

# 搭建两岸合作平台 谋求文化产业共赢

文化产业(中国)协作体赴台参访侧记

苏晓

京大学举行过“中华文化与世界和平”对话,今年5月也曾在江苏南通中学举行过“两岸学生品德教育”对话。

据了解,“两岸人文对话”立足于两岸文化的学术交流与实践,旨在促进全球华人文化创意领域的跨界合作,以务实的学理探讨和学术交流,展开两岸深度对话合作。太平洋文化基金会董事长钱复、台湾大学校长杨泮池、中华文化促进会主席高占祥等人参加了此次对话,各位嘉宾积极发言,从人文精神和商业伦理、中华文化与企业价值、经典商道与儒家精神等角度,对“中华文化与企业经营”进行了深入的探讨。

作为“两岸人文对话”主办方,太平洋文化基金会及中华文化促进会希望通过此次对话活动,来促进两岸彼此了解与认同。正如高占祥所说:“两岸同族同源,有着共同的文化传统,通过两岸交流探讨儒家精神在实践中的运用,有助探求两岸传承中华民族伦理道德,以期激发新的思想火花,追求双赢、共谋发展。”

## 搭建平台谋共赢

《2011台湾文化创意产业发展年报》指出,近年来,台湾的文化产业发展迅速,成绩非常突出。举办了一系列大型国际文化会展活动,如“2011台湾国际文化创意产业博览会”“2011台北世界设计大会”等。另外,在影视、流行音乐、动漫、舞台剧、设计等多个文化领域均有不俗的表现,可以说台湾的文化产业正在向世界伸展枝桠并逐步迈向国际化。此次文化产业(中国)协作体一行正是在这个前置条件下赴台湾考察,他们在参与人文对话和学理探讨的同时,还进行了以文化产业协同创新与交流合作为主题的考察活动,旨在学习借鉴台湾文化产业在加强产业扶持、提升产品附加值、助推城市转型等方面的模式与路径,以期多方位推进两岸文化产业务实合作。

搭建产业合作平台,是促进两岸文化产业深度融合的前提条件。值得一提的是,在对台北计算机协会的访问中,协作体成员深圳市创展时代文化产业有限公司与台湾动漫制作协会就举办“深圳国际电玩节”系列节展达成合作意向。

## 借鉴经验求创新

推进文化创新,激发文化创造,是两岸文化产业发展的共同诉求。在《台北市综合发展计划二〇一〇》中有如下表述:“未来台北市总体发展目标为:追求人文与自然结合、塑造人性化都市、跃升为高次元国际化都市、发展为具有中华文化特质之现代化都市。”随着现代化、信息化的加速,以及城市的快速成长与多样发展,使文创园区在新经济地理空间

上不断形成新的城市聚落,也为文化产业发展提供了新的栖居地。在台湾,文化产业园也是城市文化跃升的重要载体。

为了更具针对性地研究和借鉴台湾文创园区的规划、运行、建设和管理经验,文化产业(中国)协作体对基于旧厂房改造的台北松山文创园区、华山文创园区、台中文化创意产业园区等进行了系统考察。其中,松山文创园区由上世纪40年代的台湾总督府专卖局松山烟草工厂改造而成,华山文创园区前身是台湾台北市市定古迹“台北酒厂”,台中文化创意产业园区原为日治时期民营大正制酒株式会社。在系统的创意规划和旧厂房改造中,古老的建筑散发出创意活力。可以看出,台湾文创园区更加注重以创意为主导的“产业空气”的营造,注重在创作、传播、推广的过程中体现生产、生活和生态的融合,考察团对此感触颇深。

随着文创园区在区域发展中的引领作用愈来愈突出,园区组织方式所具有的资源共享便捷、要素流通高效、地缘文脉相通等特点,为文化产业发展提供了良好的空间,以激励创新为圭臬的文创园区的“台湾经验”,无疑为大陆文化产业发展提供了有效借鉴。

## 创意生活有活力

在台湾,有着创意生活产业的提法,这是一个与人们日常生活密切相关,但又绝对离不开人们对精神价值和作品品位提升的产业。创意生活产业的目的是为了推广地方经济与人文发展,利用创意和科技,整合、提升传统产业,增加产业附加值,使产业重新获取活力,得以持续发展成为地方品牌,并整体提升社区生活品质与文化品位。

诚品书店和台北故宫博物院便是“创意生活产业”的典型代表。被誉为台北文化地标的诚品书店一直以来秉持人文、创意、艺术、生活的理念,不仅书种齐全而且极具人文艺术气质的特色,其“24小时不打烊”的经营方式催生了文化产业的“诚品现象”;台北故宫博物院以博物馆产业化方式经营品牌形象,引用企业的经营理念,以文化创意强化教育、展示等功能,将文化内涵转化为创意,在产业经营方面颇为成功。诚品书店和台北故宫博物院的运营方式让协作体成员们深刻体会到,“创意生活”既是文化的重要载体,也是文明成果的主要集聚地和传承平台。

王永章表示,此次台湾文化之旅,考察团收获颇丰。文化在任何时候都是非常坚韧的精神纽带,通过文化市场需求推动海峡两岸文化产业交流与合作的规模不断扩大、推动文化交流平台可持续发展,推动文化机构密切合作,是实现两岸文化交流、产业合作共赢、城市发展提升的重要环节。

# “中传华彩小幅国画油画邀请展”在京举行



《冬天来了春天还会远吗》 黄永玉

本报讯(记者苏丹丹)11月16日,“中传华彩小幅国画油画邀请展”在北京巴蜀书画艺术院举行。此次画展由中国文化传媒集团国家文化产业发展促进中心主办,中传华彩(北京)国际文化发展有限公司、北京巴蜀书画艺术院共同承办,艺术北京、北京中传文化金融产业研究院、北京东方雍和国际版权交易中心、北京传古颂今文化交流有限公司协办。 “中传华彩小幅国画油画邀请展”的举办,是中国文化传媒集团所属的国家文化产业发展促进中心和中传华彩(北京)国际文化发展有限公司围绕主营业务方向的一次尝试和探索,意在通过作品征集和举办画展,寻找和发现与中传华彩价值观一致、理念相通、意趣相投且富有担当和守望信念的画家与藏家,共同开拓艺术市场。 中国文化传媒集团国家文化产业发展促进中心主任崔成泉认为,当今中国的艺术品市场,在权力与金钱的双重驱动下,正在失去艺术应有的本色和表达。因此,在现实层面上,通过画展去“寻找”“发现”和“感知”——转型期的社会背景下,中国当代艺术的发展趋向和艺术市场的流变,为大众和市场乃至整个社会奉献一份有“中传华彩”印记的艺术作品名

录和榜单,就是为了体现一种担当。 基于这种思考,中传华彩选择了小幅画作为未来艺术会展业务的初始之旅。因为,较之于大型作品而言,小幅画更利于画家风格的体现、艺术语言和艺术材料的表达与应用;它更能体现画家的思维、创意和创造力;不管是寥寥几笔或是精雕细琢,小作人心之难是显而易见的,更具挑战性。可谓“山不在高,有仙则灵”“画不在大,有神则灵”。 本次展览的作品主要分为油画和国画两种类型。作品风格迥异、题材多样,既传统又当代,跨越的时代和空间比较大。其中油画主要以意象风格为主,国画以彩墨风格为主。在油画部分,既有张国龙、郝丽、韩中人、林剑锋、刘世健这样中生代的艺术家,又有刘娜、付豫、刘瑞峰、王佑灵这样的青年艺术家。他们的作品,创作题材虽然差异很大,但在精神文化诉求方面是相通的。他们或从自己身边的人和发生的事情等微观世界作为立意点,或从宏观的社会和人文的角度来诠释他们的情感和认知。难能可贵的是,黄永玉、黄永厚等老一辈书画大师作品的参展,为展览增色颇多。据了解,“中传华彩小幅国画油画邀请展”在北京的展览将持续至11月25日。

# 广西百色:老区文化展新姿



昔日,百色起义闻名遐迩;今天,革命老区展现新姿。

经过几十年的改革发展,如今,生活在这片红色土地上的百姓逐步摆脱了贫困,过上了富裕安康的新生活。特别是近几年,党中央提出文化大发展大繁荣,建设社会主义文化强国,在此大环境下,百色人民抓住机遇,大力投入文化设施建设,积极创作文化精品,保护文化遗产、培育文化产业、推进文化体制改革,整个城市呈现出一派生机勃勃的文化景象。

## 公共文化呈现新气象

“节目真好,我被带到古老的右江河谷了,那里聚居着浪漫而神秘、能歌且善舞的壮家儿女……”看着节目,教音乐的李老师一脸陶醉。11月14日,广西南宁,全区第二届基层群众文艺汇演的舞台上,一曲古筝与马骨胡二重奏《壮乡歌》时而欢快,时而悠扬,深邃的意境令人震撼,掌声不断。这是来自百色市的一支经典曲目。

本届汇演,百色市共有16个节目参演,涉及演唱、器乐、舞蹈、曲艺等多个门类,位居全区前列。

“作为革命老区和少数民族地区,百色公共文化的繁荣得益于中央的好政策、地方文化干部的冲劲以及日渐完善的公共文化服务体系。”广西文化厅公共文化处处长黄燕熙表示,百色的条件相对艰苦,但干部和群众具有浓浓的文化情结。

1998年才解决温饱,逐步摆脱贫困的百色革命老区,近年来,在中共中央宣传部、中央文明委、文化部及自治区党委与政府的大力支持下,建成12个公共图书馆、13个文化馆、15个文博馆(所)、12个非遗保护中心、135个乡镇综合文化站、255个村级公共服务中心和1858个农家书屋。此外,信息共享工程已经形成县、乡、村三级网络,覆盖城乡百万群众。

“公共文化设施是保障群众文化权利,共享文化发展成果的基础。”百色市文化和新闻出版局党组书记罗斌福说,

立足文化惠民,百色在公共文化基础设施建设中注重公益化,建、管并进,文化设施实现零门槛免费开放;注重均等化,建立多部门联席会议和社会参与文化建设机制,全力推进村级公共服务中心广覆盖,促进城乡均等;注重信息化,扩大城乡文化信息共享;注重便利化,农家书屋遍及广大农村。

有了设施,文化工作就有了抓手,开展群众文化活动就有了平台。2012年,百色全市共投入经费3300多万元,663个业余文艺团队近1.7万名演员参加了“和谐文化在基层——千团万场”群众文艺演出活动,演出场次达3000多场,观众达213万人次,充分展现了和谐壮乡的美好画卷。

“我们主要突出‘四抓’:抓机遇,为群众文化活动提供经费支撑;抓辅导,为基层文化骨干送培训上门;抓汇演,为农民‘送戏进城’搭建平台;抓交流,为活跃群众文化活动添新活力。”罗斌福说。

## 精品创作迸发新活力

初冬的一个周末,黄汉雄又下乡采风了,多年来一直如此。 公务员、艺术团团长、导演,尽管具有多个角色,黄汉雄还是没忘他的作品。由黄汉雄导演、2008年推出的壮族原创大型歌剧《壮锦》,获奖无数,至今常演不衰。 《壮锦》由右江民族歌舞团演出,全剧分《锦》、《江》、《琴》、《火》、《羽》、《歌》六幕,该剧靠音乐和演唱讲述故事,通过一位壮族阿妈和她的3个儿子用爱情、智慧和生命寻找带有壮族“幸福密码”——壮锦的故事,表现了壮族人民创造美好生活的不懈追求和勇于牺牲的高尚品质。2010年至2012年间,《壮锦》先后荣获文华优秀剧目奖、第七届中国戏剧节金花奖、第十一届中国戏剧节的中国戏剧剧目奖。事实上,近年来,百色文艺精品层

出不穷。2012年参加中国文联举办的山花奖舞蹈比赛,《笙鼓·图腾》荣获银奖;第五届广西音乐舞蹈比赛中,舞蹈《爷爷》荣获节目、表演、编导3个一等奖;第七届广西戏剧展中,古路越歌舞剧《谷魂》获桂花银奖,小粤剧《红棉》获桂花铜奖;革命历史情景剧《百色记忆1929》等一批舞台作品引起区内外关注,文化艺术精品成为外界了解壮族文化、了解百色的一张张文化名片。

据不完全统计,最近几年,百色文艺工作者年均创作各类民族歌舞文艺作品达470多部,年均演出各类文艺节目1800多场,年均观众达170多万人次,促进了各民族和谱团结和民族文化的繁荣发展。

“打造先进文化,构筑百色精神高地,建设百色精神家园,是百色今后工作的根本方向、主要目标和重点任务。”百色市委书记、市人大常委会主任彭晓春说。他强调,未来几年,百色将不断创作出更多具有壮乡风格的优秀文艺作品,开创千姿百态文艺事业繁荣发展新局面,让文化转化为推动经济社会发展的强大力量。

## 非遗保护探索新思路

“《花好月圆》最逗,很幽默。”在一家时尚理发店上班的小韦特别喜欢北路壮剧。她说,听得懂,演的都是身边事。 今年4月,田林县举办了为期半个月的壮剧展,吸引了56个业余壮剧团参加,观众近5万人次。 “每个参加展演的剧团至少得到6000元的扶持经费,这为业余剧团解决了一些实际困难,也让群众过了一把壮剧瘾。”田林县文化局有关负责人表示,此次壮剧展演活动简洁实在,活动经费比往年大大减少,绝大部分用在扶持业余剧团上。 北路壮剧是我国少数民族文艺的一朵奇葩,是广西的主要地方剧种之一,它发端于田林县,成形于清乾隆年

间,到今天已有300多年的历史,有着独特的唱腔和表演程式,2006年入选首批国家级非遗名录。为了保护、传承好北路壮剧,2010年,田林县成立了业余壮剧学校,编写了系统的北路壮剧培训教材,每年开班培训业余演员200人次以上。

百色市非物质文化遗产保护中心主任姚茂勤表示,截至今年10月,百色市被列入国家、自治区级保护名录的非遗项目已达67项,居广西前列。其中,田阳布洛陀、那坡壮族民歌等7个项目被列入国家级非遗名录,隆林峨嵋苗族跳坡歌等60个项目列入自治区级非遗名录,市、县两级非遗名录更是达2000多项,全市形成了四级非遗名录保护体系。

2010年,百色启动了自治区级百色壮族文化生态保护区建设。“我们以此为契机,全面推进文化遗产保护,在12个民族文化生态保护区试点成功的基础上,全市建设了非遗传承展示基地

36个,开展非遗进校园项目12个,与中国社科院、中央音乐学院等机构共建非遗研究基地6个。”姚茂勤说,目前,百色有两个项目入选文化部公布的全国138个传统春节文化习俗,阿克坚入选中华非物质文化遗产传承人薪火相传奖。2012年,全市各地开展群众性非遗展示、展演活动460余场,展演项目90多个,参与展演的非遗传承人116人,观众达50余万人次。目前,百色壮族文化生态保护区正全面开展申报国家级的相关工作。

“平果成立嘹歌艺术团、靖西开办了壮锦加工厂、田阳县建成敢壮山布洛陀文化研究基地等。”广西文化厅副厅长覃薄举例说,百色非遗传承和保护兼顾了收集整理与申报创建、挖掘保护与学术研究、活态传承与基地建设,集中培训与宣传普及等方面的关系,思路创新、效果明显,为基层非遗保护提供了经验借鉴。

(本报驻广西记者 宾阳 莫曲)

## 链接

### 百色文化品牌

#### 红色文化

1929年12月,邓小平、张云逸、韦拔群等成功发动著名的百色起义,创建了中国工农红军第七军和右江革命根据地。百色起义在中国历史上写下了光辉的一页,也造就了百色的红色革命文化。现存中国工农红军第七军军部旧址等一系列革命纪念旧址。百色起义纪念馆为全国爱国主义教育基地。最近10年来,到百色各红色旅游景区景点的游客已超过1000万人次。

#### 布洛陀民俗文化旅游节

布洛陀是壮族人文始祖。布洛陀文化不仅影响珠江流域,还波及泰国、马来西亚等东南亚国家。广西田阳县被认为是布洛陀的故乡。其中,敢壮山上留存着众多关于布洛陀传说的文化遗迹,是展示以布洛陀文化为核心的壮族原生态文化基地。每年农历三月初七到初九,10余万群众到敢壮山祭拜先祖,徜徉在山歌的海洋中。同期举行的布洛陀民俗文化旅游节是壮族一年一度的盛事。

#### 红城广场周演

以红城广场为载体,组织开展全年性的群众文艺活动,百色城内50多支业余文艺团队活跃在红城广场舞台,年均观众过百万人次。



靖西市旧州街“中华巧女”黄肖琴在传授刺绣技艺