

山东省三大文博事项取得突破性进展

本报驻山东记者 陈丽媛

11月14日,山东省人民政府新闻办公室在济南举行新闻发布会。记者从发布会上获悉,山东省第七批国家级和第四批省级重点文物保护单位数量均增长近一倍;山东省大运河保护和申遗顺利通过联合国教科文组织世界遗产委员会专家组的现场考察评估;全省重点文物保护单位又有新的突破,今年获国家批复项目126个,经费比去年增长42%,继续保持大幅度增长的趋势,稳居全国首位。山东省文物局局长谢治秀出席发布会并通报有关情况。

全国重点文物保护单位数量翻番 4年工作逼近前40年工作总和

今年3月,山东省95处文物保护单位和12处合并项目单位被列入国务院核定公布的第七批全国重点文物保护单位,全省全国重点文物保护单位总数达到196处。

1961年至2006年,国家先后公布了六批全国重点文物保护单位,山东省有101处不可移动文物名列其中。2009年5月,山东省启动了第七批全国重点文物保护单位申报工作。历经4年,经过推荐、审核、实地考察和专家遴选,山东省共有古遗址41处、古墓葬9处、古建筑24处、石窟寺及石刻7处、近现代重要史迹及代表性建筑14处进入入选名单,合计新增95处。此次入选的全国重点文物保护单位数量,接近以前6个批次的总和,总量增长近一倍。

山东省文物局局长谢治秀表示,此次“国保”申请工作标准高、覆盖广,保护范围和建设控制地带的划定工作同步进行,同时呈现出文化遗产保护类型、领域不断拓展的新趋势。

谢治秀指出,第三次全国文物普查之后,山东省不可移动文物登记数量达5万余处,虽然第七批“国保”新增数量大幅度增长,但仅占已发现文物总量的

1.2%,可见筛选标准之高,工作方法之严谨科学。

95处新增“国保”中除古遗址、古墓葬、石刻等传统文化遗产类型继续保持优势外,近代工业遗产、二十世纪遗产、现代化建设代表性建筑以及具有地方特色的乡土建筑、农业遗产等新型文化遗产数量也大幅增加。“特别是枣庄冠世榴园、郯城广福寺银杏园、东楮岛海草房等入选,充分反映了可持续发展的文化遗产新理念和文化遗产保护新趋势,也更加彰显了山东厚重的历史文化积淀。”谢治秀表示,第七批“国保”的公布,进一步凸现了文化遗产在促进经济社会发展中的重要作用,使齐鲁文化内涵得到极大的丰富和提升,对于继承和发扬省内优秀传统文化,提升文化软实力,建设文化强省,具有十分重要的意义。

大运河申遗顺利通过“大考” 明年上半年揭晓申遗结果

9月18日至21日,受联合国教科文组织世界遗产委员会指派,印度籍专家莉玛·胡贾女士率专家组对山东省大运河申报世界遗产项目进行了现场考察评估。

“大运河山东段流经山东枣庄、济宁、泰安、聊城、德州5市,全长643公里,历史上是通航条件最困难、维修保护工程技术最复杂、最巧妙的河段,今天依然是申遗工作中环境治理最严峻、工程量最浩大的河段。”谢治秀表示,历经5年的协同工作和艰苦努力,山东共有8个河段、15处遗产点入选申遗名单,而且沿线5市均有项目入选,涵盖了各类水工设施遗存,初步再现了传统运河工程的技术发明创造性和技术体系的典范性,成为大运河整体申遗最有力的支撑点之一。

据悉,这次考察是2014年第38届世界遗产大会之前唯一的一次实地考察评估,对于大运河能否申遗成功意义重大。为了迎接考察,山东省政府与运河

沿线各市政府签订了《大运河山东段保护和申遗工作政府责任书》,颁布实施了《山东省大运河遗产山东段保护管理办法》,并建立了完整的运河遗产监测预警体系,保护申遗工程启动以来,各级共投入资金近10亿,确保了大运河保护申遗工作顺利完成。目前,国家文物局已将大运河申遗文本提交联合国教科文组织初步审查,经过这次联合国专家现场考察评估后,联合国教科文组织世界遗产委员会将于明年上半年公布申遗结果。

谢治秀表示,申遗不是最终目标,仅仅是对大运河文化遗产保护的一个过程和手段。大运河南北纵跨鲁西地区,是“鲁西南经济隆起带”战略最重要的文化遗产资源之一,是发展旅游、带动相关产业发展重要的“引擎”。大运河保护和申遗的目的,是以此推动乡村旅游和美丽山东建设,使大运河山东段遗产成为当地经济发展新的增长点和驱动力,促进大运河沿线地区经济社会文化全面协调可持续发展。

重大工程项目取得历史性突破 近80%项目进入实施阶段

谢治秀透露,今年,国家已批复山东省项目126个,经费比去年增长42%,继续保持大幅度增长的趋势,居全国首位。

“十二五”以来,山东省文物局围绕山东省加快建设经济文化强省,深入实施“两区一圈一带”战略发展规划的大局,根据山东区域文化分布特点,打破现有行政区划,创造性地提出了“七区两带”文化遗产保护片区的战略规划,规划布局了一批关系全局、意义深远、带动作用强的重点项目。截至目前,鲁国故城、大汶口、南旺水利枢纽三大国家遗址公园建设工程已全面展开,列入全国150处大遗址名单的13处大遗址保护项目全面启动,齐长城世界遗产重点项目保护方案已全部获批。



大运河山东段长643公里,流经枣庄、济宁、泰安、聊城、德州。(资料图片)

谢治秀表示,这批项目规格高、覆盖面广,总体呈现出“三多一加快”的显著特点。

“一是大项目、好项目多。鲁国故城、南旺枢纽、大汶口等6项工程超过亿元,1000万以上的项目达到50多项;二是重点、亮点项目多。曲阜片区大遗址保护工程充分发挥引领示范作用,成为国家大遗址保护‘六大片区’的重要亮点工程,黄河三角洲及环渤海古盐业遗址群遗址、沿海明清海防遗址及近现代建筑群保护工程,为服务全省黄蓝战略作出了积极贡献;三是后续储备项目多。目前国家和省里已经批复立项的规划项目就达40多项;省里安排今后三年规划项目达96项;四是项目推进加快。从项目进展情况看,全省现已有66项完成,近80%的项目进入实施阶段。”谢治秀说。

临沂大学文化场馆将对市民免费开放

本报实习记者 王松松)近日,记者从临沂大学了解到,为进一步发挥文化场馆的教学研究功能,拓展人才培养途径,满足广大师生和社会各界参观需求,临沂大学将向社会开放图书馆、红色馆、博物馆等文化场馆,每周二、四、六,市民可免费参观。

此次开放的临沂大学图书馆是目前国内高校中单体面积最大的图书馆之一,总建筑面积6.7万平方米,馆藏图书400多万册,电子图书240多万册。红色馆集中展示了沂蒙精

神深刻内涵的历史画卷,临沂大学与沂蒙老区共生共荣、互动发展的史实资料。博物馆负一层为书法艺术馆,展出了当代著名的工艺美术大师韩书凡多年呕心沥血收集、寻找来并捐赠给临沂大学的1500余件奇石;一层为沂蒙岩石、矿物等标本展厅;二层为红色非物质文化遗产展馆,共展示红色文物、作品400余件。此外,王小古艺术馆、王汝涛文史馆、张寿民书法馆则用翔实资料,全面展现临大三位大师的生平及作品。

《C9回家》获青岛版交会创意金奖

本报实习记者 王松松)日前,由青岛市南区动漫企业青岛数码动漫研究院制作的山东省首部大型3D立体动画电影《C9回家》,亮相青岛首届东北亚版权创意精品展示交易会,一举荣获该展会的创意类金奖,展示出市南区原创动画较高的制作水平。

《C9回家》是一部融合科幻、励志与青春梦想的城市题材动画片,利用3D技术把岛城自然风格及著名的城市建筑、景点与奇妙故事结合,制作成一部充满科幻内容、极具视觉冲击的现代城市科幻故事电影。该片首

次采用面部动作捕捉技术,效果比后期合成的面部表情更加形象,并且制作更加简便。

据介绍,青岛数码动漫研究院是由青岛农业大学发起,联合中国海洋大学、山东科技大学、青岛大学等多所高校共同组建。自建院以来,已创作出原创影视作品十余部,制作的《崂山道士》、《三岔口》、《王七学艺》、《梦之城》等作品多次荣获国内外大奖,同时成立动漫人才培养基地,通过特色化、专业化的人才培训和项目实训,推动了岛城动漫产业的发展。(刘腾腾)

聊城着力完善公共文化服务体系

本报实习记者 王松松)日前,聊城市文广新局获悉,投资7亿元的聊城市文化中心主体已经完工,建成后将成为聊城群众文化活动的阵地。

目前,聊城城区建有中国运河文化博物馆、水城明珠剧场、市豫剧院等大型文化设施,可以满足群众文化活动的需要。8个县(市、区)文化馆、图书馆都按照不低于国家二级馆标准进

行建设和规划。此外,全市共建成106个乡镇综合文化站,实现了每个乡镇都有综合文化站的目标。全市行政村文化大院建成率为95%,今年将实现村村有。近年来,聊城公共文化服务体系逐步健全,形成了以标志性文化设施为龙头、基层文化设施为基础、覆盖全市的“市、县、乡(社区)”四级公共文化服务体系。(袁保明)

日照为232家农家书屋进行数字化升级

本报实习记者 王松松)11月18日,记者从日照市文广新局获悉,日照市今年争取资金80万元,为232个农家书屋配备了电脑、E农移动影库等数字化设备,率先完成山东省下达的200家农家书屋数字化升级任务。

日照市农家书屋工程建设始于2007年10月,采取政府资助、社会捐助、统一规划、分头实施的方式,目前已建成农家书屋1190家,基本实现了农家书屋覆盖全市城乡的目标。

图片新闻



11月15日,淄川文化城经营者霍丕武展示他收藏的两点釉盘。当日,山东省淄博市淄川区文化城迎来开业一周年。作为集古玩交易、书画交流、藏品鉴赏为一体的文化城,依托繁华的淄川服装城,吸引了近百家商户入住,涉及青铜、瓷器、奇石、字画等上万个品种,成为当地文化交流的“文化盛宴”。淄川是清代著名文学家蒲松龄的故乡,是全国首批社会文化先进区,全省文化体制改革工作先进区,文化产业发达。

闫盛鑫 摄影报道

宁阳:群众“联欢”让生活美起来

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 桑莛)近日,宁阳县东庄镇南古城社区文化广场上歌声飘扬,一片热闹景象。该社区举行的“建设宜居社区·共创幸福家园”文艺联欢活动正在上演,欢快的舞蹈、嘹亮的歌声、舒缓的太极拳,节目全是群众自编自导自演,看着自己邻居们表演的节目,大伙儿乐得合不拢嘴。

“今天这个联欢会我们全体村民都参加,每个人都可以出节目,感觉在这儿生活真幸福!”村民田广臣对记者说,以前只能在电视上看人家表演得节目,如今村里也能办联欢会了,这日子过得更有意思了。

眼下在宁阳县,广场文化在农村社区正悄然兴起。“许多农民开始意识到,自己不仅是文化的受益者,还应是文化的参与者和创造者,他们正成为农村精神文明建设的重要力量。”宁阳县文明办相关负责人介绍说,该县按照泰安市文体

小广场“六个一”工程要求,大力开展文体小广场建设活动,创新活动载体,目前该县建成文体小广场270多个,全县近50%的村、社区拥有自己的文体小广场。

依托小广场,该县开展了农村文艺骨干培养行动,把村里有吹拉弹唱等文艺特长、热心文化事业的“乡土艺术家”挖掘出来,培养成“文化带头人”,组建文艺宣传队,带领村民一起玩文化,全县561个行政村共培养文化推销员1200余人。在华丰镇歇息铺村,有一个吹拉弹唱样样精通的书记王现军,闲暇时经常组织周围十里八村的文艺爱好者到广场演出,还搭建起了宁阳第一个村级舞台——华丰镇歇息铺村惠丰艺术团。目前全县新增小文艺宣传队180多个,开展特色文化活动1400多场次。

在活跃农村基层文化的同时,为给各类文艺人才提供更大的舞台,该县从2011年创造性打造了“四级惠民大舞台”,节目全部从村企舞台、乡镇舞台、

片区舞台优秀节目中推荐筛选。据该县文广新局负责人介绍,今年还以“快乐放歌一小时”和“艺术联袂”两项活动为载体,最大范围的鼓励群众自娱自乐,目前共组织各类文艺节目1200多个,受惠群众40多万人次。如今“四级惠民大舞台”文化建设工程已被纳入省级“服务群众创新奖”“创建公共文化服务体系示范项目”评选范围,并被省文化厅推荐为争创国家级文化品牌。

“竹排水上运动会、厨厨嫂大赛、老年门球邀请赛……十几个活动呢。”在该县鹤山乡泰山社区,70岁的孙汉川老人说起社区里的小活动如数家珍。原来,该乡为了丰富社区居民的文化生活,决定每年在9月中旬举办一次持续一周的“社区节”活动,已经持续举办了两周,活动全部面向鹤山乡社区居民,创作出了一批时代性强、乡土味浓、健康向上的文化活动。“我们的生活,一天比一天美!”

平原县文化大院成就百姓“文艺梦”

本报实习记者 王松松)“穿林海,跨雪原,气冲霄汉。抒豪情,寄壮志,面对群山,愿红旗五洲四海齐招展……”德州市平原县三唐乡祥安社区文化大院里传出“杨子荣”抑扬顿挫的唱腔,这是几位老人正在演唱脍炙人口的《智取威虎山》选段,围观的群众不停叫好。“以前,老百姓想开展文化活动,不是没器材,就是没场地。”该乡文化站长赵可山说,

“现在每个社区都有了自己的文化大院,再开展什么文化活动方便多了。”近年来,平原县三唐乡高度重视群众的娱乐生活,为让农村群众“娱有所乐、乐有所处”,以社区为单位相继建设了一批文化大院,为搭起群众搭建了文化生活阵地。同时,不断加大文化基础设施的投入力度,为每个文化大院统一购置了图书、运动器

械、音响器材等设备,以保障文化大院的硬件设施齐全。有了硬件,更不能缺少了软件。为丰富文化大院的节目内容,该乡文化站联合计生服务站、农民文化艺术协会等部门,精心编排了紧贴百姓日常生活的节目,以秧歌、快板、小品、自编戏曲等多种形式呈现,通俗易懂,寓教于乐的节目,深受广大群众喜爱。(文讯)



知识经济时代要算好“文化账”

——山东省文化产业发展观察之二

本报驻山东记者 苏锐

实现文化产业快速发展是一地区推动文化建设的重要环节。今年年初,山东省文化厅对外发布统计数据:2012年,山东省实现文化产业增加值2720亿元,同比增长17.9%。而在2006年,这一数字仅为604.4亿元。6年时间翻了两番,不少业内人士评价这一变化为“山东奇迹”。北京大学文化产业研究院副院长向勇认为,山东省文化产业近年来发展态势迅猛,走在了全国前列。

知识经济时代区别于农业经济时代与工业经济时代,是指以知识运营为经济增长方式、知识产业成为龙头产业、知识经济成为新的经济形态的时代。“工业经济以制造业为主要特征,知识经济更注重发展高附加值产业。”向勇指出,文化产业是以知识的生产、传递和运用为特征的大产业,正在迅速崛起的文化产业将在知识经济时代处主导地位。

“十一五”期间,山东文化产业保持年均增加18.79%的速度,高于全国平均水平。近年来,在充分挖掘本土文化资源基础上,山东利用自身优势,借助金融杠杆撬动文化产业发展,坚持整体布局、统筹谋划,积极营造文化消费环境,为文化产业发展筑造了“温床”。

11月8日,山东省文化产业投融资高层研讨会在北京举行。除邀请国内文化产业领域知名专家点评山东文化产业外,研讨会还对山东省内各市负责人、省直金融机构代表进行了文化产业投融资培训。泰安市文广新局办公室主任董焕琴表示,通过培训开阔了地方政府工作人员的视

野,使他们了解了世界文化产业发展大形势,对今后泰安加快文化产业发展有指导意义。据介绍,这是山东省第六次举办文化产业培训班,也是首次开设文化产业专题培训活动。

“在国家大力倡导新型经济增长方式背景下,山东积极出台多项措施支持文化产业发展,文化产业正扮演越来越重要的角色。”向勇分析道,山东通过财税优惠、资金直投、调整准入政策等方式,利于本省文化产业的跨越发展。

在向勇看来,任何领域的起步腾飞都需要有龙头地区或企业引领。以山东为例,为增强省会城市辐射力,山东于今年年初提出省会城市群经济圈协同发展战略,以济南市带动周边各市经济发展。为配合这一战略实施,山东省文化厅委托山东大学中国文化产业研究中心编制的《省会城市群经济圈文化产业发展规划》(以下简称《发展规划》)草稿于7月初出炉。“根据规划编制组的调研,我们在《发展规划》中建议山东应进一步深化文化体制改革,优化升级产业结构,完善投融资体系。”山东大学中国文化产业研究中心常务副主任、《发展规划》编制工作委员会主任曾胜锋指出,目前省会城市群经济圈应联合起来尽快通过文化产业结构调整,优化资源配置,将文化产业结构调整与城市群产业升级投融资平台,形成多元化文化产业投资主体。当地政府部门应制定完善政策法规,培养吸引创新人才,建立创新网络体系,培育文化产业龙头企业,打造自主品牌,以实现经济圈文化产业的快

速健康发展。

向勇指出,尽管目前国内文化产业态势良好,但距离成为国民经济支柱性产业的目标仍有距离,山东文化产业也面临着诸多亟待解决的问题。

向勇说,山东文化资源丰富,但尚未得到合理开发与配置。“比如海洋文化分布集中,但开发分散,特色不够突出。源远流长的儒家文化底蕴深厚,可影响力有待提高。泰山文化特色明显,开发的力度和广度仍然欠缺。”

“文化产业投资的主要来源是地方财政,这是目前很多地方面临的问题。伴随着文化产业发展速度日益加快,其资金缺口将越来越大,显然不能仅依靠财政。”向勇认为,山东应强化对社会资本的吸纳,出台措施支持大型龙头企业企业发展,此外还应注意扩大文化消费。“扩大文化消费要从文化产业的源头抓起。当前文化消费能力强的城镇人口越来越多,文化消费人群主要集中在青少年。山东应注重培养这一人群的健康文化消费习惯,将文化产业发展与城镇化、产业升级有机结合起来,算好文化‘大账单’。”