

文化城市的人情味

疏影



克拉科夫 Bona 书店



第九届泛非音乐节演出



赫尔港圣三一教堂

如今,越来越多的城市将打造“文化都市”作为城市发展的理念和目标。且不说北京、巴黎、伦敦等国际大都市,一些国家的中小城市也开始回归、探求自身的文化特质与定位,其中不乏成绩突出者。他们通过向世人提供充满人情味的文化空间,渐渐打响了名气。

“诗人之城”赫尔：借文化“摆脱阴影”

11月20日,英国文化、媒体与体育部部长玛利亚·米勒宣布,赫尔当选2017年“英国文化之城”。“英国文化之城”独立评审小组主席菲尔·雷德蒙德说,评审委员会认为,赫尔围绕其申办主题“城市——摆脱阴影”而全力推动的计划令人信服。

从地图上看,赫尔处在一个偏僻的角落。赫尔位于伦敦以北250公里,是英格兰约克郡一亨伯区域的小城。赫尔居民的口音干涩低沉,为人谦虚但又对自己的城市充满自豪。历史上,赫尔曾经历大起大落。它始建于12世纪,1299年被英格兰国王爱德华一世命名为“赫尔河畔国王市镇”。第二次世界大战期间,城市遭到严重破坏。2003年,赫尔仍被一家网站评为英国50个最糟糕生活地之首。

在当地政府和全城民众的共同努力下,赫尔在十年间发生了天翻地覆的变化,此次当选“英国文化之城”,更被赫尔人视为“摆脱阴影”之举。赫尔市政府希望在2017年通过举办各种文化活动以振兴当地经济,并为赫尔留下长

久性遗产。

赫尔是英国现代著名诗人菲利普·拉金的居住地。拉金著有诗集《北方船》、《少受欺骗者》、《降灵节婚礼》和《高窗》,曾获英国女王诗歌金质奖章等多个文学奖项,被认为是继T.S.艾略特之后20世纪最有影响力的英国诗人。拉金从1955年起在赫尔大学担任图书馆管理员,直到1985年去世。拉金以他特有的悲观的方式爱着这座城市。“一个地方不能产生诗,它只能不阻止诗的产生。赫尔就特别擅长这一点。”他写道。

赫尔是一座处在变化中的城市,文化和艺术在这里复兴,越来越多的文化场馆开始兴建,而且大多对观众免费开放。复兴的先锋是于2002年建成的潜艇博物馆“深奥”。“深奥”之于赫尔,如古根海姆博物馆之于毕尔巴鄂,城市的地位因为它的出现而迅速改观。

“文学之都”克拉科夫：生活和呼吸的都是文学

日前,波兰古都克拉科夫被联合国教科文组织正式命名为“文学之都”,成为继爱丁堡、墨尔本、爱荷华、都柏林、雷克雅未克和诺维奇后第7座获此称号的城市。

克拉科夫距波兰首都华沙市约250公里,是中欧最古老的城市之一。克拉科夫一直以浓厚的文学气息著称,在克拉科夫,“生活和呼吸的都是文学。”进入任何一家街边的咖啡馆或酒吧,都可能看到有人在用笔记本电脑写诗或者

小说。每逢节日,整个城市充盈着诗歌和音乐,这种氛围吸引了大批波兰国内外知名文学家、作家。

克拉科夫的历史与众多诺贝尔文学奖获得者息息相关:小说《农民》的作者、1924年诺贝尔文学奖得主弗拉迪斯拉夫·莱蒙特经常到访克拉科夫;波兰当代最伟大的诗人和翻译家、1980年诺贝尔文学奖得主切斯洛夫·米沃什在克拉科夫度过了人生的最后几年时光;1996年诺贝尔文学奖得主、波兰诗人维斯瓦娃·辛波丝卡一生中的大部分时间都是在克拉科夫生活,并在该城逝世。

如今的克拉科夫仍然拥有大量文学活动和相关设施,举办两个年度国际文学节:一年一次的康拉德节和一年两次的米洛什节。克拉科夫拥有繁荣的图书市场和各种规模的出版商,每年举办波兰最大规模的书展,吸引超过3.5万名参观者。克拉科夫的出版商每年出版3000多种书籍,总印刷量约600万册。全市有近80家书店,30家古籍书店。在中央集市广场,一家自1610年起就开始营业的书店在市民的心目中颇有地位。

除此之外,克拉科夫还有众多的图书馆、诗歌朗诵会、书市、俱乐部等,旨在推动波兰文学发展的公共组织波兰图书学会也位于该市。

“音乐之都”布拉柴维尔：非洲音乐的大舞台

1880年建市的布拉柴维尔是刚果共和国第一大城市,是该国的政治、经

济、文化、交通、能源中心,也是中部非洲的一座名城。现在,布拉柴维尔又多了一个新的称号:音乐之都。

非洲大陆拥有50多个国家、数百种语言及部落,这一切造就了非洲音乐文化的多样性和丰富性。非洲音乐为世界其他地区的音乐创作提供了无数灵感和素材。非洲各类音乐盛会广受推崇,最负盛名的数在布拉柴维尔举办的泛非音乐节。

泛非音乐节是由刚果共和国政府举办的传统大型文化活动,创设于1998年,每两年举办一届,旨在向全世界推广并发展非洲音乐和文化。自第一届泛非音乐节以来,隔年7月,这座城市总会为音乐疯狂一次。

今年举办的第九届泛非音乐节主题为“非洲音乐:原创的媒介、崛起的因素”,邀请了来自法国、南非、塞内加尔和美国等10多个国家的多位音乐人参加。音乐节期间,布拉柴维尔全市设9个表演舞台,活动包括露天音乐会、传统乐器展示、专项研讨会和“泛非音乐节小姐”评比等。无处不在的音乐节宣传标语,搭建在议会大厦旁、街心公园以及体育场馆内的临时演出设施和街头表演,欢声笑语、载歌载舞的非洲人,将整座城市变成了一座巨大的舞台。

当前不容忽视的事实是,受政治、经济发展等诸多因素制约,国际社会对非洲音乐关注度有待提高,非洲音乐在国际舞台上仍然扮演的是“小众”角色。“音乐之都”布拉柴维尔及其泛非音乐节正在为提高非洲音乐的世界影响力而不懈努力着。

环球人物

今年,诺贝尔文学奖迎来了一位女性得主,却又失去了一位。著名英国女作家、2007年诺贝尔文学奖获得者多丽丝·莱辛于11月17日去世,享年94岁。

多丽丝·莱辛于1919年出生于伊朗,父母是英国人,家境贫困。13岁时,她辍学在家,开始了自学生涯。她生活的一面是原野上的玩耍和探险,另一面是读万卷书的内心世界。1950年,莱辛出版了成名作《野草在歌唱》。此后,她陆续发表了五部曲《暴力的孩子们》、《良缘》、《风暴的余波》、《被陆地国住的》、《四门之城》。这期间,她还完成了被公认为其代表作的《金色笔记》。这本小说没有传统意义上的“情节”,打破了按时序叙事的写作方法,从数个不同的角度和侧面表现女主人公的生活。作家琼·贝克维尔认为它是“一部真正重要的书。我深深为之感动。它让我感到,我能够控制自己的生活”。莱辛是一位多产的作家,除了长篇小说以外,她还著有诗歌、散文、剧本,短篇小说中也有不少佳作。

2007年,莱辛获得诺贝尔文学奖,获奖理由是:“这位用质疑的目光、燃烧的激情和幻想的力量表达女性体验的叙事诗人,提供了对文明的另一种观察角度。”授奖词认为“方兴未艾的女权主义运动将它(《金色笔记》)视为开路先锋,而它属于为数不多的诠释20世纪男女关系观念的杰作之一”。

令人津津乐道的是,当初,一位外国记者打电话通知莱辛获奖的消息,却被告知“老太太出门买菜去了”。两小时后,这位满头白发的老妇人迈下出租车,左手拿着手提包,右手拎着塑料袋,正要进家门,却看到门口围了一大群手拿照相机、肩扛摄影机的人。此时,她还以为是剧组在拍电视剧。莱辛坦诚地说,我从来没想过能拿到



多丽丝·莱辛

多丽丝·莱辛：我只是个讲故事的

诺贝尔文学奖。

莱辛热爱写作。在接受媒体采访时,她谈道:“对我来说,写作是我非做不可的事。如果不写作,我就会发疯。我不能不写作,也许我真有什么不对头的地方吧。”莱辛从来都是这么谦虚简单,

虽然她的作品影响了一代人,而她却认为自己只是个讲故事的人。当被问到文学是否能推动社会的进步时,莱辛表示怀疑。她说:“一开始,作家可能希望通过文学来改变社会,但后来,社会没有改变,他就有一种失败感。其实问题很简单,作家为什么要觉得自己能改变社会、能改变任何事?”她说,“不管文学是否能实现任何目的,我们还是要继续写作。”

环球趣闻

新式丹麦美食吸引京城“吃货”

本报讯 近日,丹麦驻华大使馆在北京举办丹麦美食品鉴会。曾经获得丹麦最佳厨师奖的明星大厨约翰·科弗德·彼泽森现场烹制新式丹麦美食,受到了“吃货”们的热烈欢迎。

新式丹麦美食的概念起源于2004年,旨在向餐馆和家庭推广自然和具有当地特色的新式菜肴,潮流、简单、纯粹、新鲜是其遵循的基本原则。相比法国、意大利等以美食著称的欧洲国家,丹麦烹饪使用的原材料较少,更凸显高质量食材自身的原有风味,水果、菌类、新鲜鱼肉占据了很重要的位置。



丹麦美食品鉴会现场

约翰·科弗德·彼泽森表示,新式丹麦美食是源于草根阶层的饮食文化,在切菜板和烤箱中寻求灵感,包罗万象,不拘一格,体现了北欧人追求健康热情的。(王位)

哈利·波特邮票遭集邮迷抵制

本报讯 据报道,美国邮政局11月19日起发行哈利·波特主题系列邮票,希望增添流行文化元素以刺激销量,没想到引发了传统集邮爱好者的抵制。

据悉,在过去长达50多年的时间里,美国公民邮票咨询委员会一直就哪些美国面孔值得被印上邮票进行开会讨论和决议,但这次美国邮政局竟然绕开了公民邮票咨询委员会,在没有得到同意的情况下直接决定推出哈利·波特邮票。这一行为激怒了公民邮票咨询委员会,导致了一场持续了一年多的争端。

这并非委员会反对哈利·波特邮票的唯一原因,“哈利·波特不属于美



哈利·波特主题系列邮票

国,是舶来品,它过于商业化,因此不合格。”集邮爱好者约翰·霍齐纳表示。他是前美国集邮协会主席,曾在美国公民邮票咨询委员会任职12年。霍齐纳还说:“大卖不是邮票的唯一追求和标准,有些邮票销量并不好,但它代表了美国历史的一部分。”(宋泽)

小布什油画作品卖出万份

本报讯 据媒体报道,美国前总统小布什卸任后专注于绘画。2013年圣诞节将至,小布什更是开始叫卖其油画。

这幅作品描绘了一只红雀栖息在枝头的画面,原是小布什送给前美国驻联合国大使蒂切诺的礼物。油画标价为29.98美元,可用作圣诞树装饰。有博物馆店员透露,根据这幅作品制作的装饰品已热卖约1万份。

小布什称,自己是受到英国前首



相吉尔启发而开始作画,并承认不是天才,自嘲“签名似乎比画作本身更有价值”。(宋泽)

小布什首幅油画作品

环球漫步

贫民窟里的笑声

杰夕文/图

了一地。

导游法比亚是个道地的孟买女孩,她带我们正式参观的第一站是孟买的贫民窟。车子在一个类似城中村的地方停下。窄小崎岖的巷子里,随处可见供奉神祇的庙宇或神龛。小巷一角,一位老者抚摸着一位年轻人的双手,念念有词,年轻人则用崇敬的眼神望着老者,像是看着一位圣人。懒洋洋的猫、狗躺在路边,尽情地享受阳光,似乎早已习惯了不速之客。穿着拖鞋的男子与我们擦肩而过,路旁简陋的小屋中灯光黑暗,透过窗户,能看到正在打盹儿房主。

穿过小巷,一个长方形的池塘出现在面前。池塘里漂浮着各种垃圾,腐烂食物的恶臭气味让同行的澳大利亚嘉宾几乎呕吐。正在这时,一位用浴巾裹着下半身的男子忽然走下池塘,用水瓢舀起水来,从头浇到脚。在我们惊愕的注视下,他大大方方地洗起了澡。

“洗澡男”带来的震惊未消,又来到了千人洗衣场。在位于海边的简易棚边,水泥砌成的洗衣池中蓄满浑浊的洗衣水,几个印度男子边干活边打量我们。池中漂浮着衣裤、被单,池旁的空地布满用竹竿架起的晾衣架。五颜六色的内衣裤、雪白的酒店床单被罩、艳丽的民族服饰在海风中飘动,场面壮观。

终于抵达了城中村的核心——贫民窟。巷子忽然变窄,只能容纳一人通过。地面上满是污水,简易棚搭成一片,抬头望去,天空变成了一条细缝。我似乎听到了苍蝇和蚊子从耳边飞过的声音。探头朝屋子里望去,不到5平方米的房间内,地板一尘不染,一位中年男子赤裸上身躺在地上,一台小电视机正在播放印度歌星。我们经过时,男子回过头,友好地冲大家笑

了笑。

继续前行时,几个小姑娘拦住了大家的去路。她们大方地打招呼,一个小姑娘微笑着用双手向我摆出了看似房顶的手势,害羞地问:“The House(房子)?”大家赶紧答道:“Beautiful!(很漂亮)”“We like it!(我们很喜欢)”小姑娘听到回答,笑得更甜了,跟小伙伴们一起朝巷口跑去,嘴里喊着:“你看,他们说喜欢呢!”

“The House”。在这个窄小、破烂的贫民窟中,我们反复听到这个词。每当得到积极的回应,贫民窟居民的脸上就会浮现出幸福的笑容。法比亚告诉我,住在贫民窟的很多人赚到足够的钱,有能力购买公寓后,仍然不愿搬离——住在贫民窟并不完全是因为贫穷。

我们来到一个平台,俯瞰这座位于海边的贫民窟的全貌。简易棚外的海滩上布满垃圾,群群海鸥在头顶盘旋。平台上的小游乐场中,一群孩子赤着脚嬉戏玩耍,笑声随着海浪声飘



孟买贫民窟里的孩子