

湖南2014年农民工春晚海选启动

本报讯 11月16日至17日,2014年“情系农民工·同追中国梦”湖南省第三届农民工春晚的首场海选活动,在长沙市星沙文化广场举办,大合唱、小品、独唱、集体舞、诗朗诵等节目精彩纷呈。

长沙县梨梨镇的肖秋松是一名普通工人,他的一曲《想你的夜》展示了不凡的唱功,引来台下热烈掌声。据活动筹备组负责人之一的刘明介绍,此次选拔赛从30个节目中选出12个节目进入决赛,再选出2个至3个优秀节目进入全省第三届农民工春晚。“接下来,还将在湖南省其他市、州举办选拔赛。”本届农民工春节联欢晚会总导演朱良成表示,晚会将于2014年1月18日在长沙县明城国际凯旋官剧场上演。(张祺琪)

健全公共文化服务体系 建设和谐幸福家园

张剑飞

文化是城市之根,是一座城市的人们共有的精神家园,是引以自豪的资本,没有文化特色的城市只是一片水泥森林。自2011年5月被确定为首批国家公共文化服务体系示范区创建城市以来,长沙坚持把创建作为促进社会和谐、提升市民素质、惠及民生的大事来抓,加强政府主导、突出群众主体、实施共建共享,全面形成“公共文化设施网络化、供给多元化、城乡一体化、服务普惠化、活动品牌化”的公共文化服务新格局,实现了城乡公共文化服务“读有书屋、唱有广场、讲有故事、创有指导、办有经费”,成为增进城乡居民幸福、建设和谐家园的动力和源泉。长沙被评为文化与科技融合示范基地、全国十大最具幸福感城市和最具软实力城市。

一、大力强化工作组织保障。公共文化服务体系建设和示范区创建事关老百姓切身利益。我们坚持用全局的视野、战略的高度来谋划创建工作,认真落实各项措施。一是充分发挥政府的主导作用。市政府主要领导

任创建工作领导小组组长,分管领导具体负责,定期调度,解决创建中困难与问题。先后出台了创建工作规划、推进意见以及加强群众文化工作意见等政策文件,建立了城乡一体的公共文化事业建设考评制度,设立公共文化服务体系长效运行引导专项资金,并进入财政预算。全市累计投入公共文化设施建设60多亿元,为公共文化设施建设提供了有力保障。二是充分突出群众的主导地位。我们坚持将群众对公共文化的需求作为创建工作的第一目标,广泛听取群众对公共文化服务体系建设的诉求,把选择权交给群众。将公益性、基本性、均等性和便利性贯穿工作始终,将服务对象向农村留守儿童、空巢老人,向城市低保户、农民工、拆迁户等弱势群体倾斜,制定实施扶持民办博物馆、民办图书馆室、民间职业剧社等一系列政策措施,引导群众广泛参与,增强文化自觉。开展流动演出、流动图书、流动电影、流动展览等文化服务,群众更加便利、便捷、均等、均衡地享受基本文化服务。三是充分发挥人才的主力作用。我们坚持专业与业余并重、引进

与培育并举,培育专兼职文化工作者达2400余人、农村文化人才3000多人次,引进各类专业文化人才近100人,文艺协会(团体)14个,成立“雷锋号”文化志愿者队伍、文化志愿者联盟,全市文化志愿者达20万人。并开展“百佳千星”和群众文化先进集体(个人)评选表彰活动,充分调动文化工作者的积极性,激发创造热情。

二、大力建设公共文化设施。将公共文化设施建设作为以文惠民、增进民生福祉的重中之重,坚持建管并重,分级负责,构建“四级网络、三级服务圈”城乡一体的公共文化服务体系。一是精心推进公共文化设施重大项目。以市级政府为主,按照“建成一批、建设上马一批、规划布局一批”的思路,投入40余亿元,先后建成橘子洲生态文化公园、铜官窑考古遗址公园等一批标志性文化设施,推进了两馆一厅(图书馆、博物馆、音乐厅)、梅溪湖国际文化艺术中心等重大文化项目建设。二是突出建设区县骨干设施。为促进骨干设施建设,我们重新编制了《长沙市文化设施用地布局规划》,实行动态优先、经费保障,并通过实事下任务、示范树典型、



长沙公共文化设施之一——长沙简牍博物馆一角。

考核排名等措施推动设施建设,新建区县(市)文体活动中心(大剧院)6个,县级18个文化馆、图书馆全部达到国家一级标准。三是着力完善城乡一体的设施网络。将乡镇(街道)、村(社区)基层公共文化设施纳入政府为民办实事工程,建成设施设备先进、功能齐全的示范性乡镇(街道)综合文化站98个、村(社区)文化活动室(中心)290个,新建农家书屋680家,全市农家书屋达到1364家。长沙市实现基层文化馆、图书馆、乡镇(街道)综合文化站、社区(村)文化活动室、农家书屋全覆盖。

三、大力开展群众文化活动。人民群众是创造文化的主体,演绎文化的主角、共享文化的主人。我们坚持以文乐民、以城带乡、城乡

互动,大力实施“文化品牌”战略,深入开展丰富多彩的群众文化活动,提升人民群众的归属感、幸福感。一是搭建群众文化舞台。大力开展公共文化“五送”(送图书、送演出、送电影、送展览、送讲座)和“五进”(进社区、进村镇、进屋场、进校园、进工地)服务,年均送戏1000多场、送电影2万多场。组织开展“千团汇演·百佳评选”群众文化活动;组织10万群众进歌厅、群文节目进歌厅、歌厅节目进基层等;推动少年宫、公园、体育场馆免费向社会开放;建立外来务工人员俱乐部;推进“校园文化进社区”,40所高校100多个学院参与对接200多个社区。群众文化活动载体更加丰富。二是培养群众文化品牌。按照“因地制宜、一地一品”原则,形成“湘江韵律”“五彩星沙”“魅力雨花”“激

情岳麓”及梅溪湖国际文化艺术周、橘洲音乐节、“艺术长沙”双年展等一系列文化品牌,被市民群众称为“永不落幕的舞台”,全市80%以上村(社区)拥有各自特色品牌活动。三是扶持群众文化队伍。实施群文湘军团队“百佳”、项目“百品”、项目“百优”、人才“百星”、广场“百台”行动计划,制定实施群众文艺团队扶持办法,采取以奖代拨的方式扶持群众文艺团队建设,长沙“群文湘军”得到文化部专家组的高度认可。

四、大力保护历史文化遗存。历史文化遗存是城市的宝贵财富,建设公共文化服务体系示范区要加强历史文化遗存保护,塑造城市精神。一是恢复修缮历史遗址。先后完成清水塘博物馆景观提升改造工程,维护和修缮太平街、化龙池等11条历史街巷和23处重点保护历史旧宅,高标准规划建设马王堆文化旅游区、铜官窑文化旅游区等精品历史文化旅游区,文化气息和文化底蕴更加彰显。二是加强特色小镇建设。重点建设并免费开放靖港、铜官、乔口、丁字等特色古镇,倾力打造花明楼、铜官、灰汤等一批特色文化乡镇,引领全市农村文化建设。三是加大非物质文化遗产保护力度。建立14个国家非物质文化遗产保护发展基地,建立沙坪湘绣博物馆、大瑶花炮博物馆等6个非物质文化遗产博物馆。

示范区创建没有终点,公共文化服务永无止境。我们将按照党的十八大和十八届三中全会的精神,进一步完善设施网络、创新服务方式、提高服务效能,奋力打造公共文化服务体系的升级版,以文化助推长沙人民实现小康梦、两型梦、幸福梦。(作者系长沙市委副书记、市长)

湘水余波

努力创建公共文化服务民生品牌

陈清

从社区文化活动到剧院上演大型剧目,从小街巷民俗文化到城市俱乐部演出,从旅游文化节到周末群众大联欢,长沙市一系列的文化惠民工程给全体市民带来了实实在在的精神享受。

推进基层公共文化服务体系全民共建共享,要像长沙市那样努力创建公共文化服务民生品牌,探索统筹城乡文化综合发展之路。该市的许多区县,不仅有政府主导的丰富多彩的公共文化活动和,而且以社区、村、家庭为单位开展科学文化活动,发展文化大院和文化中心户,群众自办文化成为公共文化的重要力量。

加快公共文化服务民生品牌创建,首先要坚持公益性。公共文化服务体系建设的出发点、依据和最终目的,是满足和呼应公众对公共文化权益的需求。公共文化服务提供的是公益性极强的公共产品,公共文化服务追求的是公共利益的最大化。公益性是公共文化服务区别于一般市场经营性文化服务的本质特征,也是公共文化服务体系

建设的根本原则。遵循公共文化服务的公益性原则,政府部门有责任为公民提供免费或优惠的公共文化服务。

发展公共文化服务品牌必须注重服务的公平性。公民文化权利是基本人权的重要组成部分,平等普惠同样是公共文化服务的基本原则。每个公民在获取公共文化资源、享受文化服务时,享有公平的服务机会、服务内容、服务质量和过程。这些主要体现于服务必须均等地惠及全民。公共文化服务对象,既要包括城市、发达地区居民,也要包括农村、边远落后地区居民。

公共文化服务的便利性、多样性是衡量服务品牌质量的关键因素。作为一种面向全体公民的公共服务,公共文化服务应当保证人人便于享有,应当是近距离的、经常性的、容易获取的服务。公共文化服务所提供的产品的品种、层次、特色必须多样化,以实现不同阶层民众多样化的文化需求,有时甚至需要一对一的特色服务。公共文化服务要充分考虑到惠及社区居民、白领、外

来工、未成年人、老年人、残障人士等不同群体的需求。

创建公共文化服务品牌,公民个人和社会各界的参与和创造起着重要作用。公共文化服务应当遵循公共参与性原则。政府有责任保障公民能够充分地参与公共文化产品生产、服务提供的各个环节。参与不仅仅是公民个人的依法参与,更需要公民通过组成民间社团、非营利性文化服务机构等社会组织,合法地、有组织地进入公共领域,形成公共文化服务的共同治理结构,实现公共文化服务中政府与公民社会的良性互动。

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”文化是一个社会的灵魂,公共文化是社会稳定、和谐、健康发展并形成社会凝聚力的基本因素,是我们发展先进文化,构建和谐社会,建设强大社会主义国家的前提。因此,让公共文化服务成为常态、形成具有特色的民生品牌,就能更好地促进社会的健康发展。

长沙基层文化工作者的心里话

邓雅琴 张祺琪

经过两年努力,长沙成为首批国家公共文化服务体系示范区,其中在“市民对文化满意度”的评分上,长沙市民给自己的文化家园打出了全国最高分。那么,送戏下乡的演员、图书馆工作人员、基层文化站站长、文化志愿者、社区里的老戏迷……这些长沙国家公共文化服务体系示范区创建一线工作者的亲身参与者,同时又作为普通市民享受城乡文化建设丰硕果实的他们,有什么心里话要说?

长沙花鼓戏保护传承中心主任、国家一级演员 汪辉:我们地方花鼓戏有非常深厚的群众基础,但由于各种原因也曾走入低谷。近年来,政府对我们剧团的发展扶持力度很大,每年120次免费送戏下乡,政府每次6000元的拨款补助解决了演出经费,乡亲们非常热情,不管刮风下雨都是满场。政府出资包下湘江剧场演出场地,我们作为参演剧团之一每年演出100场,观众都是争相排队免费领票。这么多的演出机会给了新生代演员展现自我的平台,剧团涌现出一批18岁到22岁的优秀青年演员。我们“出人出戏出精品”,剧目《书房调叔》获全省青年戏剧汇演金奖,《海哥与小妹》获得新加坡华人青睐,准备在2014年1月到新加坡演出。长沙原生态花鼓戏的声腔表演在戏剧界引起了轰动,作为一个在地方剧团工作了几十年的人,深刻感受到政策对我们的扶持和帮助,让我们的非物质文化遗产得到了保护和传承,也让更多市民有机会了解戏曲、爱上戏曲。

长沙图书馆工作人员 张军:长沙创建国家公共文化服务体系示范区的

各项政策、经费的支持,让我们能更好地满足群众的所需所求。一个图书馆的覆盖区域有限,我们做了很多延伸工作:建起了流动图书馆、24小时自助图书馆、手机移动图书馆,在社区、学校、企业设置的图书馆分馆等网络,真正做到了“让老百姓被公共图书馆包围”。很多市民都想读书,但需要有人去激发他们的阅读热情,我们也在为此努力,提供给外来务工人员子女的“阳光周末”,增进家长与孩子沟通的“圈圈故事会”“老年人大学”等活动紧密地联系了我们和读者。以前因为缺乏交流,让大家误会我们的工作“闲”,现在我们曾经的“闲”读者到主动“找”读者,收获了读者的信任。一个好的阅读习惯会伴随人的一生,在长沙图书馆的微信、微博、读者QQ群上经常能收到读者的感谢留言,让我们十分骄傲。读者更满意,我们的工作也更有底气,有成就感!

长沙马王堆街道文化站站长 郭斯:我2007年到长沙马王堆街道文化站任职,至今已经6年。长沙马王堆街道文化站一直以群众文化、群众体育等作为工作重心。长沙创建国家公共文化服务体系示范区之后,各项工作的开展更加全面、更加系统,设施也更加齐备。以前共用、占用文化设施的现象很多,导致群众活动开展得不顺畅,如今我们有专门的排练室、活动室,该怎么用就怎么用,街坊邻居也不需要到大街上抢占活动地盘了。这些制度、设施都规范了,我明显感受到自己的工作越发顺手,不再像以前那样眉毛胡子一把抓了!

中南大学建筑艺术学院音乐舞蹈

系教师、文化志愿者 郭贝贝:因为既符合我的专业,又能帮助别人,所以我成为了长沙市岳麓区文化馆“雷锋号”文化志愿者服务示范站的成员。在岳麓区文化馆的牵头安排下,经常带队演出、担任群众表演团队的艺术指导。文化志愿者服务队伍的建立,就像为我们艺术院校的师生和爱好文艺的市民之间搭起了一座桥梁。高校的艺术需要了解群众需求,同时给他们提供指导。每次参与群众演出总能感受到他们的热情,作为一位文化志愿者,能用自己的特长服务基层群众、能将文化和欢乐带给群众、能成为一名传播和谐与美的文化使者,我感到非常快乐!

湘剧票友委员会老戏迷 王笑:喜欢听戏唱戏,我们一群退休老人办起了这样一个自娱自乐的湘剧票友会。现在这个靠近湘江的教室是政府免费提供的,我们票友会年龄最小的60岁,最大的93岁,一周有6天都聚集在这里,还有湖南省湘剧团、长沙市湘剧团的老师们轮流义务给我们讲课。79岁的老戏迷罗大发听了一辈子戏,因为一次带着小板凳在杜甫江阁连听了7天戏被评为“超级戏迷”,也使他萌发了学戏的念头,先是在长沙市的各个公益戏台跟着老师学,后来在我们票友会学,短短几年,他已经能够登台献唱,还写了不少戏心得,成了经常上报纸、上电视的戏迷“名角”。近几年来在长沙市社区街道、湖南省湘剧团和长沙市湘剧团等很多部门和单位的支持下,我们湘剧票友会名声越来越大,湘剧团演出我们去给老师们捧场,有群众活动我们积极参与演出,是名副其实的“老有所乐,老有所学”。

潇湘镜像



11月23日晚,长沙市坡子街湘江剧场内正在上演由长沙花鼓戏保护传承中心排演的《春草阁堂》,观众免费入场,座无虚席。邓雅琴 摄