

弦断音犹在

——读《中国历代军旅诗词选编》

赵 勋

人世间有很多感觉是说不清道不明的。每每看到有关部队训练的消息、图片，我都会想起自己当年参加野外驻训时的场景，进而浮现在脑海中的是岳飞的《满江红》：驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血……

那时的我还只是一个刚从军校毕业的坦克排长。基层的生活有时紧张得喘口气都得见缝插针，有时也会给人足够的间歇来品味人生。喜爱看书的我，总要给自己找点时间读读书。好读书不求甚解，政治、经济、哲学等翻到什么看什么，却对古代诗词情有独钟，遇到令人怦然心动的词句，就随手抄录在本子上。现在翻来一看，不少是《中国历代军旅诗词选编》里摘录的。

野外驻训是基层部队每年的必修课。冬练三九，夏练三伏，越是艰苦越要练兵。坦克兵的野外驻训多集中在

三伏季节，我们的野训场是某个山脚下一片略微起伏的空地，生长着成片的灌木丛。野外的天亮得格外早，我们通常是跟太阳一起起床，待温度还未上升就全面开始训练了。战车驰骋时履带绞碎了的滚滚烟尘，一团急不可耐瞬间出膛的炮火……让宁静的训练场霎时变得波澜壮阔起来。

无论怎样的“戎马倥偬”，都会有歇息的时候。置身这样的场景，脑海总会浮想联翩。蓦地，我想起岳飞的《满江红》——我们坦克征战的这座山不就是当年的“贺兰山”嘛！战术演习中，我是一排长，连长在下达作战命令时会补充说一句：“我的代理人是一排长。”瞬间，我觉得“天将降大任”，岳飞当年率领岳家军奋勇搏杀金军铁骑的情景浮现在脑海，于是期待着也能“待从头，收拾旧山河，朝天阙”。演习阶

段性结束，肚子早已咕咕叫的我们，面对炊事班送来的饭菜，一窝蜂地涌上，那情景勉强也可以“用‘饥餐’‘渴

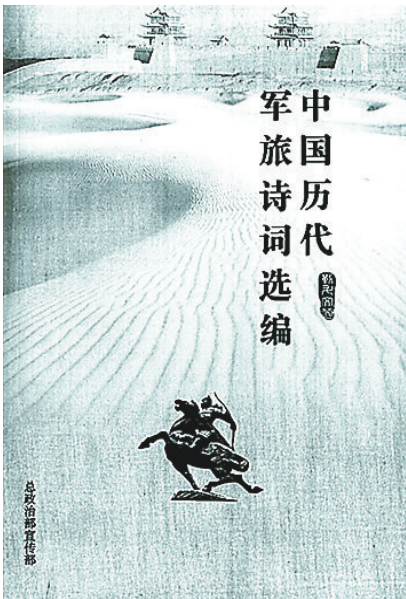
饮”来形容吧？

这么想来，枯燥的野训顿时有了趣味，更平添了几分使命感。不得不承认，这些词句，能够让自己听见胸膛里有一种血肉与血肉搏杀、骨节与骨节错位的响声。

演习从始至终，连长都没有挂彩，我也没有代理上连长。但是，至少我所带的排表现出色。我想，这里面有很大程度是岳飞的功劳，是《满江红》的功劳。那种读来荡气回肠的感觉，正好吻合我们一群热血青年的抱负与追求。“三十功名尘与土，八千里路云和月”，这是何等的淡泊高远与激烈壮阔，我们要做的还有很多。

后来，我读到台湾作家白先勇的一篇文章，其父亲作为国民党的将领，在抗战前线一直唱着岳飞的《满江红》转战南北。我很是惊喜，翻阅不少资料发现，在抗战时期，《满江红》曾被无数热血男儿高声传唱，激励着抗日英雄浴血奋战，在白山黑水之间书写下报国的壮烈，在转战南北的征途中诠释着中华民族的气节。它恰如一首穿越历史时空的军歌，回荡在今天，回荡在我们心中。

可惜岳飞想象不到这般情景，不然怎会“欲将心事付瑶琴。知音少，弦



断有谁听”。历史翻过崭新一页，给了人们一个欣慰的回复：弦断音犹在，大义励后人。数百年来，岳飞的爱国主义精神和他的不朽词作已成为推动社会历史前进的巨大力量，成为凝聚和鼓舞人民同仇敌忾的一面旗帜。

毫无疑问，岳飞的《满江红》是军旅诗词宝库中的一颗璀璨明珠。其实，在这个宝库中，还有众多的明珠，它们以其沉默内敛的表现方式，闪耀出强烈的血性气质和旗帜色彩，激励着一茬茬官兵弘扬爱国精神、锤炼军人情怀、激发战斗意志。从这个意义上说，那些历代为军旅诗词宝库增添重彩的人们，以及他们笔下的英雄，生命之弦虽断，精神光芒永存，一样是“弦断音犹在”！



进入11月中旬后，中俄界江黑龙江黑河段进入冬季流冰期，针对流冰期中外游客多、非法捕鱼现象多、危险系数大等特点，驻守在这里的黑龙江省军区某边防团“黑河好八连”依托信息化和传统执勤手段，加大巡逻执勤力度，严防涉外事件的发生，确保边境安全稳定，顺利实现从明水期到流冰期的平稳过渡。图为11月16日，“黑河好八连”执勤哨兵和巡逻组官兵在零下15度的严寒条件下，冒雪在界江站岗、巡逻、执勤。

魏建顺 摄影报道

小雕刻、小绘画、小收藏、小制作，件件艺术作品抒发对祖国的深情厚爱；兵写兵，兵唱兵，兵演兵，“浪花杯”汇演里飞出欢乐的歌；踢雪地足球，搞冰雕雪塑，做滑雪运动，寒冬里涌起阵阵体育热……走进黑龙江省军区某边防巡逻艇大队，你会发现无论春夏还是秋冬，无论在界江一线还是在陆地营区，到处是一派热闹的文化景象。近年来，该大队积极打造特色军营文化，陶冶官兵情操，激励戍边斗志，取得较好成效。

小小艇院处处镌刻着水兵的无私奉献精神

“这个雄鸡版图虽然简单，但它却震撼人心，一眼就能够看出咱们的解放军官兵心里装着祖国。”在该大队爱辉艇组旁的江堤上，一幅由官兵用各种颜色鹅卵石拼成的中国地图，时时引起过往游人的啧啧赞赏。

因地制宜，巧借身边各类资源精心打造特色艇院文化，是驻守在界江水兵文化生活中的一大亮点。该大队担负着黑龙江中上游3000里的巡逻执勤保障任务，有数十个执勤点散落在界江一线。虽然这些执勤点人员编制少，文化生活相对单调，但是一代代界江水兵却用以苦为乐、以苦为荣的实际行动默默坚守着干界江。在执勤点上，官兵们把热烈的情思，化作扮靓艇组小院的实际行动；把爱祖国爱边防的热情，倾注到一件件自制的小作品上。

官兵们利用树根、子弹壳、冰棍棒等生活常见材料制成的一些小艺术品，精巧的构思、精致的做工可与商店的工艺品媲美。驻守在黑河市江畔的会晤艇艇房里，摆放着一个由桦树皮做成的图画作品，上面刻画的是一个战士勇敢地方落水群众的画面。艇长陈磊说，这个画面上的主人公就是他们艇组的战士井楠楠。去年6月份，战士井楠楠在执勤过程中，发现一名落水妇女正在水中挣扎，见此情景，井楠楠毫不犹豫地纵身跳入江中，并成功

将那落水妇女营救上岸。后来，艇组里一向爱好雕刻绘画的战士孙雪良以此事为原型，制作出这一幅小作品来。这些年来，出自官兵之手的“四小”（小制作、小绘画、小收藏、小雕刻）作品已逾4000件，受到该大队视察的总政和军区首长的高度赞扬。

如果你在界江一线走一遍，就会发现几乎每个艇组都有自己的艇院特色。三卡艇组利用业余时间收集了1000多个空瓶子，拼成了巨大的耀眼的铁锚图案；道干艇组用树枝搭起“水兵凉亭”，战士巡逻归来，坐在那里读书下棋，成为驻地一道风景。而且，每个艇组门口都有官兵自己创作的楹联，“观大江浩荡，赏小院风情”“劈波斩浪巡逻祖国北疆，披星戴月捍卫人

乐在北疆守边关

李树奎 王 兵 李建峰

民小康”……虽没有高雅的文学色彩，但却真切地反映了官兵的报国之情、戍边之志。

南方战士喜欢上了冰雪

一场大雪过后，整个营区大院沸腾了，堆雪、拍形、雕琢，官兵们热热闹闹地进行着冰雕雪塑竞赛。有的中队“造”船艇，有的中队“砌”长城，还有的中队立起了直刺苍穹的神舟飞船和运载火箭，军营内处处呈现着火热的冰雪艺术氛围。这是该大队开展冰雪文化活动的又一个剪影。

该大队地处北疆高寒地域，冬季漫长，每年冰雪覆盖时间长达6个月，具有得天独厚的冰雪资源。针对这一实际，大队将冰雪元素融入到军营文化中，通过开展丰富多彩的冰雪文化活动，丰富官兵业余文化生活，给官兵提供无尽的欢乐和收获。每年入冬后，他们都会组织开展一些深受官兵

五彩军营

深秋时节，沈阳军区某装甲旅装步二营根据上级要求，配合八一电影制片厂拍摄影视剧《战将韩先楚》。在为期15天的拍摄中，官兵们严格要求，用心演戏，不仅出色完成了任务，而且过足了戏瘾，圆了自己的梦。

小兵当上了副师长

“小伙，89师副师长张孝堂的角色由你来演！”导演一眼相中长相成熟的上等兵张路路，这让装步四连的战友们羡慕不已。

“真是没想到，现实中没当上军官，在电影里反倒实现了，而且还是演个大官！”小张美滋滋地去剧组领取道具和服装，却发现是国军军装。“不管是演啥反面人物，现实中咱还是个好兵！”张路路乐呵呵地边安慰自己边装扮起来。

20分钟后，全体演职人员准备就绪。“3、2、1，开始！”导演话音刚落，炸点四起，火光冲天，一个逼真的战场环境呈现在大家面前。坐在吉普车上的张路路，被“共”军团团围住，仍显出几分大官的傲性。按理说，这时扮演“共”军的战友该说台词了，小张着急地瞅着，却发现对方竟卡壳了。“停，重来！”导演精雕细琢了4遍，第5遍终于精彩呈现出来了。“共”军指挥员扯着嗓门审问道：“还是个少校，姓甚名谁，快报上来！”虽说被擒获，张路路仍趾高气扬地回道：“国民党89师副师长张孝堂！”接着，“共”军战士快速上前给他缴械带走，这个镜头终于成功完成。

拍了这组镜头，张路路准备更换服装出演其他角色。没想到，身边战友们见他身着副师长军服走来，老远就冲着他喊道：“长官来了！”“长官好！”

“别闹了！”小张不好意思地摆摆手跑开了，身后却传来一阵笑声。

企鹅造型的手

如果你想知道，谁在拍戏中最逗，战士们会说：“装步五连的叶红福。”

顺着战士手指的方向，笔者找到了正在摆弄军号的上等兵叶红福。“你会吹吗？”笔者问道。

“上小学时吹过，那年我才8岁！”小叶说完试吹了一下。由于时间紧，他马上进入拍摄点。临拍前，导演再三强调吹冲锋号时只做动作，不准出声。笔者在现场看到，一阵炮轰后，叶红福快速跑到一个土包上，右手拿起冲锋号放到嘴上，左手向后摆，左脚朝前迈一步，鼓起的腮帮子，就像田间青蛙鸣叫时两侧

喜爱的特色活动，例如雪地足球、冰雕雪塑、高山滑雪、雪地寻宝等等。

冬日里的一个周末，两个中队进行的一场雪地足球赛拉开了帷幕。这个“足球场”坐落在军港内的一处冰面上，场地四周是用冰块垒成的冰墙。官兵们在这冰墙内尽情地呼喊着、奔跑着、跳跃着，传踢着激烈竞争的热情，挥洒充满欢乐的汗水。

乐在北疆守边关

李树奎 王 兵 李建峰

同时，他们还把冰雪文化与军事训练结合起来，组织开展高山滑雪、雪地搏击等运动。下江执勤是翻江倒海的水中蛟龙，钻进山林就是行动敏捷的雪山飞狐。在白雪茫茫的滑雪场，官兵们一个个身披白色伪装衣，手拿划杆，顺着高山直飞下去，张扬出新时期革命战士的青春活力。

新战士林桂东来自福建，从小没见过雪，入伍后由于没有防寒意识，手脚被冻伤，又得了一场风寒感冒，继而心理上引发了严重的畏寒情绪，不愿出屋门，不敢卧雪窝。当他接受一系列冰雪文化洗礼后，仿佛变成了一个，慢慢地喜欢上了冰雪爱上了寒。

“浪花杯”汇演里飞扬着战士的歌

台上歌舞翩跹，台下掌声如潮。该大队一年一度的“浪花杯”文艺汇演拉开了新一年的帷幕。基层各个单位战士们轮番登场，小品、相声、三句半等20

鼓起的气泡。

“两手前后张开，这不是活脱脱企鹅吗？”战友们见到他这副造型后，个个心里偷乐起来。更让人没想到的是，全营官兵喊着冲杀声扑向敌阵时，小叶憋不住气了，竟把号吹响了。这下，他懵了，战友们也纳闷了。结果可想而知，一切还得重新再来。为了把镜头拍得更好，扮演韩先楚将军的主角徐洪浩，也亲自当起了小叶的老师。第二次开拍时，叶红福这边虽说完美表现，但冲锋中有个别战士却出错了。就这样，这个镜头拍了5遍才顺利完成。当小叶拿着冲锋号走下场笑着对大伙说：“全营百十号人，就听我一人号声行动，不容易呀！”

“你就吹吧，等片子播出来了，全国人民都会惊奇地发现企鹅都会吹军号了！”官兵们笑得前仰后倒，小叶却傻傻地挠起头来。

将军的警卫员

“当不了将军，也要成为将军的警卫员！”这是装步四连列兵牛浩天自编的招牌口号。

身高1.78米，长得帅气的牛浩天，居然成为了韩先楚将军的警卫员。着实让这个“90后”战士高兴坏了，当晚他不仅把这个好消息告诉了家人，还专门上网查询了有关韩将军的资料，还看了一些演警卫员的视频。

“中国人民解放军陆军上将，无产阶级革命家、军事家，第40军首任军长……”第二天，戏还没开拍，牛浩天便向战友做起了宣传。

“牛浩天呀，牛浩天，你都牛上天了，一会儿看我戏拍得如何！”连长程显笑着说。没过一会儿，剧组开始挨个给官兵分任务了。这次拍摄，小牛的任务是背着子弹袋、文件包、身挎望远镜，紧

随韩将军深入阵地指挥的镜头。虽说只是个配角，也没有台词，但小牛却相当重视。“轰，轰轰！”炮火硝烟后，韩将军快速走上阵地，牛浩天大步紧跟，当韩将军左手一抬，小马上利索地递上望远镜。按理说，配角就不能抢镜，可小牛却老是冲着镜头看。导演只好停机纠正，才拍完了这组镜头。卸装时，小牛还在陶醉。

“警卫员，给我弄点水！”“是！”牛浩天本能的应答道，但他觉得奇怪循声望去，原来是老乡王小东在跟他开玩笑：“将军的警卫员那是随便用得吗？”

“瞧瞧，人家还没醒呢！”几个战友看不下去，调侃道：“最佳演员奖，小牛也！”

余个节目精彩纷呈，台下的官兵家属欢笑着、感动着、回味着。

“浪花杯”文艺演出一直是大队的一块特色文化招牌。每年元旦前后，他们都要举办这样一届“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的文艺汇演，弘扬爱党爱国爱军的主旋律，抒发官兵热爱边防、扎根边防、奉献边防的豪情壮志。编排节目过程中，他们坚持让本围绕中心工作编，歌曲伴着重大任务唱、节目随着形势任务演，使广大官兵在欢歌笑语声中，受到深刻的教育和感染。

执勤船艇马上就要下江出航了，一位军嫂在寒风瑟瑟的初春里，竟然忍着寒冷在码头穿上穿红裙子送别……这是小品《启航》里的一个情景。这一节目的上演，让台下的很多官兵流下感动的热泪。每年一开春，船艇就要奔向千里界江去巡逻执勤，军嫂和丈夫一分别就是半年，直到初冬10月，才能再度相逢，分别时的苦楚每个军嫂都有切身的体会。2010年，这个节目被推荐参加沈阳军区首届《北疆兵歌》业余文艺汇演，并获得一等奖。

“浪花杯”也是展示官兵文艺才能的舞台。战士沈成毕业于上海电影艺术学院，入伍后受到火热军旅生活的触动，自创了《我爱你，界碑》、《边疆的雪》、《界江之恋》等多首歌曲。当这些自编的歌曲亮相“浪花杯”舞台时，他顷刻间成为大队官兵们争相追逐的明星。在编排“浪花杯”节目的过程中，沈成的艺术才能得到了很大提高，去年退伍后，他凭借出色的文艺才能再次走进上海电影艺术学院，成为一名大学音乐教师。

军营岁月