

河北公布第五批省级非遗名录

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)根据《河北省非物质文化遗产名录项目申报评定暂行办法》，经认真评审、科学认定、公示，日前河北省公布了第五批省级非物质文化遗产名录。

此次公布的非遗项目共计137项，共分为民间文学、传统音乐、传统戏剧、传统医药等十大类。其中，传统技艺共计48项，是此次入选名录项目最多的类别，包括赞皇原村土布纺织技艺、安国药膳等。而入选名录项目

最少的类别是曲艺，包括磁县坠子和冀东派评书。

河北是非遗资源大省，境内非遗形式多样、内涵丰富。近年来，河北省先后出台了《河北省人民政府关于加强非物质文化遗产保护的实施意见》和《河北省人民政府办公厅关于加强全省非物质文化遗产保护工作的意见》，要求各级认真贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，促进河北非遗保护工作持续健康发展。

镇江鹤壁联手保护“白蛇传说”

本报讯 近日，由江苏省镇江市人民政府、河南省鹤壁市人民政府主办的“2013白蛇传说城市保护联盟”系列活动在镇江举行。

活动分为白蛇传说文化交流会和《千年相会——白蛇传说综艺晚会》两部分。交流会上，两市文化广电新闻出版局和旅游局的有关负责人共同签署了《白蛇传说城市保护联盟协议》和《白蛇传说之旅旅游互惠协议》。综艺晚会上，双方的演员们为当地观众献上了以白蛇传说为主题

的豫剧、南乡田歌、扬州评话、扬剧等精彩节目。

白蛇传说是我国汉族流传较广的四大传说之一，镇江与鹤壁都是其重要发源地。镇江的金山寺、白龙洞和鹤壁的许家沟、白蛇洞等风物遗迹，都是故事的重要佐证。鉴于此，镇江从保护和传承的角度出发，联合鹤壁市积极开展白蛇传说的城市保护联盟活动，优势互补、彼此呼应，更好地推进对白蛇传说的保护和传承。(张翔龙)

第九届徽州古城民俗文化节举办

本报讯 (驻安徽记者乔国良 通讯员凌爽)近日，第九届徽州古城民俗文化节在安徽歙县开幕，开幕式上精彩的徽剧演出和极具徽剧元素的文艺表演，让观众近距离领略到了徽剧之美。

徽州古城民俗文化节是歙县重要的品牌文化活动，至今已连续举办了9届。本届文化节以“徽班铸就国魂，新安重绽徽剧花”为主题，组织了徽剧及民俗展演、徽剧知识讲座、首届“和氏

璧”杯非遗(徽剧)技能大赛等8项活动。

徽剧迄今已有300多年历史，在中国戏曲发展史上曾起过重要作用，它不仅孕育了京剧，而且我国南北几十个地方戏曲剧种都与它有着密不可分血缘关系。2006年，徽剧入选首批国家级非物质文化遗产名录。近年来，作为徽班故里、徽剧的主要发源地，歙县以保护、传承为己任，先后抢救、复活了《北汉王》、《广天庄》等一批徽剧剧目。

把承诺落实在行动上

——海南黎锦制作技艺逐步脱离濒危状况

本报驻海南记者 张 轶 文/图

2006年，海南黎族传统纺织绣技艺(以下简称黎锦制作技艺)被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2009年，又入选联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录。今年是海南省政府向联合国教科文组织承诺5年紧急保护期的最后一年，为抢救和保护这一重要的文化遗产，5年来，海南省多措并举使得黎锦制作技艺逐步步入了科学发展和有序传承的轨道。

旧时朝贡佳品遭遇传承困境

黎族是海南的土著民族，目前有人口140万左右，据历史专家考证，黎族祖先可能是古百越族的后裔。黎族只有语言，没有文字，生老病死、婚丧嫁娶、迁徙定居、祭祀劳作等历史文化信息，在黎锦中都有所表现，所以有学者称黎锦是黎族人民的“史记”、黎族社会的活化石，同时它也是我国纺织品大家庭中的瑰宝。

黎锦有着3000余年的历史，据《汉书》记载，从西汉开始，黎锦就已成为海南地方官向皇帝朝贡的礼品。皇帝喜欢用黎锦制作的龙袍，朝廷大臣们也喜爱用黎锦制作的纺织品，然而因需求过大，黎族人民不堪重负，苦不堪言。汉武帝末年，珠崖太守孙幸因强行征调“广幅布(即黎锦)”而激起黎族人民的反抗，进而攻入郡守府杀死了孙幸。

2009年，联合国教科文组织的工作人员实地考察了海南黎锦的存续状态，当时全省能掌握黎锦制作技艺的黎族妇女不足1000人，而且多为六七十岁的老人。能掌握织染技艺的不足200人，能编织双面绣的仅有5人，学习织锦的年轻人寥寥无几。对于项目严重的濒危情况，联合国教科文组织将其列入急需保护的非物质文化遗产名录。

为使传承几千年的黎锦技艺不致消亡，当时海南省政府向联合国教科文组织做出5项承诺：在2013年前，培养技艺传承人、建立传承村；建立纺、染等原料的生产基地；建立省非物质文化遗产实践基地；建立地方性法规体系；建设黎族传统纺织绣技艺档案和数据库；设立黎锦技艺保护官方网站和研究机构，出版学术著作，召开国际学术会议。

濒危的黎锦技艺开始复苏

为了改善黎锦的存续状态，2009年至2013年，中央财政共投入资金2250万元，海南省地方财政投入资金近3000万元用于项目的抢救保护，远



黎族妇女在织锦

远高于当时向联合国教科文组织所承诺的595万元。每年资助国家级代表性传承人1万元、省级代表性传承人5000元，有些市县还对传承人的传习活动进行资助，保障其传承活动的正常进行。全省开设了5个黎锦技艺传习馆、10个黎锦传习所，吸引了一批青年人学习黎锦制作技艺。

海南省还先后命名了9个黎锦生产集中的村寨为传承村，并在村内建立了传习所，以便附近的百姓能集中培训、生产和交流。同时，利用节庆和大型群众文化活动组织展览、展示和织锦比赛等活动，以提高黎锦的知名度和美誉度，激发群众学习黎锦制作技艺的热情。此外，海南省内外各大媒体也广泛开展了对黎锦制作技艺的宣传和推广。

通过5年的不懈努力，目前黎锦制作技艺已逐步脱离濒危状况，全省约有1万人已掌握该项技艺，是5年前的10倍，有70余人掌握双面绣技法。海南省多所中小学开设了黎锦制作技艺实践课，多所中专技工学校开设了黎锦专业班。黎锦技艺后继无人的现象已有明显改观。

有活水才能养住鱼

海南省五指山市茅茅村黎锦传习所的织女们告诉记者，从压棉、纺线、染线到织锦，所有的工序都需手工操作，织女们席地而坐用腰织机一梭子一梭子的织，非常辛苦。通常一个熟练的织工，一周时间只能织宽一尺、长

三四尺的锦。海南省民族宗教事务委员会文化宣传处处长王践说，黎族老百姓一般没有什么商品意识，有时一块精美的黎锦只卖到几百块钱，产出与收入严重不对等。而游客对黎锦织造过程和文化艺术性了解不多，标价高的好黎锦他们认为太贵，而便宜货他们又认为不好，导致黎锦与云锦、苏绣等同类优秀纺织品在价格和受认可程度方面都有较大的差距。王践表示，其实黎锦不论在精美程度，还是工



东巴文化是纳西族的传统文化，“东巴”是东巴文化的主要传承者，意为智者，其多数集歌、舞、经、书、史、画、医等技能于一身。东巴、东巴仪式、东巴文字、东巴舞等构成了多元的东巴文化。目前，古老的东巴文化在云南丽江得到了良好的保护和传承。当地不仅制定了详细的保护方案，还专门编写了东巴文化教材，在数十所中小学开设相关课程，让学生初步认识东巴象形文字，学习东巴音乐、舞蹈、民谣、风俗礼仪等。

丽江市黄山完小自1999年9月开始办东巴文化传习班以来，每周开设两节东巴文化专业课，教授学生东巴字、东巴舞等。同时他们还邀请东巴文化研究院、东巴博物院等专业研究机构的专家学者来校讲课，一直深受学生们的欢迎。图为黄山完小东巴文化传习班的学生在画东巴画。

新华社记者 简以光 摄

欢笑声背后的那些事儿

——杭州滑稽艺术剧院走过六十年

姜 雄

滑稽戏是深受浙江杭州百姓喜爱的戏曲剧种，杭州滑稽艺术剧院在全国7个专业滑稽剧团中也是颇具影响的。今年10月，杭州滑稽艺术剧院迎来了建院60周年大庆。活动当天，院长刘笑声激动而自豪地说：“滑稽戏在杭州有粉丝，但是出了杭州它一样可以把人逗乐。”

如刘笑声所说，60年来，杭州滑稽艺术剧院给观众们带来了无数的欢声笑语，而在这些欢笑的背后，该剧院也走过了一段艰辛的历程，曾站上顶峰，也曾跌落谷底，那些或悲或喜的记忆正是剧院60年行进过程中留下的足迹。

“梁山聚义”屡创佳绩

讲到杭州滑稽艺术剧院的历史，有一个名字不能不提——俞笑飞，著名的滑稽戏演员、杭州滑稽艺术剧院的创始人。早年，俞笑飞是杭州有名的小热昏艺人，新中国成立后，任杭州戏曲改进协会主任。1950年10月，俞笑飞联合了12位滑稽、通俗话剧演员组成“联艺通俗话剧团”。1953年，根据政府要求，剧团登记注册。1955年，正式更名为杭州滑稽剧团。一群民间艺人聚集在一起，就像各怀绝技的好汉梁山聚义一般，虽然人数不多，但很快就打下一片天地。

这群艺人走南闯北、养家糊口全凭一张嘴，个个都有过硬的表演功底。剧团成立后，《汪顺仙》、《上海小姐》、《七十二家房客》等一台滑稽大戏纷纷出炉，屡创佳绩。《汪顺仙》获得华东地区演出剧目一等奖，还被列入新中国成立十周年献礼剧目。1958年，小热昏艺人安忠文第一次把杭州小热昏《比媳妇》带进了中南海怀仁堂。

六十载风雨历程

1961年，浙江桐庐滑稽剧团并入杭州滑稽剧团，演员队伍超过百人。说唱队、评话队等七八支队伍，在各地轮番演出。剧团在当时的红火程度用一个数字可以说明，1966年，剧团被迫解散时，团里还有10万元存款。10万元，这在当时可是一笔巨款，要知道当时一张戏票只有2角5分。

剧团被迫解散后，舞台上的明星一夜之间变成了“牛鬼蛇神”，多数演员被下放到工厂，一些滑稽戏艺术家被关进了“牛棚”。然而，就是在那样的环境里，他们的“演出”也没有停止。在夜晚的小弄堂里，讲一段杭州评话，唱几段小热昏，这种被戏称为“地下俱乐部”的小聚会常有。正是因为有这样一群艺术家的坚持，杭州的一些民间曲艺形式才能在暗淡的岁月里

存活下来。“文革”结束后，剧团恢复重建并很快呈现出勃勃生机。他们在抢救、创新剧目方面做了大量工作，《关不住的一股劲》、《三毛学生意》、《上海小姐》等不仅获得了浙江省“五个一工程”奖，在浙江省第六届戏剧节上，剧中的3个演员同获表演一等奖。1997年，他们与杭州曲艺团合并，组建成目前的杭州滑稽艺术剧院。

到了90年代中期，为了摆脱困境，剧团开始实行项目承包，探索市场化道路。1995年，剧团针对当时引人关注的独生子女教育问题，创排了大型滑稽戏《妈妈，你不要哭》。这部剧一连演出4000多场，足迹遍布黄河以南的大部分地区。这出戏的成功不仅改变了剧团的境遇，同时还收获了许多荣誉，比如获得了浙江省“五个一工程”奖，在浙江省第六届戏剧节上，剧中的3个演员同获表演一等奖。1997年，他们与杭州曲艺团合并，组建成目前的杭州滑稽艺术剧院。

一肩挑起8项非遗

进入新世纪，除了娱乐观众，杭州滑稽艺术剧院还承担着非遗保护和传承的重任。目前，杭州滑稽艺术剧院

是小热昏、杭州评话、杭州评词、独脚戏、杭州滩簧、武林调6个国家级非遗项目和杭剧、滑稽戏两个省级非遗项目的责任保护单位。一个艺术剧院同时承担8个非遗项目的传承，在全国也属少见。

近年来，为了建立非遗保护的长效机制，杭州滑稽艺术剧院着手对传统曲艺表演形式及各种资料进行了抢救性的挖掘、整理；专题调研了杭州市相关非遗传承人的生存状态，收集整理历史文稿，采集影像资料；并将老艺人请回录音棚，使得许多原本没有资料留存的老剧曲调、评话书目得以保存。

活态传承，是对非物质文化遗产最好的抢救和保护。近年来，杭州滑稽艺术剧院成功申报了一大批非遗项目的传承人，目前已有3名国家级代表性传承人和多名省级代表性传承人。为了让小热昏、杭州评话和独角戏等传统曲艺形式焕发新的生命力，杭州滑稽艺术剧院还与杭州市非遗保护中心合作，共同创办了曲艺培训班，对全社会进行公开招生，免费培训，由周志华、黄宪高、刘笑声等表演艺术家担任老师。培训班的成功举办使市民们对保护和传承杭州传统曲艺形式有了更深入的认识，同时也为一些非遗项目物色到了新的接班人。

印象

赣东北走村串户的串堂班

徐佩然

江西上饶是著名的戏曲之乡，这里不仅孕育出弋阳腔、赣剧等众多影响深远的戏剧剧种，同时还有很多姐妹艺术，如以曲艺形式存在的串堂。“鼓儿敲，喇叭响，二胡一拉心飞翔。这家邀，那村唱，唱得人心乐陶陶。”“夜天深更半，处处有戏看，鸡叫天要亮，串堂还在响。”从这些流传在当地的民谣中，便可窥见历史上其受欢迎的程度之高。目前，串堂已入选江西省非物质文化遗产名录。

串堂，是一种以民间演奏为主，辅以唱腔的民间曲艺表演形式，发源于江西东北部的饶河和信河流域，流传于今上饶市全境及周边市县。串堂的历史最早可追溯到南宋唐初，为王公贵族及官宦商贾所享用。至唐代传于民间，开始在一些民俗礼仪中演奏。串堂班分为坐奏和行奏两种表演形式，既能在走街游行中演奏，又适合进入户坐堂表演，因此演出受舞台和场地限制。根据所服务的对象和场合，串堂班的人数也不定，少则几人，多则十几二十人，灵活简便。敲锣鼓，奏管弦，乐手兼演唱，一人串多角，唱戏文，不演戏，是串堂艺术的特点。

从事串堂这种曲艺表演的组织，叫串堂班。串堂班成员基本为业余，有人邀请时，他们就聚集起来，走村串户，堂前一坐，吹吹打打、说说唱唱。上世纪五六十年代，上饶大约有串堂班1500多个。赣东北

各地人口较多的自然村，几乎每个村至少都有一个串堂班社。1951年国庆期间，上饶选派15名串堂艺人进京参加庆祝活动，演员还受到毛泽东等中央领导的接见。到了“文革”期间，串堂班大多停止活动，只有部分偏僻山区仍有零星活动。

改革开放初期，串堂又开始在赣东北地区兴盛起来。人们抹去乐器上的尘埃，各地各村都恢复了串堂班社。然而到了90年代，由于乡村里的年轻人很多都外出打工了，年轻人对这种古老曲艺兴趣降低，各地串堂班社已所剩无几。到了本世纪初期，串堂班数量更是急剧减少。据不完全统计，目前上饶市的串堂班不到200个。

上饶县左溪村有一个世代相传的串堂班社——青峰堂，创立于清末清初。清光绪年间，它的第八代传人张尚麟广纳各派名师之长，技艺精湛，声名远播。上世纪80年代，它的第十二代传人张宗权、张宗诚兄弟俩培养了一批串堂接班人。但是，近年来出自这个王牌串堂班门下的艺人大多都偃息了。

作为一种民间曲艺形式，串堂紧贴民众生活与实际，其唱词多是对四季耕耘、历史传说、名人轶事、民风民俗的描述，表现了一方地域、不同时代的生活画卷，是一份珍贵的江西地方戏曲遗产，值得我们好好保护和传承。