

老骥壮志 墨笔春秋

——记著名书法家杨炳南

张 英

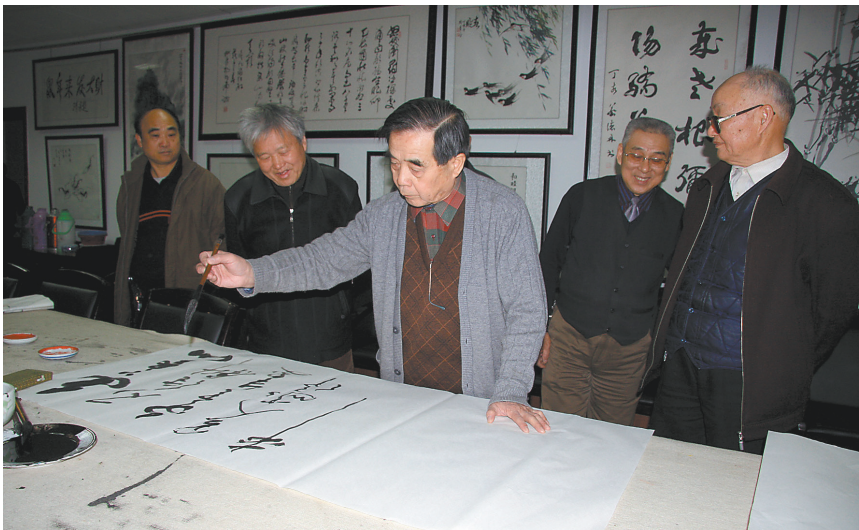
近日，湖南著名书法家杨炳南的书法作品集出版，这是他多年笔耕不辍的成果又一次集中呈现，于他个人和湖南书法界都是一件可喜可贺的事情。杨炳南，笔名一牛，别署墨耕斋，湖南桃源人，毕业于湖南桃源县师范学校。1949年当兵，在部队任宣传员、文艺指导员等职。与书法相伴数十载，从中得乐无数，得道颇深。现为中国书法协会会员，并担任湖南省书法家协会顾问、湖南省文史馆馆员、湖南省老年书画家协会副主席等职务。

折枝为笔 铺沙为纸

杨炳南自幼酷爱书法，经常“折枝为笔，铺沙为纸”。“那时家庭条件不好，在外面放牛、捡柴火时，就在沙滩上写字画画；烤火的时候，就用棍子在火坑灰里面写字；睡觉的时候还要在肚皮上写写；看到有人在写对联，就站着看，边看还边在腿上跟着写。”杨炳南说。“字是一个人的门面”，这是父亲对杨炳南从小的教诲。读书时，他每天要临习一版大字，一版小字，写不好就要被打手板，一笔一画都要练上千百遍，从而也练就了扎实基础。对书法的执着追求，使杨炳南在任何艰难的情况下都不曾放弃，哪怕是战火纷飞的年代。在参加抗美援朝战争时期，他先后用美国人的大衣、睡袋等做了3个挎包，一直随身携带着写字用具。“有一次战斗结束后，其他东西都弄丢了，唯独只剩下一本练字本。”

杨炳南笔名叫一牛，他表示取此名有三重意义。一是他出生在常德桃源县一个叫石牛山的地方，二是欣赏牛勤劳、踏实的精神，三是希望自己能像牛那样的勤勤恳恳，不知疲倦。就是凭着这股牛的精神，杨炳南成就了他的书法事业。杨老到底有多勤奋？言谈中，他不经意地讲起一个小细节。只要天气适宜，他手里都会握住一把扇子，时不时打开来扇一扇或是把玩几下。“很多不知情的人以为我是摆派头，实际上是为了锻炼手腕，保持关节的灵活度。年纪大了，不像年轻的时候，关节要经常活动，这样才能保证创作时手腕书写的灵活。”

凭着“牛”的执着与勤奋，杨老学遍百家。他先学唐楷，后学“二王”，再攻南北碑。扎实的基本功和领悟力使其



笔墨飞扬的杨老。

书法独具一格，却又诸体均兼，并尤擅行草，其行草气势磅礴，古涩朴拙，张弛有度。他写的多字书法，参差不一，错落有致；少字书法，也讲究布局，落款铃印，都具有艺术感染力。

杨炳南的许多作品被博物馆收藏、被碑林勒石。张家界、岳麓山等名山胜迹均留有他的墨宝，并先后出版过《杨炳南书法选集》、《杨炳南书法集》、《杨炳南草书千字文》、杨炳南草书《桃花源记》、《岳阳楼记》、《杨炳南墨迹》等作品，还多次举办个人书法、摄影展，百余幅书法作品被海外名家收藏。

博采众长 注重创新

杨炳南天生多才多艺。不但工书，还善画。他曾担任过湖南美术出版社社长、湖南省新闻图片社社长。他笑着说：“我这辈子就是两大遗憾，一是读书不够，二是没能把画画坚持下来。其实最开始的画画比书法强，但由于条件有限，书法比画画在条件上要简便，渐渐书法的练习就多起来了。”

在书法的研习上，杨炳南尤其注重创新。“搞艺术一定要有自己的个性，要有悟性、灵性，走进去又要走出来。”对于艺术的创新，杨炳南感悟尤深。他把自己对书法的领悟和绘画的技巧有机结合，创造了让人耳目一新的水墨字。他的水墨字很有特色，书画同源，因杨

炳南有绘画基础，所以写起来得心应手，浓墨、淡墨加在一块儿，还有飞笔、枯笔等。他常用旧笔、秃笔，加以水墨一挥而就，潇洒自然，率真朴素，既是龙飞凤舞的书法大作，又好比浓淡相宜的水墨写意。

书法界的同仁赞誉其书法“不仅基础很深，而且刻意追求个人风貌”。个人风格的形成离不开多年的磨砺与参悟。熟悉杨炳南的朋友介绍，为了耕好书法这一方田地，杨炳南广泛涉猎、乐此不疲，他大量学习与书法关联的东西，增强文学底蕴，如诗词、哲学、美学、音乐等，融会贯通。在书法理念上，他尤为尊崇“自然为本，万物为师”的理念，多年来笔耕不辍，形成了自己严谨、凝重的艺术风貌。他兼修行书、篆书、隶书等多种字体，尤擅草书，其作品给人一种金戈铁马的狂放感，在挥毫走笔中抒发自己激昂的感情。

伉俪情深 老骥伏枥

对待艺术，杨炳南的态度是严肃认真，一丝不苟的。这让他有了非凡的书法成就。对待生活，杨炳南是重情重义，豁达超脱的，这让他起伏跌宕的人生永远不缺生命的亮色。熟悉杨老的人，无不羡慕地表示杨老是个快乐的老头。他与夫人相濡以沫、患难与共的爱情成为书画界的美谈。

1994年，杨炳南刚从湖南新闻图片社离休，爱人向四吾遭遇一场车祸，不久后又患上了尿毒症。那时，为了照顾老伴，已在书法界享有盛名的杨炳南几乎推掉了所有社会活动，一心一意服侍在病榻左右，长达12年之久。

杨炳南说：“以前是老伴照顾我，现在该我来偿还了。”杨老30多岁的时候，曾经做过脾脏切除手术。术后的杨炳南身体虚弱。在那段日子里，老伴一直守候在他身边，每天不分昼夜地悉心照顾，整整1个月都没有上床睡过觉。谈起那段日子，杨老激动地说：“那个时候真是多亏了她，否则我也难有今天……”

妻子走后，杨炳南全身心地投入到了书法艺术的创作中，但对妻子难舍的深情总会不经意地涌上心头。在《杨炳南墨迹（上下）》的序言里，他写下这样深情的字句：“近年来人生蹉跎，与我相濡以沫几十年的贤妻四吾离我而去，令我很长时间悲不能提笔，然忆起她生前的叮咛和期盼，我渐渐将哀思化为笔歌墨舞，有时完成一幅创作，恍然看见年轻的她一身戎装，灿若春花的笑容，便仿佛有股力量注入，经过近一年的创作，终于可以以此书献给我的贤妻。”

目前，湖南书法界在大家的倡议下，准备成立湖南洞庭书法院。杨炳南则在同人的盛情邀请下担任院长。“大家都知道湖湘文化几千年，灿若星河，但到底体现在哪里呢？书法就是体现湖湘文化的一个重要载体，洞庭书法院就是要集结和展示湖南书法的精髓。”杨炳南说。本已是轻松自在的他，又不负众望地投入到了书画院的建设中。“好玩嘛，呵呵，大家信任我，我就好好努把力。”还是那一贯的杨氏幽默和举重若轻的气度。

精神矍铄的杨老已年近八旬，但思路清晰，声音铿锵有力，语言幽默风趣。一群人围坐在一起，他诙谐的语言常让席间的气氛格外轻松欢乐。熟悉他的人都赞叹杨老是个好玩的人，更钦佩他还玩出了精神、品质和成就。

看杨老那喜庆的笑脸，谁也想不到他曾经在抗美援朝的战场上经历6次生死考验，回国后又3次死里逃生，杨炳南调侃自己是“九死一生”。愿这位快乐的老人永远健康，玩出更多人生的快乐与味道。

胡勇平是湖南闻胜律师事务所主任，企业警察出身，曾先后获公安部通令嘉奖“优秀民警”“湖南省优秀刑辩律师”“湖南老百姓最喜爱律师”称号。

在湖南文学界，胡勇平亦是一名活跃人物。他是湖南省作家协会会员，边缘文学网站站长，笔名胡勇、印证、千岁寒、湘乡印顽等，著有新闻体长篇小说《红色律师》、《权力战争》，诗集《异声》，文集《风险控制》。

《信用战争》是他最新出版的文集，该书由湖南著名作家王跃文作序。11月初，湖南毛泽东文学院为他的作品举办了首发式，名家水运宪、王跃文等人亲来捧场。

显然，《信用战争》既与文学有关，亦与法律有关。王跃文说：“《信用战争》是勇平的一本文集，书名只是其中一个篇章的题目。这虽是文集起名的通常做法，却未必能涵盖书的全部内容。勇平自云这是他的自由手稿，故而结构随意，内容庞杂。古今中外、文史哲法、街谈巷议，信手拈来，涉笔成趣。”

实际上，胡勇平的文学生涯比其法律生涯来得更早，大学时代，他就是一名文学爱好者。当时，他的诗歌《百年之恋》刊于《湖南文学》，诗歌《拉不开的序幕》刊于《诗刊》；1991年组诗《金星蓝盾》首发《青海湖》，同时获建党七十周年省级征文二等奖，湘潭市级征文一等奖。此后，他与文学渐行渐远，专注于法律事务，但文学的心始终在跳跃着，不肯歇息。2010年，他参加湖南毛泽东文学院第九期作家班学习，并与六期班长谭凯文、湘乡一中老师周岩松等创办边缘文学网。

“15年前的一个秋日，涟水河边夕阳照来，人满身通红。一个人坐在那样的光线里为了未竟的理想痛哭流涕。泪干后，背着行囊，独自离开家，离开故里，在光的照耀下，走很久的路，去很远的地方，不再回头。”这是胡勇平很欣赏的一段话，是他当年为了理想离开家乡到长沙打拼的真实写照。

一个狂热的文学青年，一个生涩的法律工作者，从遥远的湘中小镇来到省会长沙打拼，可以想像其中的艰辛。可喜的是，胡勇平闯过来了。文青的本色没有丢，法律事业也是蒸蒸日上。胡勇平说：“20年前，我是由一个企业民警通过律师资格考试后，加入到律师队伍的，由于自小爱好文学，养成了写作的习惯，20年来，一面用自己的法律知识服务于社会，服务于当事人；一面用一个作家的眼光在

吴啸华

跨界行走的文学青年

观察着这个社会，记录着一个律师在执业的过程中亲身感受到的点点滴滴。”

这一点，王跃文也表示佩服。他说：“勇平是一位律师，一个专业的法律人；他又是一位少时以诗而入文坛，一直对文学孜孜以求的作家。作家的感性和激情，律师的理性和冷峻，又因职业之故目睹诸多人间悲欢，多重身份的人生感悟交集于他的笔下。所以，他的文章很难回避对民生问题、法律问题及种种现实困境的忧虑和思考。”

一个文友评价《信用战争》说：“他的这本书，亦如他的人。时而庄重，时而诙谐；时而言之凿凿，时而辣言怪论。有对个人心灵成长的关注，更有强烈的社会责任感。理性思考时严肃认真，性情挥洒时南北西东。可他的智慧，他的用心，他苦口婆心想要告诉你的东西，就全藏在这些自由书写的文字背后了。看你怎么去品。”

文学梦、法律梦，也许这一辈子胡勇平脱离不了这两个梦境，但这也正是他心甘情愿的选择。

神奇特有的城步三叶虫茶

吴啸华

立冬后的一个下午，长沙湘江边的一个小茶室里，刘凯带来了三叶虫茶，熟练却并不专业地泡起茶来。他投入少量虫茶颗粒于器皿中，虫茶颗粒浮于水面，一会儿就慢慢下沉，片刻之后，颗粒开始飞絮弥漫，紧接着香味浓郁，清亮似茗……它就是湖南城步苗族自治县出产的一种神奇的茶。

虫茶有一个古老的传说

刘凯介绍，我国文献和民间习惯称谓的“虫茶”，实际上是指某些昆虫的排泄物，而这些排泄物又是由特定昆虫取食特定植物所形成的，由特定植物经过昆虫消化产生排泄物，其过程类似于微生物发酵过程。所以，从严格的科学意义上定名，应为“虫酿茶”。只不过人们食用这种虫子粪便的方法与饮茶相近，故而将其称作“茶”。

关于虫茶的起源，有一个传说。据清代光绪年间修的《城步乡土志·卷五》记载：“茶有八嗣茶……亦有茶虽粗恶，置之旧瓮一二年或数年，茶悉化虫，故名虫茶，茶收贮经久，大能消痰顺气。”相传在清朝雍正年间（公元1723年—1735年），朝廷对少数民族聚居地区实行改土归流，引起少数民族人民的不满。乾隆三年（公元1738）年，湘西南部城步横岭洞一带爆发了粟粟宇、杨清保领导的苗民起义。清廷为之震惊，于乾隆五年下令湘桂黔三省总督出兵进行血腥镇压。随后，便在横岭洞设置湖南长安营总府和理瑶同知署。

长年被赶进深山岩洞的老百姓，把山果野菜吃完了，只好采食满身荆棘的灌木苦茶（今叫三叶海棠）枝鲜叶。这种叶子放在口里咀嚼，开始感到又涩又苦，过一会儿便觉得又凉又甜，若再喝点冷水咽下，又感甘美神爽。从此，当地老百姓每年暮春时节，便大量采摘苦茶枝鲜叶，用箩筐、木桶储存起来。可是过了几个月，叶子都被一种小虫子吃光了，所剩的只是一些渣滓和虫粪。人们在惋惜之余，试

探性地将残渣、虫粪放进水里。顷刻间，发现渣滓颗粒的四周泡浸出一丝丝黄红色的茶汁，香气扑鼻。有人试着一喝，分外舒适可口，于是，消息迅速传开，当地老百姓便有意制作虫茶了。

后来长安营总府的官员们知道了，为了向皇上献媚取宠，便下令当地百姓大制虫茶，用树皮做成精致漂亮的包装盒，外裱红纸，半斤一盒，作为珍品每年向朝廷进贡，所以虫茶又称为“贡茶”。

近几年，“虫茶”开始走出相对闭塞的苗乡侗寨，深受东南亚、港澳华侨的青睐，并取了个雅号“龙珠茶”。

特有的植物昆虫产品

虫茶主要产于湖南、广西交界的中海拔山区，这一带三叶海棠（俗称苦茶）、化香树等植物资源丰富，虫源分布广。此外，贵州也有分布。虫茶主要有三类，一类是由化香夜蛾取食化香树叶而获得，主产于广西，叫化香虫茶；一类是由米黑虫取食樟科植物川黔润楠而获得，主产于贵州，叫老鹰虫茶；另一类是由米黑虫取食三叶海棠而获得，主要产于湖南城步，叫三叶虫茶，因此也称为城步虫茶。其中以湖南省城步苗族自治县所产堪称魁首。城步三叶虫茶是唯一有史料记载的虫茶，也是唯一作为贡品进贡朝廷的虫茶。2009年中央电视台《走进科学》栏目组一起走进三叶虫茶的产地——湖南城步，采访、拍摄了专题片《揭秘虫茶》，从此三叶虫茶声名鹊起。

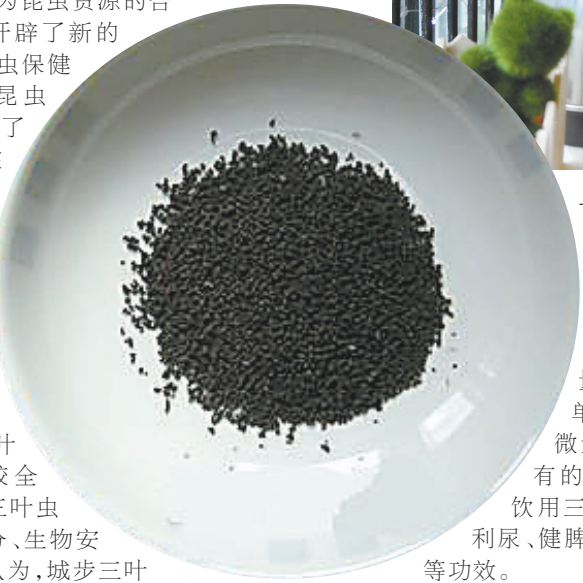
刘凯介绍，虫茶的饮用，至少已有500多年的历史，明代医药学家李时珍《本草纲目》载：“此茶装袋内，蛀虫也，取其尿用。”至于其真正的起源暂且不可考，上述传说尚缺文献记载佐证。

虫茶的制作方法不同一般茶叶。在每年的“谷雨”节前后，采集鲜嫩的三叶海棠叶（又称斗笠芽、苦茶叶）放置沸水中烫一分钟左右，捞出滤干装入竹篓或木桶，浇一些淘米水于茶

叶上，将竹篓或木桶置于通风干燥的楼边，以后每隔半个月浇1次淘米水，连浇3次，这样就能迅速诱使大批米缟螟取食淘米水浆茶叶并产卵于茶叶上。半个月后，米缟螟的卵在一定的温度下繁育出一大批体圆、无毛、乌黑有光泽的小虫子，它们像春蚕一样蚕食已干枯的茶叶，边啃食边排泄出大量的黑褐色的“茶叶粪便”。约半年后，斗笠芽茶叶被啃食完，小虫子们变成蛹后不久都化作飞蛾离去。这时人们取下木桶，筛去残枝剩渣，剩下的便是三叶虫茶。据老农们介绍，每100公斤鲜茶叶只能制作两公斤左右高质量的三叶虫茶，而时间前后近一年。

不可忽视的历史文化价值

刘凯表示，三叶虫茶研究成果的产生和推广应用，不仅为昆虫资源的合理开发利用开辟了新的途径，也为昆虫保健食品研究和昆虫学研究开辟了新的领域。在虫茶方面研究文献最多的是湖南农业大学文礼章教授主持的课题组。他们从1990年开始考察城步三叶虫茶，之后较全面地研究了三叶虫茶的化学成分、生物安全性。他们认为，城步三叶虫茶经过卫生处理和一定的加工程序后，对人体无毒，且营养丰富，可作保健茶饮用。而它最突出的特点是含有比常规茶叶更多的锌等微量元素，且组合比例合理。



三叶虫茶

刘凯浸泡三叶虫茶

根据相关科学研究得出，三叶虫茶的营养价值高于常规茶，它含有近20种人体必需的氨基酸，一定量的粗蛋白、粗脂肪、糖类、单宁、维生素等营养成分和微量元素，还含有一般茶叶没有的昆虫激素和止血物。经常饮用三叶虫茶，能止渴提神、降压利尿、健脾养胃、收敛止血、祛脂美容等功效。

刘凯认为，三叶虫茶有极其重要的历史价值，在500余年的不断传承中，为当地各民族群众防治疾病作出了重要的贡献，它具有原生态内涵和浓郁的民族色彩及地方特色，是

苗、侗先辈在悠久的茶文化传承中的一项发明创造。在清代被钦定为“贡品”进京的三叶虫茶其实又是一种商品，它虽然在当时未取得丰厚的经济效益，但被清政府首肯后，身价开始增长，在民俗学等方面也具有重要的历史研究价值。

饮三叶虫茶时无叶可观，只能观察到杯中缕缕像血丝般的茶汁。但是，透过血丝般的茶汁，可联想到它的文化美、艺术美和自然美。人们通过品尝古朴的虫茶，容易使人想到昔日的苗、侗人民利用自然界的昆虫加工“茶精”时的聪明才智。三叶虫茶是我国茶文化中一项独特的发明创造，具有重要的文化价值。

城步的三叶虫茶，已是邵阳市级“非遗”，目前正在申报湖南省级非物质文化遗产名录。