

# 艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2013年11月22日 星期五 农历癸巳年十月二十 第73期 新闻热线 0531-82611757

## 山东省文化厅与济宁战略合作 共推济宁文化强市建设

本报讯(实习记者王松松 通讯员庞雷)11月14日,山东省文化厅与济宁市共同推进济宁文化强市建设战略合作协议签约仪式在济宁举行。山东省文化厅厅长徐向红、济宁市委书记马平昌在签约仪式上致辞。

徐向红在致辞中指出,近年来,济宁市委、市政府认真贯彻党的十七届六中全会、党的十八大和省第十次党代会精神,提出文化强市战略,并制定有效推进措施,文化建设“突破曲阜”、曲阜文化经

济特区建设等取得重要进展。希望双方贯彻好十八届三中全会精神,围绕推进文化体制机制创新,按照完善文化管理体制、建立健全现代文化市场体系、构建现代公共文化服务体系、提高文化开放水平的要求,以签订合作协议为契机,以加快建设曲阜文化经济特区、曲阜国家级文化产业示范园区和中华儒家文化传承创新区建设,构建现代公共文化服务体系为重点,积极探索,率先起步,在山东省发挥示范带头作用。要以党的群众路线教育实践活动为动力,坚持立说立行、善做善成,以扎实的作风、创新的精神,齐心协力,把协议内容落到实处,促进合作早见成效,推动济宁文化强市工作迈上新台阶。

根据协议,山东省文化厅与济宁将围绕实施文化建设“突破曲阜”战略、打造曲阜文化经济特区、现代公共文化服务体系等展开合作。

14日,徐向红还考察调研了微山县历史文化资源开发利用、基层公共文化服务体系、曲阜市国家级文化产业示范园区建设等。

质文化遗产代表作名录》。全省被列入国家级名录的非遗项目153项,省级名录555项;国家级传承人达到60名,省级传承人262名。各类博物馆、传习所达到1010个,“淮水文化生态保护实验区”被命名为15个国家级文化生态保护实验区之一,“东阿阿胶股份有限公司”成为首批国家级非物质文化遗产生产性示范基地。

(文 讯)

# 山东“后十艺节”效应初显

本报驻山东记者 苏 锐

“十艺节”闭幕至今,山东各地在文化场馆利用、艺术精品惠民等方面积极探索,“后十艺节”效应正在齐鲁大地发酵。

11月20日晚,泰安文化艺术中心泰山大剧院,魔幻神话音乐剧《泰山情缘之石敢当》激情上演。泰安市文广新局局长刘康说,作为当地探索“后十艺节”效应的一大思路,泰安“托管经营+驻场演出”的文化场馆利用模式正被越来越多人看好。

为抓住“十艺节”在泰安举行部分比赛项目的机遇,泰安市建设了一座有地标性意义的建筑——泰安文化艺术中心。该中心集图书馆、艺术馆、美术馆和剧院于一体,一方面作为“十艺节”群星奖音乐类决赛、文华奖部分比赛活动的主要场地,另一方面也可以改变过去文化设施建设相对落后的局面。

但“十艺节”的比赛持续时间短,泰山大剧院却要长期使用和运营下去。如果没有科学的管理和市场开发运营机制,新建文化设施势必会像很多文化场馆一样“昙花一现”后,资产闲置。为此,在泰安市政府主导下,泰安汉辰文化创意有限公司投资打造了反映泰安泰山历史文化的音乐剧《泰山情缘之石敢当》。

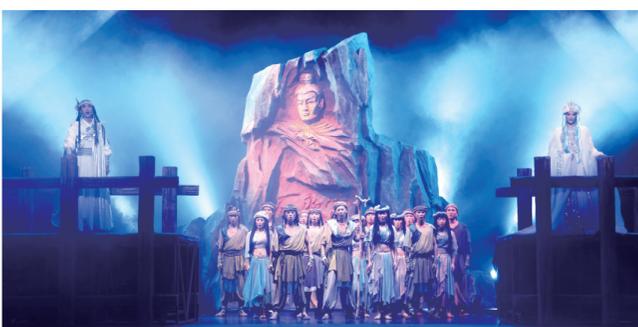
“经过政企双方多次对接,泰安市政府决定从泰安实际出发,采取托管经营与驻场演出结合的新模式,由市文化广电新闻出版局将泰山大剧院整体托管给泰安汉辰文化创意有限公司,由公司长期在剧院驻场演出,托管费用由市

财政每年补贴。”刘康说,财政补贴主要包括演出补贴、公益惠民票务补贴和管理运行补贴3个方面。“大剧院采取托管方式,既能利用和挖掘企业资源及潜力,扶持帮助企业发挥主观能动性,又能培育文化企业本土化,做大做强,彰显泰山文化品牌的新优势。”目前,泰山大剧院每天有演出,“泰山归来看音乐剧”已成一些游客的新选择。

文化场馆硬件利用好了,投入巨大人力、物力打造的文艺精品也逐渐发挥惠民效应。第十四届文华奖获奖剧目《百姓书记》正加紧打磨提升,精简本《百姓书记》即将开启全省巡演。

在威海,借力“十艺节”群星奖取得好成绩的契机,当地计划以专业剧团为主题,整合社会力量,在明年举办不同形式、主题的文化活动,推进传统文化、军营文化等建设。威海市文广新局局长林强表示,2014年威海市将创新全市农村(社区)文艺汇演,加入专项比赛,形成一批农村文化品牌。

在青岛,多部文艺作品斩获文华奖后,青岛市各演出院团继续保持文化活动常态化。青岛市文广新局局长王纪刚说,一些精品剧目和群众喜闻乐见的文艺演出将继续走到基层,让城乡群众共享文化。与此同时,青岛“十艺节”后的长远规划也浮出水面。“青岛培养了大批人才,至今仍活跃在舞台上,但留在青岛的人才不多。”王纪刚说,今后青岛通过完善人才培



《泰山情缘之石敢当》剧照 苏锐摄

养和引进政策,优化文化人才发展环境。还将打造“青岛暑期文化艺术季”,计划于明年7月至9月,邀请各类艺术家聚集青岛,通过办讲座等形式,提升当地文艺创作水平,打造艺术家发展平台。

目前,山东正着手制定“后十艺节”时代文化场馆与艺术精品、群文活动融合发展的具体措施。“对承办过‘十艺节’演出的场馆,山东将注重长远规划,探索剧场管理运营新模式,着力提高场馆利用效率。”山东省文化厅厅长徐向红说,山东把“后十艺节”时代场馆利用作为促进文化繁荣发展等重要工程来抓,本着“经济实用、适度超前”的原则,山东前期已投入98.31亿元,在17

市新建、改造、提升展演场馆55个。

截至目前,共有187家院团、剧院、演艺中介机构和传媒机构加入山东演艺联盟,传统的单兵作战模式正逐渐改变。同时,新成立的山东剧场院线搭建了剧场业发展的资源共享、整合营销及人才培养平台,目前已有21家省内剧场加入。

此外,“十艺节”期间,山东为承担文华奖剧目演出,演出场所建设并安装了电子售票系统,演出收入达1670余万元。徐向红说,“十艺节”后,山东将以“十艺节”票务系统为基础,统一整合演出团体、剧场等,打造涵盖演艺资讯宣传、在线订购等功能的票务销售网络,组建覆盖山东省的综合性电子票务系统。

## 山东今年投入1000万元助力非遗保护

本报讯 记者日前从山东省财政厅获悉,今年山东省财政共下达非物质文化遗产保护专项资金1000万元,支持非遗保护和传承,推动经济文化强省建设。

自2007年该专项资金设立以来,山东省财政已累计投入6700万元,带动社会投入约1.6亿元。

目前,山东省已有8个项目入选联合国教科文组织认定的《人类非物

质文化遗产代表作名录》。全省被列入国家级名录的非遗项目153项,省级名录555项;国家级传承人达到60名,省级传承人262名。各类博物馆、传习所达到1010个,“淮水文化生态保护实验区”被命名为15个国家级文化生态保护实验区之一,“东阿阿胶股份有限公司”成为首批国家级非物质文化遗产生产性示范基地。

(文 讯)

## 蔡玉水雕塑作品展将办

本报讯(实习记者孙丛丛)由北京画院、山东银座美术馆主办的“温暖地遇见——蔡玉水雕塑作品展”今年11月22日至2014年1月8日将在济南举办。展览将展示蔡玉水近年创作的《母爱》、《背影》、《祈祷》、《野百合》等11件雕塑作品。

蔡玉水1963年生于山东济南,现为北京画院专职画家,在水墨、重彩等方面有较高成就,近年来走入

雕塑领域,以或悲悯或唯美的作品与大众“交流”,在材料与空间范畴大胆探索。

蔡玉水说:“转向雕塑,我的目的很单纯,‘赠一批好看的宝贝’给大家。美和悲悯是天生的,只要善良不变,它们就一直跟随并呈现在你的作品中。此次展览定义为‘温暖地遇见’旨在回归生活,以内心的静美重塑艺术与灵魂的高度。”

## 即墨古城改造启动

本报讯 11月19日,青岛市即墨古城片区改造项目开工仪式在古城片区改造项目核心区举行,标志着该项目建设进入实质性阶段。

该项目涉及14个村(居),1.4万余名居民,是即墨历史上规模最大的拆迁改造项目,规划用地约98公顷,主要分为即墨古城和安置区两部分。即墨古城规划用地42公顷,总

建筑面积32.4万平方米,计划于今年12月开工,2016年底投入运营。安置区规划用地37公顷,项目总建筑面积117万平方米,计划于2016年1月完成回迁。

即墨有1400余年历史,是一座具有众多古建筑和丰厚文化底蕴的古城,具有颇高的旅游文化价值和商业开发价值。

(清 风)

### 图片新闻



11月19日,由山东省美术家协会、山东省书法家协会联合山东时代文化产业中心组建的山东圣泰拍卖有限公司成立。该公司以拍卖中国书画、油画、雕塑等为主要项目,以山东省美术家协会、山东省书法家协会会员为业务骨干和学术支撑,将依托山东文艺界人才、文化艺术资源构建新型艺术品交易载体。图为与会代表为山东圣泰拍卖有限公司揭牌。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

## 泰山文化产业园泰山东街建成

本报讯 记者近日从泰安市泰山景区获悉,泰山文化产业园泰山东街目前已建成。

项目总建筑面积3.8738万平方米,总投资2.6亿元,主要建筑包括情景文化商业街、多功能演艺中心等。泰山东街预计明年

3月“开街”,将成为文化展示、民俗体验、产品展销等一体的复合文化旅游产业园。此项目既弥补泰山晚间旅游产品空白、延长游客逗留时间,又延展泰山旅游文化内涵,形成一条旅游文化产业链。

(文 讯)

## 基层文化 人物影像

# 只有群众成文化主角 才是真正的文化惠民

### ——访泰安市艺术馆馆长齐新东

本报实习记者 王松松 通讯员 齐晓辉

齐新东是国家一级演奏员,喜欢与“泥腿子”打交道;他是泰安市人大代表,为了提交议案,他用3年时间整理了3650条与非遗相关的线索和1904个优秀资源项目;他是泰安市艺术馆馆长,却以“零门槛”为突破口,把艺术馆建成免费文化超市。

### 让泰山的石头“唱歌”

石头、铁皮、帆布、碾子……这些不起眼的东西,在齐新东和他的团队的击打之下奏出或婉转、或大气的玄妙之音。10月16日,在第十届中国艺术节群星奖音乐类决赛现场,由泰安市艺术馆的艺术家们用泰山石作主要乐器演奏的原生态音乐作品《石韵·泰山》开演后,震撼全场。

用泰山石演奏乐曲的想法源于齐新东一次坐车的经历。车子经过一个山洞,鸣笛声在山洞里产生回音,发出特别的声响。几十年的演奏经验让齐新东联想到通过石头乐器演奏乐曲。“古人曾‘击石为乐’,泰山石与音乐的结合既能给人美的享受,还能体现出泰山的地域色彩。”他说。

回泰安后,齐新东开始研究用泰山石造乐器。一年里,他带领团队穿梭在石料厂和泰山之间,有时一天跑几趟,大冬天手冻得又红又疼。“仅一件石板琴,我们找了400多块石头,最终只选出十几块符合要求的。”齐新东告诉记者,每一件乐器,他和团队成员都亲自试验,将中间掏空,制造成符合条件的乐器。

“投入其中时,他很‘疯狂’。”泰安市艺术馆副馆长陈坤说:“在制作石鼓时,为找到理想声音,他找来鼓皮、矿泉水瓶、不锈钢盆……凡能想到可与石头组合发出声音的物品,他几乎都试过了。”

乐器问题解决后,如何创作适合泰山石乐器演奏的音乐成了一大难题。“调整音高难度颇大,开始时,我们想了,只能推倒重来。”在齐新东眼中,这一切就像摸着石头过河。“团队中的演员大多不在一个单位,加上敲打石乐器

力度不好掌握,一切都在摸索中进行,因而排练到夜里两三点是常有的事。”

“齐馆长比我们来得早,走得晚,有时干脆就在馆里凑合一宿。”陈坤告诉记者。

### 增强非遗项目活力

近日,泰安市优秀非遗进校园活动启动,351项优秀非遗进入课本,成为首批进校园的课程。“非遗传承人为学生授课,学生们能学到地道的传统文化,同时有利于地方文化艺术的传承。”齐新东积极帮助传承人联系学校,“活动正在试点,计划用3至5年时间,在全市中小学普及开展。”

2010年1月19日,作为泰安市人大代表,齐新东将一份《关于加强非物质文化遗产保护工作的议案》交到了人大议案组。

在议案提交前,齐新东带领非遗中心人员,用3年多时间,对泰安市非遗进行普查,累计整理线索3650多条,优秀资源项目1904个,并在此基础上建立泰安非遗资料数据库和泰安市非遗珍贵实物陈列厅。

“借助市场手段,将非遗及其资源转化为文化产品,是积极、有效、有利于非遗可持续发展的保护传承方式。”齐新东不断鼓励传承人按照文化传承规律发展生产,并为其创造条件进入市场,增强传承发展活力。

11月16日,泰城老县衙内一座叫弄影轩的小剧场很热闹。一桌、一鼓、一箫、一柳,一人、一台戏,独具地方特色的唱腔在泰山下飘荡。

从弄影轩演出,到进高校讲课,到开发衍生产品,泰山皮影戏代表性传承人范正安忙个不停。“源于非遗的生产性保护,也多亏了齐新东馆长帮

忙。”范正安说。

目前,齐新东正和厦门大学徐旅教授等研究道教音乐的专家联系,希望译出更多泰山道教音乐古谱,为这一传统文化多积累研究资料。

### 把艺术馆办成免费文化超市

摆手、跺脚、转身,伴着舞曲节奏,人们动作舒展、充满活力。11月16日,肥城市石横镇仁里村文体小广场,40多位村民跳起了欢快的广场舞,参加过广场舞培训的郭爱玲成了大家的老师,不时纠正大家的动作。

今年,像郭爱玲这样接受过泰安市艺术馆培训的基层文化骨干有3000余人。在齐新东的带领下,泰安市艺术馆举办了各类基层文化人才培训班,除对该市社区文艺骨干进行免费培训外,还发掘业余文艺骨干和人才,组织开展文化“大选秀、大比武”活动。

“艺术馆应该是免费的文化超市,

要为更多人提供免费的公共服务。”近年来,齐新东以“零门槛”为突破口,面向社会举办公益性培训班。针对不同市民的文化需要,开设舞蹈、电子琴、摄影等九门课程,学员达5000余人;针对中老年和少儿学员需要,开设了中老年舞蹈培训班16个,中老年音乐培训班18个,少儿民族舞蹈培训班6个……累计培训学员2万余人。

为解决群众文化发展的资金难题,齐新东主动与泰安企业合作。

“群众是文化的享受者,也是文化的参与者,是观众,更是演员。”在齐新东看来,只有把群众变成文化的主角,才是真正的文化惠民。

10月25日,群星奖颁奖现场,泰安市艺术馆选送的器乐合奏《石韵·泰山》、相声《大喇叭》、舞蹈《泰山人家》、声乐《泰山石敢当》获群星奖,小戏《让座》获群星奖优秀奖演出奖,齐新东获评全国“群文之星”。



泰安市艺术馆馆长齐新东(左一)与国家一级演奏员邓建栋(左二)进行石琴创作交流