

# 碰触现实 叩问良心

## ——第13届中国戏剧节参评剧目观察

本报记者 王立元

正在苏州举行的第13届中国戏剧节已进程过半。参评的29台剧目中,15台现代戏尤为引人注目,不仅为观众所接受,也让专家感到欣喜。

戏剧节开幕大戏——滑稽戏《探亲公寓》将镜头对准了农民工群体。一场如何处置“野鸳鸯”的闹剧,触发了春来客棧老板埋在心底的隐痛。曾为知青的老板娘乘势而上,要为生活在都市丛林中的民工夫妻安一张床,圆一个梦。编剧陆伦章认为该剧从一个貌似低俗的开头,开掘人性之美以及城乡诗意。

“现实题材的戏曲创作难度很大,它的难点不仅在于作品要真实深刻地反映现实生活,而且还要比真实生活更美,更感人。”几十年来一直坚持现代戏创作的苏州滑稽剧团名誉团长顾梦说。

中国戏曲学院原院长周育德说,想要创作现代戏,需守得住“贞洁”。虽是玩笑之语,却是真实写照。陆伦章为写《探亲公寓》剧本,积累了五六年的时间才敢提笔。“我从18岁到38岁当过民工、

知青,写这个戏投入了感情,感觉写现代戏就是含着眼泪在奔跑。”陆伦章说。

作为外请的导演,《探亲公寓》导演熊源伟一直在关注苏州滑稽剧团。“近年来,苏州滑稽剧团慢慢在喜剧背后追求一种人文关怀,有了一种温度。喜剧不能简简单单只是笑,含泪的笑才是喜剧的最高境界。现在有很多爆笑喜剧,让观众轻松一下未尝不可,但除此之外戏剧工作者还需要一点使命感和思考。”熊源伟说。

看过戏后,评论家李春喜评价说:“《探亲公寓》是喜剧性和抒情性结合得比较好的现实主义题材作品。农民工是当下社会的重要群体,如何帮助这个群体找到他们的尊严和地位,应该引起人们的思考。”

除《探亲公寓》之外,陆续在第13届中国戏剧节上亮相的其他现代戏也不乏触及心灵之作。

革命历史题材戏曲不好写、难出彩,但湘剧《苏秀才》却另辟蹊径,从小

人物身上切入,通过胆小怕事的私塾先生苏秀才最终走上革命道路的故事,刻画了一组群像——懦弱、胆小、满口之乎者也的苏秀才,敢爱敢恨、热情善良的秋姑,内心纠结、矛盾重重的苏子轩,大义凛然、慷慨赴死的王木匠。

原创沪剧《挑山女人》,其故事来自真人真事,剧本基础扎实,语言风格朴素,情节曲折动人。《挑山女人》女主人公王美英是一个普通的山里女人,17年蹒跚独行当“挑妇”抚养3个孩子。“王美英这个形象或许缺少‘高大’,非常‘草根’,但也更接近观众。”该剧编剧李莉说。

由太原市晋剧艺术研究院创作的新编现代晋剧《上马街》以老太原旧有的地名、人物、事件和语言为元素,通过民情、民俗勾勒解放战争年代普通民众的情感归属和精神风貌,展示了当时太原人民淳朴善良、勤劳勇敢的品格。该剧没有说教,从基层百姓入手,以小见大,表达了老百姓摒弃黑暗、向往幸福生活的愿望。

看过这些戏后,很多专家都在总结。周育德说:“我们发现一个可喜的现象——现代戏创作进入了成熟阶段。这是几十年探索的结果,虽然过程中遇到的困难很多,出现过话剧加唱、舞美大制作等不正确的探索方向,而现在观众看到的现代戏觉得可以接受了,说明现代戏脱离了幼稚阶段。”

中国剧协副秘书长崔伟认为,当前戏曲现代戏创作,无论内容还是创作风格与艺术手法,都突破了以往的创作面貌,富含浓郁的时代特色和激荡人心的质朴力量,是当前优秀现代戏的共同特点。

戏剧教育家徐晓钟对现代戏中涉及到的敏感话题引起了观众对历史、对生活、对人本身的思索予以肯定。他认为这是戏剧艺术应该有的走向。“戏剧人当以相当大的精力关注现实,现在我们的戏剧创作者更多的在考虑生存问题,但不能忽略‘戏剧的良心’,我们的戏剧应提倡关注妨碍民族和国家发展的因素,引起人们的思考。”徐晓钟说。

## 江西培训可移动文物普查骨干

**本报讯** (驻江西记者柯中华 通讯员王琴红)11月17日至19日,江西省第一次可移动文物普查骨干培训班暨全省可移动文物普查工作会议在南昌举行,近200名业务骨干参加培训 and 会议。

培训班邀请中国文物信息咨询中心高级工程师王媛、首都博物馆保管部主任武俊玲等专家进行授课,内容围绕本次普查的重点和难点工作,采取主题报告、课堂教学和讨论交流等形式展开。江西省文化厅厅长、江西省第一次全国可移动文物普查领导小组副组长邵海镭要求准确把握全省

可移动文物普查工作目标,深刻理解全省可移动文物普查工作原则,稳步推进全省可移动文物普查工作进程。

江西省已全面启动第一次全国可移动文物普查工作。今年1月7日,江西省政府成立由副省长朱虹担任组长、13个相关厅局为成员单位的江西省第一次全国可移动文物普查领导小组;5月22日,江西省政府召开全省第一次可移动文物普查电视电话会议,对可移动文物普查工作提出明确要求;11月6日,江西省政府办公厅印发《江西省第一次全国可移动文物普查实施方案》,对可移动文物普查工作作出具体部署。

## 第九届音乐金钟奖羊城唱响

**本报讯** (驻广东记者谭志红 通讯员许建梅)11月19日,为期8天的第九届中国音乐金钟奖(下称“金钟奖”)在广州拉开帷幕后。

据介绍,367名参赛选手将在11月19日至26日间,决出声乐(包括美声、民族唱法)和器乐(包括钢琴、钢琴与弦乐重奏)的金、银、铜

奖。本届音乐金钟奖还设立了终身成就奖。

值得一提的是,本届金钟奖以“金钟进社区”替代了往届的“名家唱金钟”等音乐会形式,成为本届金钟奖最大的亮点。赛事期间,徐沛东等多位名家将走进社区,让市民在家门口感受艺术魅力。

## 四川举办纸质文献修复成果展

**本报讯** (驻四川记者梁娜)一本残缺不全、破烂不堪的古籍如何经修复师的巧手恢复原貌?古籍修复需要经过哪些步骤、运用哪些工具?11月20日,一场独具特色的纸质文献修复成果展在四川成都开幕,为期10天的展览将古籍修复过程全方位向世人展示。

本次展览集中展出了四川西部文献修复中心5年来为四川各公共图书馆、博物馆、大专院校等单位 and 私人藏书家承修的中文古籍、碑帖拓

片、西文文献近百册(件)。展览通过动静结合,既有文献修复前后对比照片展出,也有文献实物展示,更有古籍修复师现场演示古籍修复工艺。

据不完全统计,我国现存各级公共收藏单位的古籍数量在2700万册以上,而大量尚未普查的民间私人古籍,估计数量至少在3500万册到4000万册以上。四川各级图书馆、博物馆以及教育、宗教、民族等系统均有数量不等的古籍收藏,其中省属国家机构收藏的古籍文献在200万册以上。

## 云南少数民族文艺会演奖项揭晓

**本报讯** (驻云南记者高燕 通讯员杨志坤)由云南省人民政府举办的云南省第二届少数民族文艺会演近日公布各奖项获奖名单。

评审委员会共评出剧目金奖8个,包括普洱原生态歌舞乐《狂欢佤部落》、云南省歌舞剧院晚会《礼赞高

原》、德宏傣剧《刀安仁》、文山歌舞剧《踩山舞云》等。保山风情歌舞《金布朗》、迪庆歌舞《香格里拉素描》等10个节目分获创作、表演金奖。组委会同时评选出最佳导演、编剧、音乐等116个最佳单项奖、190个单项奖,以及优秀组织奖8个、优秀个人40名。

## 贫困不误追梦

本报记者 许亚群

近日在文化部组织的文化青年走基层调研实践活动中,来自故宫博物院和中国国家博物馆的9名青年组成行动第五团,深入娄烦县静游镇峰岭底村开展了以基层博物馆工作

为主题的调研活动。在为期近一周的时间里,该团通过与当地干部、文化工作者和基层民众的深入交流,了解到基层文物保护与陈列情况以及革命老区基层文化和博物馆工作的特点。

参观中国共产党创始人之一高君宇的纪念馆和故居是第五团的首要调研任务。纪念馆今年刚刚建成,外围的广场还在修建之中,来参观的观众较少,馆内领导加上讲解员等共4人。调研首日,大家参观基本陈列发现,馆内展板图片居多,但实物资料尤其是相关的文物比较匮乏。馆领导表示,他们也在大力征集,但线索较少、困难较大,想要运用多元化手段进行宣传,也因经费不足而难以实现。

经第五团深入了解发现,娄烦县文化内涵丰富,是晋西北文化的典型代表。以峰岭底村为例,该村最大的特色是以高君宇故乡为代表的红色文化。而娄烦全县有革命遗址100

余处,属于典型的革命老区。除此之外,古楼烦国文化、西游记文化、饮食文化和以三教寺为代表的寺庙文化都值得深入挖掘。

楼烦古国遗址曾出土了一批文物,但由于没有专门的文物存放机构,只能放在县看守所的一间屋子里。在这里,第五团见到四周架架上陈列的几十件新石器时代、战国、汉代、宋代出土的陶器和瓷器,还有部分革命文物。由于缺少专门的文物管理机构,也没有专家指导文物的鉴定和保护,这些文物几乎处于“闲置”状态。如何对县级及以下单位出土文物进行保护与利用,俨然成了当地亟待解决的问题。

在对县文化局的走访调研中,第五团发现,当前县里的基层公共文化服务设施基本完备,但文化艺术教育的普及工作还有待加强。娄烦县文化界在当前最为关注的,是如何给当地的文化协会带头人和基层文艺爱好者提供更多的培训、学习、交流机会。

调研期间,第五团除了关爱村中留守儿童、参与支教活动、深入基层农户家进行劳动等常规性实践活动之外,最大的收获就是通过聆听基层的民情及文化需求,形成对当地文化、博物馆工作建设的一系列认识与思考。他们感受到,经济水平的落后,丝毫没有影响到娄烦人对文化事业建设的执着与追求。

## 文化青年走基层



11月18日,大型原创音乐剧《大梦神猴》在北京民族文化宫大剧院首演。《大梦神猴》由北京演艺集团、北京根华国际文化传媒有限公司出品,美国百老汇音乐剧主创团队创作。图为《大梦神猴》演出剧照。 本报记者 陈径舟 摄

# 文化体制改革挺进“深水区”

(上接第一版)对面向基层、量大面广、由地方管理更方便有效的事项,一律下放地方和基层管理;对保留的行政审批事项规范管理、提高效率,做到该管的管住管好、不该管的不管不干预。过去,文化系统的各类演出和晚会都由政府直接操办,一些文艺评奖、项目审批也都攥在政府手里,这样容易产生长官意识、形式主义、奢靡之风、权力寻租、腐败现象等。如今,政府简政放权,将某些权限移交下放,政府只起一个宏观调节和管理的作用。但“交出去”“放下来”并不意味着政府就没有责任了,政府还要创造条件,加强对事前、事中、事后过程的调控监管,从战略高度和全局出发,搭建平台,制定规划,提供服务。

**记者:**《决定》提出要建立“健全现代文化市场体系”和“构建现代公共文化服务体系”,您对其中的“现代”二字怎么看?

**蔡武:**对于文化行政部门来说,“构建现代公共文化服务体系”和“建立健全现代文化市场体系”是当前和今后一个时期的重要任务,也是整个国家治理中的重要内容。这里的“现代”体现了全面深化改革新形势下的新要求,彰显了时代特征,更加符合科学发展观。目前,我国公共文化服务体系建设还处于起步阶段,不完善、不均衡、不协调、不可持续的问题仍很突出。要解决这些问题,就必须建设现代公共文化服务体系。同时,要建立健全完善的“现代文化市场体系”,充分发挥市场在文化资源配置中的作用,进一步加强法制建设,健全文化市场法规体系,完善文化市场运行的基本规则,加强政策引导、搭建平台、提供服务。

**记者:**全会要求建立公共文化服务体系建设协调机制,统筹服务设施网络建设,促进基本公共文化服务标准化、均等化。对此您怎么看待?

**蔡武:**我认为均等化不仅仅是指结果的均等,更是强调机会和过程的均等。通过均等化,让文化的阳光普照大众。现代公共文化服务体系建设主要体现在公共资源配置的公平合

理、公共文化产品和服务提供的有效性、参与主体的多元化等几个方面。另外,还要完善统筹协调机制,加强公共资源的整合,推动形成合力,要追求公共文化产品和服务与人民需求的有效对接,避免主观主义、形式主义,充分发挥政府在公共文化服务方面的主导作用,争取完成十八大提出的“到2020年,基本建成公共文化服务体系”的总体目标。

### 鼓励国有、民营公平竞争 扶持小微企业发展

**记者:**《决定》鼓励各类市场主体公平竞争、优胜劣汰,促进文化资源在全国范围内流动。现在国有院团、民营院团,国有文化企业和民营企业企业在文化市场上可谓是平分秋色,各领风骚,民营院团和民营文化企业是否在未来能获得更多的政策支持?

**蔡武:**我国经济改革领域有两个坚定不移:一是坚定不移地发展国有经济;二是坚定不移地发展多种所有制经济。我认为这两方面基本的方针政策在文化领域也同样适用。我们一方面要通过改革增加国有文化单位的竞争力和影响力,同时也要看到社会民营资本中所蕴藏的巨大的文化创造力。我们要坚定不移地发展多种所有制文化经济,充分调动社会资源,激发民营资本的活力。目前,我们的民营文化企业有几十万之众,我们要大力扶持发展它们,对它们一视同仁,使它们与国有单位公平竞争。

**记者:**《决定》提出,要支持各种形式小微文化企业发展。文化部在这方面会有什么举措?

**蔡武:**党的十八届三中全会提出,鼓励非公有制文化企业和各种形式的小微企业企业发展。这说明小微企业在我国经济发展中占有十分重要的地位。目前,国家已经出台了鼓励小微企业发展的政策。作为文化部,一方面要宣传好、推动落实好已有的扶持小微企业发展的政策,用足这些政策;另一方面,要为小微文化

企业发展创造良好的环境,简化创办手续,降低市场准入门槛,规范完善市场秩序,保障小微文化企业的合法权益。目前,国务院组建了促进中小企业发展工作领导小组,充分说明了小微企业在转变经济发展方式、调整经济结构中的重要地位和作用。文化部作为成员单位,下一步将积极研究与有关部门衔接的政策,启动扶持小微企业发展的专项政策制定工作,进一步落实“十二五”时期文化产业倍增计划》中有关扶持小微企业发展的政策,深化与银行机构合作机制,积极协调财政部,通过文化产业发展专项资金,对符合条件的项目给予扶持。

### 保护文化的多样性 加快中国文化走出去步伐

**记者:**全会提出在提高文化开放水平的同时,也要切实维护国家文化安全。作为文化部门,如何在“管”与“控”、“收”与“放”之间保持平衡?

**蔡武:**早在2005年,联合国教科文组织就通过了《保护和促进文化表现形式多样性公约》,提出世界各国将本着相互尊重相互借鉴的原则,促进文化表现形式的多样化发展。在全球化浪潮中,我们不可能关起门来搞经济建设和文化建设,必须融入到世界发展潮流中,主张世界各国文化在相互尊重的过程中平等交流、交锋,实现共融。我们在全面对外开放的同时,也要保护和维护我们自己的民族文化。弘扬先进文化,鼓励健康文化,提倡高雅文化,发展通俗文化,以开放和包容的态度吸收世界各国人民创造的优秀传统文化,取其精华、去其糟粕,让新鲜空气进来。同时,也要筑好自己的堤坝,防止外来落后文化的干扰和文化殖民的侵略。

**记者:**全会提出要建设社会主义文化强国,增强国家文化软实力。目前,我国的文化企业走出去的情况怎么样?下一步文化部在“培育外向型文化企业,支持文化企业到境外开拓市场”方面有哪些新思路?