

一个县级市的花鼓戏保护经验

本报记者 李珊珊

11月17日,一套收录了湖北花鼓戏名角——胡新中、李春华、孙世安、吴培义等艺术家演唱选段的《湖北花鼓戏经典唱腔集锦》“卡拉ok”DVD光碟面向全国出版发行。当天,《花鼓戏唱腔精粹·杨礼福作品选》也与读者见面。它们填补了传统戏曲花鼓戏唱腔音乐研究史上缺少系统研究资料的空白。

此举对湖北花鼓戏而言尚属首例。发起并实施这两项工作的是建团至今60年来一直坚守在县级市——湖北省潜江市的湖北省实验花鼓剧院。沉甸甸的光盘和书籍,承载着几代湖北花鼓戏人对传统戏曲保护传承的心血和希望。

院团:出人出戏才能留住观众

谈起此次出版发行花鼓戏影音资料 and 书籍,湖北省实验花鼓剧院党委书记吴培艺感慨颇多:“楚剧、汉剧、花鼓戏是湖北三大地方剧。其中花鼓戏最接地气、最易传唱。但近些年,文化形态和艺术载体在前行,传播渠道和方法在更新,原本底气十足的‘土花鼓’没能及时借助先进传媒工具和手段传播。为了突破发展瓶颈,我们在经济基础十分有限的条件下出版了这套影音资料 and 书籍,希望促进该剧种音响产品的生产和推广,在全社会普及花鼓戏声腔,促进地方戏的传承和发展。”

自18世纪以来,曾“沿门乞讨流浪

苦,穿街过市唱花鼓”的“沿门花鼓戏”在走过了200余年的风雨后,如今已走进了国家非物质文化遗产保护行列。作为本剧种的典型代表,湖北省实验花鼓剧院唱得响亮、演得辉煌。正是这样的一个地方戏剧院,拥有1位国家一级作曲和4位国家一级演员,其中还有国家级非物质文化遗产代表性传承人。仅改革开放以来,该院便有《家庭公案》、《原野情仇》、《生命童话》等10多台精品剧目先后赴省进京、被选调全国赛演,连续夺金摘银、斩获艺术大奖。胡新中、李春华、孙世安、吴培义等花鼓戏表演艺术家相继荣获文华表演奖、梅花奖等各类大奖。

金灿灿的奖杯背后,带头人吴培艺功不可没。他二十年如一日、将全部身心投入花鼓戏事业,以出人、出戏为根本,让人才、剧目、剧团并行发展,不仅让花鼓戏唱到了世界舞台,也将“潜江市花鼓剧团”这一原来的县级剧团打造成了如今的省级“实验花鼓剧院”。2011年,花鼓剧院又被确定为国有公益性非遗保护传承机构——湖北省花鼓戏艺术研究院。

政府:思想重视才能行动落实

多年来,各级党委、政府高度重视花鼓戏的发展,加强湖北省实验花鼓戏剧院的建设,加大花鼓戏剧目生产和人才培养力度,成绩显著。

全国人大提案委原副主任、湖北省

政协原主席王生铁是一位花鼓戏戏迷。6年前,他来潜江视察工作,在观看了一场花鼓戏老艺人演出后,他对当时的潜江市委书记和市长说:“花鼓戏是宝贵的民族文化,你们如果把它搞丢了,我要向你们问责。”2008年,在王生铁的倡导和推动下,湖北省政府在全国率先颁发了《关于保护和发展湖北地方戏曲的通知》,并设立了湖北地方戏保护与发展专项资金。近6年来,该专项资金先后资助了近百个地方戏项目,涉及新剧目创作、传统戏整理改编、戏曲人才培养,以及地方戏资料的搜集、整理、研究等。据湖北省文化厅副厅长严荣利介绍,湖北省文化厅连续6年举办全省性的地方戏保护活动,如湖北地方戏艺术节、花鼓戏艺术节、地方戏演员比赛等。在此基础上,还选拔、推荐、评选了一批传统戏曲类的非遗项目进行再保护。此外,湖北艺术职业学院近3年来连续开办了6个花鼓戏班,定向为湖北省各地的花鼓戏剧团培养人才。

“只要你喜欢花鼓戏,不限区域、不限性别,年龄在70岁以下的戏迷均可报名参加。”这是今年7月潜江市首届“戏迷潜江”花鼓戏业余声腔电视大赛的宣传语。在潜江,绝大多数的文化活动都和花鼓戏有关,唱花鼓戏成为街头巷尾的热议话题和当地最时髦的文化生活。湖北省文联党组书记、常务副主席刘永泽从“戏道”“戏制”“戏魂”“戏才”“戏窝”“戏迷”6个方面总结花鼓戏发展的潜江经验:“各级领导的重视是

潜江花鼓戏发展的前提条件,在这样的一个‘戏窝子’里,‘唱响潜江’‘舞动潜江’‘戏迷潜江’等与戏有关的文化活动数不胜数。更为重要的是,一代代花鼓戏人亲近民众、扎根本土,这就是花鼓戏在潜江常演不衰的法宝。”

戏迷:看戏、爱戏、视戏如命

这些年来在很多地方,戏曲每每受各种冲击而日益萎缩,最明显、最严重的表现就是观众日益稀少。但在潜江记者却看到了不一样的景象:这里的老百姓看戏、爱戏、视戏如命,随处都能看到花鼓戏演出。年节农闲、宗祠结社、开业庆典要请上几台花鼓戏,平时宴客酬宾的乐队也少不了来上几段。

在潜江,爱看戏的绝不仅仅是中老年人,许多青少年花鼓戏迷自发组织了“花鼓戏后援团”“戏迷帮”,他们定期举办戏迷沙龙,还在各大网络论坛里热烈讨论花鼓戏艺术、发布花鼓戏演出信息等。

人们对花鼓戏的这份热爱,既来源于“戏窝子”的历史传承,也和当地花鼓戏人多年来不遗余力地培养观众密不可分。

没有他们的坚守,就没有花鼓戏的今天,一大批花鼓戏老艺术家几十年来从未离开过舞台。11月16日,17日晚,由胡新中、李春华、孙世安、吴培义、杨礼福等花鼓戏名家联袂演出的名家名段演唱会在潜江剧院连演2场。现场

观众爆满,不仅有来自潜江本地的市民,也有来自天门、仙桃、监利、洪湖、荆门等江汉平原城乡的观众,还有武汉、上海、北京等城市的专家和戏迷。演至精彩处,观众一句一鼓掌、台上台下齐开唱,大家对花鼓戏名家的青睐,堪比“粉丝”对影视名星的追捧……10岁的蔡米佳是湖北省艺术职业学院花鼓戏班的一名学员,为了观看这场演出,她和全班27名同学一起从武汉来到潜江,高水平的表演更加坚定了她学好花鼓戏、唱好花鼓戏的信念。“在学校每天都要练功6小时,有时候累得站都站不住,但不管多累我都不会再抱怨和偷懒,因为将来我也要像台上的爷爷奶奶那样唱戏给大家听。”蔡米佳说。

一批批花鼓戏新生力量正在成长,定向培养演员等新机制保证了艺术人才的不断代。2006年,湖北省实验花鼓剧院与华中师范大学和湖北省艺术职业学院联合招收培养了一批花鼓戏大学生青年演员。2010年,以这批“80后”“90后”花鼓戏新秀为主演队伍,创作演出的大型现代戏《生命童话》被选调参加第九届中国艺术节,荣获文华优秀剧目奖、文华编剧奖、文华导演奖、文华舞美奖等多项大奖。其中年仅21岁的青年主演丁明安成为“九艺节”年龄最小的获奖演员。

专家:花鼓戏如何走向明天

群众的爱好只代表了普及,如果没

有提高,地方戏的生存状况还是会每况愈下。花鼓戏人开始思考:花鼓戏如何走向明天?

刘红上世纪90年代曾在原潜江市花鼓剧团工作,现任上海音乐学院教授、香港道乐团团长。在他看来,虽然传统艺术面临冲击,但现代艺术、当代艺术也同样面对生存问题,各艺术种类都是平等的。“传统艺术不可妄自菲薄,认为自己处于竞争的劣势。在当前剧团竞争激烈的情况下,花鼓戏要坚持自己原生态的音乐,要重‘土’,即重视本土乡的本真旋律,保持艺术特色。”他说。

中央音乐学院教授吴粤北十分赞赏湖北省实验花鼓剧院出版发行花鼓戏影音资料和书籍,他认为,声乐艺术和音乐艺术是戏剧的支撑,是区别于其他剧种的标志。如今想掌握这些精髓必须依靠系统的教学,而不能仅靠传统的口传心授。花鼓戏一直都缺少成体系的乐谱,这套资料填补了业界的空白,将成为花鼓戏学习和传承的教材。他希望以后有更多的地方戏剧种的传承资料出现,还希望国内艺术院校多开设地方戏专业。

湖北省文联名誉主席、著名编剧家沈虹光也是一位花鼓戏戏迷,她对花鼓戏有着这样的期望:戏曲的繁荣依赖于民间的广泛传播,花鼓戏要秉承历史传统、研究市场发展新特点,始终关注基层和民间,唱出百姓心声。

在刘公岛重温甲午海战史

本报记者 刘修兵 文/图

这里,是中国近代第一支海军——清朝北洋水师的诞生地;这里,是中日甲午海战的主战场;这里,被英国强租42年,闻一多先生称之为威海卫的盾牌。这里,是刘公岛。

日前,本报“美丽中国·海疆行”采访组记者来到山东威海刘公岛,探寻那段逝去岁月留下的历史沧桑。而一段段优美动人的传说,则为这里增添了不少魅力。

相传刘公乃汉少帝刘辩之子刘民,为躲避曹操追杀,辗转来到了偏远荒僻的胶东地区。他以出海打鱼为生,经常到对面的海岛上垦荒种地,消暑纳凉,因此这个海岛被人们称之为“刘氏别业”,又称刘家岛或刘岛。公元238年,一艘商船在附近海域遇风暴,数日不见陆地,断粮断水;突然一名水手看见前方火光闪动,众人奋力划桨,终于到达这座海岛。岛上的一位老人站在崖岸上,挑灯为船导航,众人感激不尽,叩问老人姓氏,老人答曰姓刘,随即隐身不见。众人深信是神灵救助,便叩拜再三才离去。人们感佩刘公的善德,在岛上建刘公祠,四时祭祀,从此该岛便被称为“刘公岛”。

明朝时期,随着我国海运的复兴,刘公岛上居民逐渐增多。刘公岛所在的威海地处由于北方要冲,明初开始在这里设置卫所,建筑军城以防倭寇入侵。刘公岛横踞海上,也成为北部海防的重要前哨。

“这边岸上原有圣人的丘陵在。母亲,莫忘了我是防海的健将,我有一座刘公岛做我的盾牌。快救我回来呀,时期已经到了。我背后葬的尽是圣人的遗骸!母亲!我要回来,母亲!”闻一多先生在他所作的《七子之歌·威海卫》

中,将刘公岛比作威海的盾牌。其实在很长一段时间里,刘公岛不仅是威海的盾牌,更是整个中国海域的盾牌。

第二次鸦片战争失败后,清政府受到强烈震动。为抵御海上侵略,清政府开始筹建现代海军。经过多年筹备,北洋海军于光绪十四年(1888年)在威海刘公岛正式成军,初期拥有舰船25艘,总吨位达4万多吨,居世界第四位,称冠亚洲,按舰名时称“七镇八远一大康,超勇扬威稍操江”。刘公岛成为北洋舰队和北洋海军提督丁汝昌驻地。遥想当年,刘公岛前,舳舻相接,旌旗蔽空,可谓盛极一时。当时岛上先后设立工程局、机械局、电煤厂、电报局和电灯台,建有海军公所、铁码头、麻井子船坞,设立水师学堂、疗养院等,修筑了黄岛、公所后、旗顶山、迎门洞、南嘴、东泓六处炮台,驻扎北洋护军两营,成为防务严密的军港要地。可是谁又能想到,北洋海军成军仅仅6年之后,这支庞大的舰队竟然全军覆没,樯櫓灰飞烟灭。

一出码头,记者远远就看到一座造型独特的建筑,犹如一位北洋海军将领巍然矗立在一艘正要乘风破浪远行的铁甲巨舰上——这里就是中国甲午战争博物馆陈列馆。该馆共展出珍贵甲午战争历史图片650多幅,展示了大量甲午战争时期使用的武器装备,还原再现了多个超写实人物塑像场景,如“金州曲氏一家投井场景”“李鸿章在马关谈判场景”等,通过大量史料对比19世纪末中日政治军事力量,深度剖析甲午战争中国失败的原因;同时还通过3D影视、声光电等多媒体复合再现及巨幅油画和巨型雕塑等多种形式,完整真实地讲述100多年前那场震惊中外、改变中国命运的战争。

在刘公岛西南侧海面,当年驻泊北洋水师铁甲巨舰的“铁码头”静卧碧波之上。这里也是威海一景:铁桥卧波。铁码头建成于1891年,长约数百米,墩桩全部用厚铁板钉成方柱,直径近2米,长约20米,中间灌入水泥,直入海底。虽历经战火与岁月的洗礼,至今仍坚固异常,涨潮时可停靠万吨巨轮。

记者看到,作为当时北洋水师最高指挥机关的提督衙门,旧时雄风依稀可辨。提督衙门中门高悬李鸿章所书“海军公所”匾额。从署门拾级而上,进入署院,当年丁汝昌就在此处坐镇议事。现在署院里,展出了大量甲午海战的照片和资料,从不同层面展现了甲午战争时期的历史场景,既有召开紧急军事会议的蜡像,也有展示海面作战部署、形势以及进程的沙盘;从海里打捞上来的克虏伯大炮,锈迹斑斑的铁锚、鱼雷,默默地讲述着北洋水师将士英勇抗击日本海军的历史。

“此日漫挥天下泪,有公足壮海军威。”爱国将士不畏强敌,保家卫国、视死如归的民族气节,虽已过去了百余年,至今思之仍令人心潮澎湃。“致远舰”在炮弹全部用完的情况下,管带邓世昌下令开足马力奋力撞向日方旗舰,不幸被日方击沉,全舰将士壮烈殉国。在刘公岛旗顶山炮台上远眺,四周松涛阵阵,极目辽阔海疆波涛汹涌,处处散发着一股凝重壮烈的气息,耳畔仿佛回荡着将士们英勇杀敌的呐喊和隆隆的炮声。邓世昌的英名广为人传颂,至今,很多当地渔民都保持着“不祭海龙王专祭邓世昌”的习俗。

这里还有北洋海军3所海军学堂之一的威海水师学堂。威海水师学堂总办由提督丁汝昌兼领,美国人马吉芬



中国甲午战争博物馆门前

担任教习。1891年,北洋海军还在威海港南北岸各设一水雷营,并在南岸水雷营附设水雷学堂,以培养其专业人才。水雷学堂和枪炮学堂都聘用外国人任教习授课。威海水师学堂专办驾驶班以备补充北洋舰队驾驶副之缺。在甲午战争中遭日军海陆夹击,威海卫及刘公岛陷落,水师学堂亦毁于战火,仅存东西辕门。

中国甲午战争博物馆办公室主任于晓明告诉记者:“近年来,博物馆投入资金修复了水师学堂后,恢复了清代海军学校的历史原貌。同时,利用水师学堂的校舍建筑与甲午战争纪念馆地深厚的文物资源,开设了青少年喜欢参与的海军训练班,举办内容丰富多彩的夏令营和冬令营,开展爱国主义教育、海防教育、海洋观教育及军事化训练,受到青少年学生的欢迎。”

刘公岛百余年前发生的历史壮歌

和悲剧,虽已成为过去,却是一部中国近代史的缩影,一个可叹可泣的历史教训。沧海横流,惊涛拍岸,似乎还在默默地吟唱着那支日渐远去的悲歌……记者在陈列馆出口的留言簿上看到,一位观众写下“历史已经过去,从历史中得到的教训我们必须时刻谨记,以此激励我们要努力学习,不断创新,为建设强大的国家而不断地拼搏,只有这样才能慰藉那些在战争中牺牲的英烈们的灵魂。铭记历史,警钟长鸣。强我国防,兴我海权!”

近年来,中国甲午战争博物馆以爱国主义教育为宗旨,以振奋民族精神为己任,不断开拓丰富爱国主义教育的广度和深度,每逢重要的节庆日和纪念日都有大批青少年结队进岛接受爱国主义教育。进岛的每一名炎黄子孙,都会感受一次心灵的震撼,经受一次灵魂的洗礼。人们怀着“走进历史,凭吊英灵”

的心情而来,带着“勿忘国耻、勇赴国难”的豪情而去。中国甲午战争博物馆也先后获得“全国文化工作先进集体”“全国优秀社会教育基地”“全国青少年教育基地”“全国中小学爱国主义教育基地”“爱国主义教育示范基地”等称号。

在离开的渡轮上回望,刘公岛宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在碧波荡漾的威海湾内,雄伟却又安详。甲午海战的风云虽已随着岁月的流逝消散,刘公岛上保存完好的遗址和遗物,却无一不在诉说着北洋海军的兴衰与荣辱、甲午战争的悲壮与惨烈,也时时警醒着我们:勿忘国耻,发奋图强。



水师学堂



致远舰前主炮



中国甲午战争博物馆陈列馆犹如一位北洋海军将领矗立在建行的巨舰上