

长沙发现“厨神”詹王宫界碑

张玲 易添麒

11月22日,一块刻有“詹王宫界”字样的石碑在长沙市都正街被发现。据了解,这是目前全国詹王庙现存唯一实物见证。这块石碑和都正街近期发现的城隍庙墙砖一起,让都正街历史文化街区的面貌在文夕大火之后前所未有地清晰起来。

“垫脚石”竟是珍贵文物

11月22日,家住都正街的余东海坐在都正街的老巷子中与邻居聊天,看到工人在翻修台阶,一块有字的石碑引起了他的注意。“定王台街道办事处提醒过我们这一带的居民,在街区改造过程中要注意留心保护可能有历史文化价值的物品,所以我看到这块有点年头的石碑上面有字,就觉得特别。”余东海说。余东海将这块石碑搬到一边,

轻轻抹掉石碑上的泥土,但见“詹王宫界”几个大字。

余东海从小在都正街长大,儿时他常和小伙伴们在附近的城隍庙和游击坪打弹子。“这里的湖南饮食行业协会当时非常著名,很多湘菜大师都聚集于此。”余东海对都正街当年的厨文化盛况还有记忆。

厨文化圣地得以验证

据了解,有着“厨神”詹王坐镇的都正街,曾经在长沙声名赫赫。近代以来都正街曾经是长沙酒席业同业协会的驻地,湘菜大厨们在这里切磋讨论,创造出众多在当今仍有重大影响的湘菜菜式。五六十年前,这里居住的30多户人家几乎家家户户都有大厨,玉楼东、潇湘酒家等长沙有名气的餐馆都住在这条小巷。

巷。湘菜宗师石荫祥、陈福彦曾是这里的居民,新中国成立以来,这条窄巷里走出过4位在北京掌管国宴的湘菜大厨。

詹王是中国厨行四大厨神之一,也是湖南湘菜行业信奉的祖师爷。2008年,湖南省湘菜产业促进会副会长彭子诚为了《中国湘菜大典》的编写工作寻到都正街,在都正街发现了疑似詹王庙遗址的墙壁并拍摄了照片。然而,没有找到证实詹王庙存在的确切实物始终是一个遗憾。“全国很多地方都存在过厨神庙,然而詹王庙现在在全国各地都只余地名,没有遗址。”彭子诚说。如今,“詹王宫界”界碑与那堵城墙成为詹王宫存在于长沙的历史实物见证,也是都正街作为长沙“食神”聚集地的有力证据。

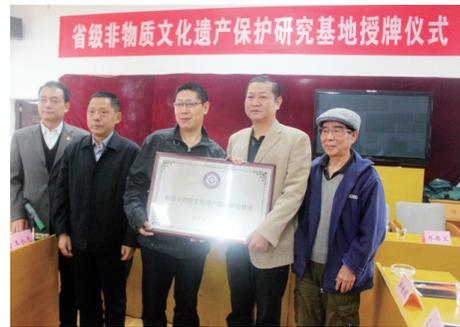
这块界碑的发现让众多专家兴奋不已。长沙著名文史专家陈先哲说,它使都正街的厨文化圣地有了实物佐证。

演绎老照片里的城市记忆

都正街位于长沙市芙蓉区西部,毗邻天心阁,全长314米,清朝时期都司衙门、千总署、游击署曾驻于此。与都正街垂直相邻的县正街因明清善化县署位于此而得名,城南书院、近代各种公馆在这里在政治军事色彩外更有厚重的文化韵味。

“都正街有着曾经的善化县衙门,驻军的都司衙门,有曾经的文化地标城南书院和文昌阁,有崇拜北斗星母亲的斗姆阁,再加上这次发现的詹王宫,都正街能够比较完整地呈现明清到近代长沙的军事、政治、教育和文化状况。”长沙大学历史文化研究所教授梁小进说。

如今,这条承载着长沙几百年历史痕迹的老街将承担起延续长沙历史文脉的责任。长沙市芙蓉区定王台街道办事处负责人告诉记者,为寻求历史文化保护街区与现代商业成功结合的经营模式,提升历史街区的品位和文化内涵,现在的都正街正在进行历史文化街区改造。他们将利用都正街地处天心阁下方、西邻化龙池、东临简牍博物馆和白沙古井的地理位置,力图让这条老街恢复长沙美食中心的风采,同时把古城长沙的主要历史元素连接起来,修复出一条有长沙文化记忆的街道。



授牌仪式现场。张祺琪 摄

本报讯 11月22日,湖南“省级非物质文化遗产保护研究基地”在湖南省艺术研究院正式挂牌成立。湖南省文化厅副厅长孟庆善为基地授牌。

湖南省非物质文化遗产保护研究基地将承担全省非物质文化遗产(含民间美术、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、民间文学、民俗)保护研究的有关具体工作,履行非物质文化遗产保护研究工作的政策咨询、宣传职责;组织全省范围非遗普查调研工作的开展;指导非遗保护研究计划的实施;进行非遗保护的理论研究;举办学术、展演及公益活动,交流、推介、宣传保护研究工作的成果和经验;组织实施研究成果的发表和人才培养等工作。

据湖南省艺术研究院院长魏俊介绍,为进一步加强湖南非物质文化遗产保护研究工作,特别是加强与舞台艺术为核心的及与舞台艺术有关的非物质文化遗产的保护研究,及时总结经验、广泛深入开展调查,探索非物质文化遗产保护基本规律,为湖南非物质文化遗产有序传承和科学保护提供有力的决策参考和专业指导,湖南省艺术研究院成立了湖南“省级非物质文化遗产保护研究基地”。

目前,“基地”已启动开展《湘剧志》续修、《湘剧高腔音乐分类研究》(三册)、《祁阳传统音乐保护与研究》等项目,并将陆续申报立项湖南地方戏剧项目传承人、口述史等系列课题。(张祺琪 文卫 陈嘉琪)

湖南建立省级非遗保护研究基地

湘西永顺县老司城申遗进入冲刺阶段

本报讯 近日,联合国教科文组织世界遗产中心传来消息,世遗中心对湘西老司城申遗联合申报预文本的完整性核查评审完成,并且顺利通过,湘西永顺县老司城申遗工作进入最后的冲刺阶段。这也意味着湖南世界文化遗产有望实现零的突破。

老司城遗址位于湘西永顺县灵溪河畔,遗址核心区考古发掘工作基本完成,发掘面积4800平方米,勘探面积2万平方米,出土各类文物5万

余件。老司城是古溪州彭氏土司政权的政治、经济、文化和军事中心,该政权自五代后梁开平四年(910年)开始,直至清雍正五年(1727年)改土归流结束,共袭27代、35位土司王。该遗址总面积25平方公里,完整反映了古代中国西南地区土司及土司制度的产生、发展和消亡的全过程,具有全球范围的突出普遍价值,符合申请文化遗产多项要求,被国家文物局确定为2015年中国申报世界

文化遗产唯一项目。世遗中心要求中国政府必须在2014年1月31日17时前递交正式文本。

老司城遗址申遗涉及本体保护、陈列展示、环境整治、配套设施和利益相关者五大类35个项目,总投资约5.189亿元,目前已完成8个项目,剩下的27个项目必须在2015年7月前全面完成,届时世遗中心专家委员会和世界遗产大会对申遗文本表决通过,申遗工作才算结束。(石月)

非遗进校园 传承民族基因

——长沙市雨花区非遗进校园工作纪实

张玲 易添麒

11月21日上午10时左右,长沙市雨花区明德洞井中学的操场上,刚刚做完广播体操的孩子们又整齐划一地做了一套舞龙操,操场上还有5支学生舞龙队在表演着穿、腾、越、翻、滚、戏、缠等精彩的舞龙动作,龙的精气神在孩子们身上展现得淋漓尽致。

2011年,雨花区本着非物质文化遗产保护“从娃娃抓起”的理念,将明德洞井中学等一批学校确定为非物质文化遗产传承基地,分别进行谜语、剪纸、诗歌、舞龙的非遗传承教学工作,探索非遗进校园的文化保护和传承经验。而舞龙则是明德洞井中学确定的传承项目。

非遗成为校园独特风景

对燕子岭小学这群热爱剪纸的孩子们来说,旁人眼里美丽复杂的窗花图案已是基础的剪纸图案,他们信手就能剪出。邱月是这群孩子中的剪纸大师,刚读小学五年级的她学习剪纸已经有3年。邱月兴冲冲地拉着记者看她在长沙市第二届剪纸大赛上获得金奖的一幅作品《猫头鹰》,这幅剪纸作品只经过了老师在画面布局上的一些指导,从绘制到剪纸都由她自己独立完成。

开展非遗进校园活动以来,长沙市雨花区将学校作为传承非物质文化遗产的主阵地,对全区的中小学校进行了摸底,因地制宜设置了4个非遗校园传承示范基地。非遗项目受到了孩子们的欢迎,校园也因引入非遗文化而有了不同的气象。

明德洞井中学的学生每周有专门的舞龙课程,每天还会伴随着《龙之赋》的朗诵做上一套舞龙操,这一景象已成为明德洞井中学的独特风景。“这套专门编排的舞龙操既能锻炼学生体魄,又能让孩子们在其中领悟舞龙的动作步法和这一古老艺术的韵律美。”明德洞井中学校长彭本良说。

走进燕子岭小学,随处可见历届学生留下的优秀剪纸作品,这些作品在熟练的技巧中融入了儿童独有的视角,展现了剪纸技艺校园传承的特殊魅力。



融入舞龙表演的课间操现场。

东方红小学则将谜语教学纳入课堂,开展了各种形式的谜语文化教学工作,还将整个校园布置成了谜语的乐园,走进校园就像走进了谜语的王国。

因材施教创建非遗传承基地

“舞龙、谜语、剪纸等都是在当地有文化基础并广为流传的非遗项目。我们根据学校的特点和非遗资源来建设传承示范基地,并组织非遗传承人走进学校进行授课、非遗活态保护工作取得了更好的成效。”雨花区文化新闻出版局副局长李翠说。

明德洞井中学以“龙马精神”为校训,学校一直以龙文化来引导校园文化建设。2007年,洞井舞龙成功申报湖南省非物质文化遗产保护项目,明德洞井中学的龙文化教育与非遗项目进校园有了很好的结合点。2011年,雨花区文化馆为学校介绍了一位特殊的客人——曾获世界龙狮锦标赛金牌的洞井舞龙湖南省级传承人周招娣。经过周招娣的多次授课,明德洞井中学的4位老师成为学校教授舞龙课、建设舞龙传承示范基地的基础力量。

小、力量不足的劣势,从70多所院校代表队中突围,获得了第四名的好成绩。“我们通过队员间默契的合作让手中的龙更有生气。”比赛时负责舞动“龙珠”的刘琳说。

让孩子更加亲近民族传统文化

燕子岭小学的剪纸教师张询在教学中不断鼓励孩子们创作属于自己的有童心童趣的作品。“孩子们的纯真和对美的追求十分珍贵,我希望他们具有把美展现出来的能力,这也是素质教育的题中之义。”张询说。

非遗课程不仅成为素质教育的点睛之笔,还能让孩子们从小就对传统文化心生亲近。“有人说民族文化就是一个民族的基因,在孩子们成长的关键时期为他们提供优秀的传统文化教育对民族文化的传承至关重要。”燕子岭小学校长陈益说。

多年来,周招娣一直致力于在全国各地的校园中广泛培养舞龙的爱好者。“传承断代是非遗传承人最担心的问题,要解决这个问题必须培养下一代对这些古老艺术的热爱。非物质文化遗产需要加大宣传普及工作的力度,非遗进校园就是培养群众基础和传承非遗文化的重要方式。”周招娣说。

三湘掠影



近日,娄底市娄星区文化馆开展的“演艺惠民·送戏下乡”来到了涟邵矿务局,为社区居民奉献了一场文化大餐。这次演出由舞蹈、小组唱、花鼓戏、京剧等14个节目组成,内容精彩纷呈。开场舞《吉祥》祝福所有的人们幸福吉祥,营造了欢快活泼的氛围;独唱《前门情思大碗茶》京剧京韵;花鼓戏《补锅》、《瓜子红》腔调婉转,湘韵浓郁。伴随着广场舞《快乐广场》,演出受到观众热烈欢迎。

张祺琪 摄

浏阳文化产业亮相上海

杨晓东

日前,2013“美丽浏阳”文化产业招商恳谈会在上海举办。来自长沙浏阳市的“米仓”创意产业园、浏阳河生态文化创业城、浏阳国际花炮技术学院、“浏阳河之夜”剧场演艺4个文化产业项目签约,签约总额15.8亿元。

长沙市副市长、浏阳市委书记曹立军说,这种从“浏阳河到黄浦江”的招商推介模式,来源于“浏阳河”文化品牌在新思路下焕发出来的无限生机及创意活力。浏阳有着丰富的文化资源和城市品牌,通过文化产业的提速来提高城市发展的软实力,增加城市文化吸引力。

2012年,浏阳作出“重点扶持做大文化创意产业”的战略部署,充分利用文化资源丰富、产业要素活跃的优势,按照“园区驱动、产业融合、集群互促、区域呼应”的总体思路,着力打造浏阳文化产业新优势。去年10月,成立浏阳市文化产业管理委员会,重点建设浏阳河文化

产业园,把浏阳河两岸做成“水上、岸上、天上”同步呼应的文化消费聚集区。

今年3月份开始着手打造的“智慧浏阳河”文化创意孵化基地,利用浏阳河畔已有的5万多平方米商业街区,注入“智慧浏阳河”的文化价值和“文化创意”的产业导向,将街区规划为“水岸风情文化街”“创意孵化中心”“美食文化街”和“文化商贸中心”。

浏阳河文化产业园以“浏阳河”“浏阳花炮”两大核心文化品牌为线索,塑造“红绿相间、山水灵动、名歌婉转、焰火闪亮”的“浏阳河”文化品牌新形象,将“浏阳河”塑造成湖湘文化品牌新标杆,构建以完善“欢乐浏阳河”群众文化实践平台、“智慧浏阳河”文化产业思想实践平台、“浪漫浏阳河”文化旅游产业平台为内容的“浏阳河”文化价值新体系。今年10月,以“心中那首歌,最美浏阳河”为主题,举办了浏阳河首届音

乐节,七大活动37场演出,20多万群众参与互动。

浏阳烟花历史悠久,文化品牌价值1028亿元,居全国第七位,去年实现销售总额近300亿元。在当前烟花行业面临环保提质、文化价值提升的双重考验下,该市将烟花与科技、文艺、美学、民俗学、景观环境学、色彩学、动漫技术融合,充实产品的文化张力,提高浏阳烟花的文化内涵和品牌文化价值。

除了产业本身的创意升级,园区还通过产业之间的跨界融合,创新了“浏阳烟花绣”的文化新品牌,投资280万元建设了“浏阳烟花绣艺术展示馆”,用湘绣技术绣烟花美景,将瞬间的烟花灿烂固化为永恒的永恒静美,开创了烟花衍生文化产品的新领域。“烟花绣”“烟花泥塑”、非物质文化遗产体验创意中心以及立足前沿的浏阳河艺术品金融平台等,也已在策划和规划中。

湖南省老干部大学举行校庆文艺会演

本报讯 11月22日,湖南省老干部大学为庆祝成立25周年举行了隆重的纪念大会,并进行了文艺会演。

会上,湖南省老干部部合唱班表演的湖南省老干部大学校歌,声乐提高班的《四渡赤水》。老干部艺术团的舞蹈《欢聚一堂》、京剧班的《穆桂英挂帅》以及老干部艺术团压轴舞蹈《盛世鸿姿》都引来现场观众阵阵掌声。

文艺会演结束后,原湖南省委书记熊清泉,原省人大常委会主任刘夫生、副主任沈瑞庭等上台和演员合影留念。(余传祿)



图为湖南省老干部部合唱班在表演。余传祿 摄