鸣。

而湖南卫视热播的《爸爸去哪儿》,则是此类节目收视率上的一匹“黑马”。虽有专家表示,这只是将之前“消费明星”的节目发展成“消费星二代”或“消费下一代”,但总体来说,节目中探讨的教育问题,具有一定的社会关注和现实意义。“看了这个节目,觉得很受用,我的孩子跟这些‘星二代’差不多大,节目中那些父亲所遇到的问题我也常常会遇到,他们的互动也给了我关于教育孩子的很多启发。”家住北京的李女士说。

“欧美风”过后“日韩流”,再来拉美剧?

据了解,对国外品牌节目的版权购买热潮始于国内对歌唱类电视真人秀节目的广泛追捧。《中国好声音》版权源

自于荷兰电视真人秀《荷兰好声音》;东方卫视的《中国梦之声》其原型则是红遍美国的真人秀《美国偶像》。

除了选秀类节目,目前活跃于荧屏的其他一些节目“外籍版权化”也非常普遍。据记者不完全统计,现阶段约3/4的高收视率节目的原型来自国外。

而最近火起来的亲子类电视节目大多是引自日韩模式,如青海卫视的《老爸老妈看我的》,引进自日本电视频道公司大型家庭亲子秀《第一次任务》,该节目在日本播出已有20多年,其制作运营模式已相当成熟。而湖南卫视的《爸爸去哪儿》,其模式则源自韩国MBC电视台的超高收视率节目《爸爸!我们去哪儿?》。

据业内人士分析,目前,国内不少电视台几乎将欧美成熟的模式全部买了一遍,韩国等地的模式也买得差不多了,现在拉美国家的一些节目模式渐火,未来可能要去拉美抢购电视节目版权模式。然而,这样缺乏原创的“拷贝”模式,这样唯收视率至上、一窝蜂拥上的功利做法,绝非中国电视综艺节目可持续发展的途径。只有集中精力于原创和自我开掘,中国电视综艺节目才有可能走出同质化发展的怪圈。

百家横议

广场舞扰民,禁止不如规范

张玉胜

广场舞制造的噪声饱受诟病,成为“全国现象”。据媒体报道,11月12日上午,广州市人大代表视察了流花湖公园、越秀公园,为《广州市公园条例》的立法进行前期调研。《条例》拟规定公园内临近学校、医院、居民楼、机关办公大楼等区域禁止开展喧闹的健身、娱乐活动,预计明年年底前可正式出台。

将广场舞纳入《广州市公园条例》,不仅回应了其噪声扰民饱受诟病的民众诉求,也为公园方对喧闹的健身娱乐活动管理提供了法律依据,政府的决策善意无可厚非。不过,广场舞作为民间自发的一种健身行为,其在公共场所的权利应当受到尊重,公权力对此管理应当立足于规范而不是禁止。

其实,对广场舞扰民的治理并非无法可依。《环境噪声污染防治法》第四十五条明确规定:“禁止任何单位、个人在城市市区噪声敏感建筑物集中区域内使用高音广播喇叭。在城市市区街道、广场、公园等公共场所组织娱乐、集会等活动,使用音响器材可能产生干扰周围生活环境的过大音量的,必须遵守当地公安机关的规定。”这里既将公园纳入了立法范畴,也明确了《治安管理处罚法》也明确规定,对于

制造噪声干扰他人正常生活的,反复教育不改的,处200元以上500元以下处罚。

值得思考的是,既然有法可依,广场舞扰民缘何屡禁不止?在笔者看来,其关键还在于监管不力、执法缺位。究其原因,一是认知偏差,一些舞者把娱乐健身看作是老年人的自由,自身缺乏公德之心和自律意识,乐在其中之时不顾他人的休息权利与心理感受;二是监管缺位,一些监管者对广场舞扰民多以不告不究和息事宁人的态度视之,缺乏积极介入、主动作为的职业精神;三是制度盲点,由于噪音污染防治需要技术鉴定等举证程序,《环境噪声污染防治法》第四十五条规定的落实,还需具有可操作性细则跟进,而一般性的调解、劝阻未必奏效。

笔者认为,制止广场舞扰民,需要的不是因噎废食的禁止,而应当是顺势利导的规范。一是通过对广场舞订立公约,对其活动作出时间选择、地点划定和音量控制等方面的行为规范,引导其提升公德意识和自控素质;二是对于不服管理、不听劝阻、恣意扰民者,必须严格依法查处,不能姑息迁就。相信,只要合理引导、强化监管、严格执法,广场舞扰民并非不可“治愈”。

首届中国国际音乐剧交流展演开幕

本报讯(记者郭人旗)11月13日,2013首届中国国际音乐剧交流展演在北京拉开帷幕,多部原创音乐剧将轮番上演。

此次活动由中国音乐剧研究会、中国国际演出剧院联盟与杭州剧院联合福建大剧院、柳州文化艺术中心、昆明剧院、湖南大剧院等9省2市共20多家剧院共同发起,从11月起展演近年来艺术质量及市场效益双优的原创音乐剧,展演剧目包括《断桥》、《简爱》、《骆驼祥子》、《天桥》、《洛神赋》、《妈妈再爱我一次》、《二泉吟》、《聂耳》等15部剧目。

主办方表示,举办中国国际音乐剧交流展演,旨在发展中国原创音乐剧事业,今后还将邀请韩国、美国等国外优秀的原创音乐剧来华演出,搭建国际音乐剧交流的平台。该活动在北京设立主会场,由各个发起剧场作为协办单位,并设分会场;经组委会讨论选定的参演剧目进行巡回演出,形成国际国内优秀音乐剧在全国集中巡演的盛况。

浙江省第十二届戏剧节举办 31台好戏轮番上演

本报讯(驻浙江记者杜娟)由浙江小百花越剧院创作排演的越剧现代戏《我的娘我的娘》近日在浙江省人民大会堂上演,拉开了浙江省第十二届戏剧节的序幕。在近半年的时间里,31台好戏轮番上演,茅威涛、陈辉玲、吴凤花等知名演员登台亮相。

用群众喜闻乐见的文艺形式,写百姓身边发生的平常故事,一批反映社会民生、讴歌时代强音的现实题材剧目在本届戏剧节上亮相,包括描写“最美海岛女医生”——玉环县山乡卫生院院长吴梅梅坚守海岛40年动人事迹的越剧现代戏《我的娘我的娘》,讲述当代农村人间真情故

事的姚剧现代戏《五月梅杨红》,取材“最美海岛女教师”杨兰娟先进事迹的越剧现代戏《海兰花》。本届戏剧节采取政府补贴的办法,平抑演出票价,实现文化惠民,让更多的市民观众走进剧场。在戏剧节向市场投放的全部演出门票中,有97.5%的门票是100元以下的低价票。主办方还向老年观众、残障人士、外来务工人员、大专院校学生等特殊群体提供公益性的观摩票。

由浙江省文化厅、浙江省戏剧家协会主办的浙江省戏剧节是该省舞台艺术政府奖三大艺术赛事之一,自1983年以来已举办11届,推出了近400台原创戏剧作品。

长春推出群众文化展演季

本报讯(驻吉林记者李海勃)近日,记者从吉林省委宣传部获悉,为了丰富长春市民的文化生活,让更多百姓享受到文化惠民政策带来的实惠,长春市将打造“跨年双节群众文化展演季”,为百姓搭起大舞台。

据悉,展演季活动历时3个月,将相继推出“中国梦·长春情”市民群众文艺大舞台、“谁不说俺家乡好”农民群众文艺大舞台、“幸福绽放”少儿群众文艺大舞台3个系列活动,节目包括歌曲、舞蹈、戏曲、杂技、魔术、民间绝活等。春节期间,长春电视台还将举行市民群众文艺大舞台、农民群众文艺大舞台以及少儿群众文艺大舞台3场不同风格的文艺展演。

长春市委宣传部文艺处处长姚丽表示,文化惠民应该从专业演出团体为百姓服务,发展到百姓亲自参与并为百姓自己服务。“本次演出季增加了许多新的环节和元素,让观众了解长春的同时看到长春人的生活剪影、新农村建设的风采等。”姚丽说。

《洛神赋》在“新”字上做足文章

本报讯(记者赵凤兰)11月14日至17日,新歌剧《洛神赋》在北京保利剧院首演。

《洛神赋》是三国时期魏国文学家曹植的浪漫主义名篇,寄托了作者的情怀,折射出那个时代社会、思想变革的现实。新歌剧借洛神原型宓妃的传说演绎出一段凄美沉郁的爱情故事,抒发了人类对自由和纯洁爱情的向往。该剧在“新”字上做足了文章。据主创人员介绍,该剧不同于传统歌剧乐队和演唱的简单形式,而是将通俗、美声、民族、戏曲等多种唱法相搭配,使观众可以不看舞台仅听唱法就能分辨出角色。其次,在舞台展示上也大胆融入了“跳跃”的表现方式,比如特定道具的使用。剑在传统概念中是一种搏杀的工具,但是在剧中它代表了一种权力的象征,用武戏的方式表现出文戏的效果。此外,全剧在音乐的使用上多样化地融入了现代音乐元素,在舞台转换方面尽可能简单化,放弃了传统歌剧、历史剧的宏大场景。

走进公共文化示范区

辽宁大连:以文化建设促城乡和谐

主要创建成果

●自2011年创建示范区以来,全市财政共投入14.8亿元,为完善城乡公共文化设施网络,政府购买公共文化服务、鼓励社会力量参与公共文化供给等方面提供了必要的资金支持。

●积极规划布局市、县(区)、乡镇(街道)、村(社区)四级公共文化设施,为全市114个农村乡镇投资新建了500平方米以上的综合文化站,46个城区街道均整合资源新建了300平方米以上的综合文化站;987个行政村均建有500平方米以上的“一场九室”(文化广场、图书室、培训室、多功能室、电子阅览室等),504个社区均建有至少200平方米的文体活动室;乡镇(街道)、村(社区)公共电子阅览室覆盖率达到100%。

●市政府每年将公共文化服务项目纳入民生工程,组织专业院团和单位为民提供文化演出,放映农村电影1.4万场,近300万人次受益。为农村地区免费送戏下乡、放映电影、送图书、送文化辅导、送网络资源等已形成长效机制。

●着力引导社会力量参与文化建设。全市有民间文化企业、文化团队300余支,每年开展公益性文化演出3000余场。大连城市交响乐团等一批社会文艺团体已成为社会力量参与文化服务的骨干力量,亿达集团每年出资300万元

举办“亿达之声”大连夏季国际艺术节。此外,全国京剧票友大赛、大连新年音乐会等多项群众文化活动均有社会资金支持。

创建亮点选评

群众广场文化活动形成品牌化、体系化。如开展群众文化“五要”系列活动,通过搭建“我要美起来、我要舞起来、我要唱起来、我要演起来、我要爱起来”等活动平台,探索群众在文化建设中自我表现、自我服务的有效实现形式,保障百姓享受、参与和创造文化的权益。

文化服务日趋便民化。创新城乡文化一体化发展模式,让群众在家门口就能享受到文化建设的丰硕成果。比如实施“文化直通车”服务,开展百场巡演、百场电影、百场讲座、百部好书漂流和百场健身展演进社区等系列活动;少儿图书资源实施全域共享,以市少儿图书馆和各区市县图书馆为中心馆建立学校分馆,有效解决了偏远地区少儿读书难的问题;公共文化信息资源“进村入户”,实现了农村群众按需点击“菜单”,实时解决生产生活中的文化需求。

探索在政府公共文化管理中引入ISO9000体系,使各项工作有章可循、有据可依,提升行政效能和服务水平。

简讯

“百名画家画汾河”书画展太原开展

本报讯(驻山西记者王煊伟通讯员高茂平)11月14日,“中国梦·大美临汾——百名画家画汾河”书画展在山西太原开展,由国内知名画家创作的122幅国画亮相。

今年7月,临汾市组织邀请了来自全国各地的110位知名画家,历时3个月,实地调研、采风、写生,并通过国画这一独具魅力的艺术表现形式,充分展示临汾多姿多彩的自然景观、厚重悠久的历史、文明开放的城市形象。

本次画展由中国文联、山西省委宣传部主办,山西省文联和临汾市委、市政府承办。

云南昭通:百场演出进百乡

本报讯(驻云南记者高燕通讯员彭洪)11月12日,云南省昭通市“百场演出进百乡”文艺演出在彝良人民广场举行。

《丰收之歌》、《黄山梅》、《花腰女》等精彩的文艺节目陆续登场,演员们动听的歌声、优美的舞姿、风趣而寓意深刻的小品,还有与群众互动的魔术表演,受到当地群众的欢迎。

据悉,昭通市“百场演出进百乡”文艺演出队于11月6日来到彝良演出,此前已先后赴柳溪、洛泽河等8个乡镇演出。



▲11月14日,为期4天的全国纸制品交流交换活动在北京报国寺收藏市场拉开帷幕。由中国收藏家协会、全国纸制品收藏联盟主办的此次活动,将书报刊、烟标火花、资料文献等众多门类的纸制收藏品都纳入展示和交换中。图为活动现场。本报记者 喻非卿 摄

西安第三届国际原创动漫大赛启动

本报讯(驻陕西记者秦毅 实习生雷洁)中国西安第三届国际原创动漫大赛于近日启动,活动主办方宣布,在2014年3月31日前,参赛选手可登陆陕西动漫产业平台网上报名并提交作品。

据了解,本届大赛将继续关注以中国元素为基础,结合新理念、新技术所呈现的动漫作品,并以赛事为载体,整合企业、资金、市场资源,建立产业发展平台。活动由

原创动漫大赛、中国卡通产业论坛两部分组成,将于2014年4月25日公布入围名单,6月下旬公布终审结果。获奖作品将通过大赛组委会推荐,参加国际动漫大赛、动漫艺术节。

作为西北地区首个大规模、专业级的原创动漫大赛,中国西安国际原创动漫大赛自2010年正式启动以来,已成功举办了四届。



11月12日,海南省定安县思源学校琴声悠扬,海南省文化共享工程走进基层图书、捐光碟和传统戏曲进校园活动正式展开。记者了解到,海南省共遴选了京剧、越剧、黄梅戏、豫剧、琼剧五大剧种进校园,以丰富学生的戏曲文化知识。图为两位小学生在表演琼剧《红叶题诗》。本报驻海南记者 张轶 摄